



Giacomo Manzoni

Sul passaggio del tempo

per voce femminile (o lettore/lettrice e voce femm.) e orchestra

Testi di Roberto Sanesi

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

ORGANICO dell'ORCHESTRA

2 FLAUTI (FL) (2° anche OTTAVINO [OTTV])

OBOE (OB)

CLARINETTO (CL)

CLARINETTO BASSO (CL.B)

2 CORNI (CR)

TROMBA (TRB)

PERCUSSIONE (PERC.) (2 esecutori):

Castagnette molto acute (cst)

Grancassa (gc)

Piatto sospeso medio (ps)

Tamburo piccolo con corda (tb)

4 Tom-tom, dal grave all'acuto (tom)

VIOLINI (VL)I max 12

VIOLINI (VL)II max 10

VIOLE (VLE) max 8

VIOLONCELLI (VC) max 6

CONTRABBASSI (CB) max 4

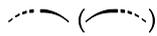
AVVERTENZE

GENERALI:

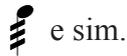
Molto brevi le sospensioni tra un brano e il successivo

Tutti gli strumenti sono scritti in altezze reali

tr (trillo) = sempre per tutta la durata della nota, salvo diversa indicazione



= da trillo o tremolo a nota tenuta (o viceversa)



fiati: frullato

percussione: rullo

archi: tremolo molto stretto

VOCE

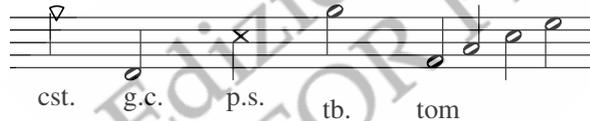
Il pezzo può essere eseguito da una sola voce femminile che abbia la necessaria esperienza con la recitazione. Oppure la cantante può essere affiancata da una voce recitante (attore/attrice).

Nei brani II-III e VI-VII: parlato normale (*non Sprechgesang!*); amplificato solo sul palco (2 casse).

Nei brani con suddivisione ritmica (I, IV) le variazioni *approssimative* di altezza del parlato sono indicate dalla posizione delle crocette nel rigo.

PERCUSSIONE:

Notazione:



ARCHI:

gliss.: ord. o con tremolo e sim., in relazione alla nota d'inizio



= pizz. rapido regolare in su e in giù sulla nota o l'accordo indicati



= premere la corda il più vicino possibile al capotasto



= arpeggiato continuo in su e in giù, il più rapido possibile, unitamente a tremolo

Dur. 18' ca

TESTO

I

il corpo, il corpo dove, appena il merlo
attraversa lo spazio, misura di cenere
che simula un tramonto, e non è mai
dove dovrebbe essere, o solo una fiamma
che si moltiplica: puoi dire che rimane?

II

in senso lineare, progressivo...
ma non è forse questo l'aspetto più odioso
della questione? perfino i pesci, le anime,
non sanno più in che modo comportarsi
con la sua descrizione, ragionano
secondo l'esperienza, si confondono...

III

Come un vecchio arcolaio che dipana numeri
e suoni ormai sepolti dalla neve, ogni cosa si finge
quello che ormai non è per l'invisibile
rassomiglianza con cui si rivela, nel vuoto
dove un coniglio e il giardino che avevi immaginato
si inseguono inseguiti dalla stessa ombra
che li perseguita, e insieme
si trascinano dietro il sentiero, lo portano
negli occhi, sulle spalle, senza pietà,
compresi gli steccati, gli odori, le colline,
e poi di seguito il corpo, la sua
raffinata vertigine, il bianco

IV

l'aria perennis, la gravità delle acque,
dove non sai chi viene, chi torna,
dove la voce si incrina, altrimenti
non si potrebbe dire, con risa di bambini
nella distanza, con l'orsa maggiore
che si rovescia e affonda

ARIA

Noi

non abbiamo ricordi, ma soltanto amore. Per questo ti parlo
quando due solitudini s'incontrano, e gli occhi non sanno
cogliere il centro delle mie parole.

Ma un giorno verranno,
portando una lanterna, a decifrare per te le iscrizioni.

VI

e però mi trattiene, e mormora nel sonno
luoghi indistinti di sar , e rovine
di qualche altra esistenza, quiddit 
perse nell'ingranaggio di un'unica parola

VII

nel bianco della neve, della luce, o forse
soltanto un intervallo, una figura
di te di me dell'albero o del vento
nel suo bisbiglio mutevole, identica,
che mi conferma mentre mi abbandona
nel punto esatto

VIII

(vocalico)

Roberto Sanesi

(da IL PRIMO GIORNO DI PRIMAVERA e
L'INCENDIO DI MILANO E ALTRE POESIE,
Book edit.)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

5

Fl. I *ff*

Fl. II *ff* muta in Ottv. Ottv. *mf* 3

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

2 Cr. *mf* 1° 3

Trb.

Perc.

Voce
a - ppe - na il me - rlo a - ttra - ve - rsa lo spa - zio,

Vni I *um.*

Vni II

Vle *tr*

Vc.

Cb. *f*

10

Fl. I

Ottv. muta in Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b. *mp*

2 Cr.

Trb. *mf*

Perc. *mf* senza corda

Voce
a-ttra-ve-rsa lo spa-zio, mi - su - ra di ce - ne - re che si-mu-la un tra-

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

FL. I

FL. II

Ob.

Cl.

Cl. b.

2 Cr.

Trb.

Perc.

Voce

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

1°

mf

mp

3

mf

tb. rim shot

gc.

p

3

do-ve do-vre-bbe e - sse - re, o so-lo u-na fia - mma che si mo - lti - pli -

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

II

♩ = 56 c.

30

Clarinetto

Clarinetto basso

2 Corni

Tromba

Percussione

Voce

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

pp

suono d'eco

p

p, registro grave

In senso lineare, progressivo...

con sord.

pp

pizz.

arco

f

pp

35

Cl. *p*

Cl. b.

2 Cr. *f, sub. pp* *f* *pp* pos. norm.

Perc.

Voce ma non è forse questo l'aspetto più odioso della questione?

Vc. II C. III C. IV C. *(pp)*

Cb. pizz., IV C. *mf* *p*



40

45

Cl. *f*

Cl. b. *pp* *f* *pp sub.* *f* *p*

2 Cr. *p* *p* *f*

Perc.

Voce perfino i pesci, le anime, non sanno

Vle *f*

Vc. un. arco

Cb. *fpp* *f* *fp*

50

Cl. b.

2 Cr.

Perc.

Voce

più in che modo comportarsi con la sua descrizione, ragionano secondo l'esperienza,

Vle

Vc.

Cb.

arco

pont.



55

2 Cr.

Trb.

Perc.

Voce

si confondono...

Vle

Vc.

Cb.

con sord.

f

2°

p via sord.

div., pont.

ord.

p

IV C.

tr

ord.

pizz.

fp

f

III

VOCE: Iniziare assieme all'orchestra. Parlato rapido, mezza voce; interruzioni solo per riprendere fiato. Cessare la lettura contemporaneamente all'orchestra. Se alla fine della lettura la musica non è terminata riprendere dall'inizio senza soluzione di continuità. (A e B si susseguono SENZA INTERRUZIONE; al termine riprendere se necessario da B)

A

come un vecchio arcolaio che dipana numeri
e suoni ormai sepolti dalla neve, ogni cosa si finge
quello che ormai non è per l'invisibile
rassomiglianza con cui si rivela, nel vuoto
dove un coniglio e il giardino che avevi immaginato
si inseguono inseguiti dalla stessa ombra
che li perseguita, e insieme
si trascinano dietro il sentiero, lo portano
negli occhi, sulle spalle, senza pietà,
compresi gli steccati, gli odori, le colline,
e poi di seguito il corpo, la sua
raffinata vertigine, il bianco

e suoni ormai sepolti dalla neve,
e poi di seguito il corpo,
come un vecchio arcolaio che dipana numeri
negli occhi, sulle spalle, senza pietà,
quello che ormai non è per l'invisibile
rassomiglianza con cui si rivela, -
e insieme si trascinano dietro il sentiero,
e poi di seguito il corpo,
compresi gli steccati, gli odori, le colline,
e suoni ormai sepolti dalla neve,
per l'invisibile rassomiglianza con cui si rivela,
dove un coniglio e il giardino che avevi immaginato
si inseguono inseguiti dalla stessa ombra

B

come un vecchio arcolaio per l'invisibile rassomiglianza ogni cosa si finge il corpo un
coniglio e il giardino ormai sepolti dalla stessa ombra raffinata vertigine
che dipana numeri nel vuoto dietro il sentiero si inseguono inseguiti
sulle spalle lo portano senza pietà compresi gli steccati che avevi immaginato
e insieme si trascinano negli occhi e poi di seguito gli odori le colline con cui si rivela
che li perseguita il bianco e suoni dalla neve quello che ormai non è dove la sua
raffinata vertigine

♩ = 100 o più

60

Ottavino

Clarinetto basso

Corno I

Tromba

♩ = 100 o più

Violini I

5 soli
legatissimo sempre
con sordina

pp

Violini II

5 soli
legatissimo sempre
con sordina

pp

Viole

4 sole
legatissimo sempre
con sordina

pp

Violoncelli

3 soli
legatissimo sempre
(con sordina)

pp

Contrabbassi

Cr. I suono d'eco

Vni I *p*

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Fl. II 65 muta in Ottv.

Cr. I *mf*

Vni I 8va

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Cr. I

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



70

Cl. b.

Trb.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Trb.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

mp



Trb.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp 5

80

Cr. I

Trb.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

fp sub.



Cr. I

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

85

Ottv. *p* 5 5 muta in Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

90

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.