

Giacomo Manzoni

SEMBLIANTI

per orchestra

PARTITURA

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Composizione commissionata dall'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

ORGANICO

Ottavino (Ottv.), anche 3° Fl.
2 Flauti (Fl.)
2 Oboi (Ob.)
Corno inglese (Cor. i.), anche 3° Ob.
3 Clarinetti in Sib (Cl.)
Clarinetto basso in Sib (Clb.)
2 Fagotti (Fg.)
Controfagotto (Cfg.), anche 3° Fg.

4 Corni in Fa (Cor.)
3 Trombe in Sib (Trb.)
3 Tromboni (Trbn.)
Tuba (Tba)

Timpani (Timp.)

Percussioni (Perc.), 5 esecutori:

2 Bongos (bgo)
3 Cencerros: medio acuto, acuto, molto acuto (cenc.)
Claves, molto acute (clv.)
2 Crotali *molto* acuti ad lib. (crot.)
Grancassa (g.c.)
Piatti, coppia (ptti)
5 Piatti sospesi, dal grave all'acuto (p.s.)
Tam-tam medio (t.-t.)
Tamburo basco (tbllo)
Tamburo piccolo (tb.)
5 Tom tom, dal grave all'acuto (tom)
5 Wood blocks, dal medio-grave all'acuto (wbl.)
Xilomarinba fa_2 (185 Hz) - la_6 (3520 Hz) (Xilm.)

Violini I (Vln. I)
Violini II (Vln. II)
Viole (Vle)
Violoncelli (Vc.)
Contrabbassi (almeno 4 con 5ª corda) (Cb.)



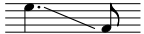

*Archi: salvo diversa indicazione dividere le file
riservando i raddoppi in eccesso ai leggii più arretrati, ad es.:*

*16 Vln. I div. a 3: 5 + 5 + 6
14 Vln. II div. a 4: 3 + 3 + 4 + 4
12 Vle div. a 5: 2 + 2 + 2 + 3 + 3
e sim.*

AVVERTENZE

GENERALI:



Tutti gli strumenti sono scritti in altezze reali, con l'uso di chiavi traspositrici d'ottava

- ' = i respiri devono risultare sempre ben percettibili
-  = il più *pppp* poss., quasi impercettibile
- = segue sim.
-  = gliss. distribuito sull'intero valore della nota da cui ha inizio:
 e sim. = durata del gliss.: tre ottavi
 e sim. = durata del gliss.: un ottavo








LEGNI:

-  e sim. = frullato

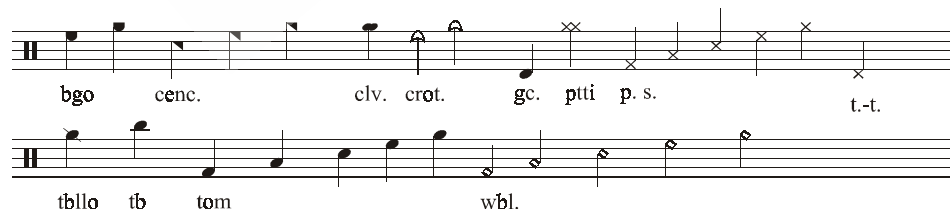
OTTONI:

-  = un quarto di tono sopra la nota scritta
-  e sim. = frullato

PERCUSSIONI:

-  e sim. = rullo
- c.c., s.c. = con corda, senza corda (tb.)
- Bacchette:
 -  = morbida (feltro)
 -  = dura (idem)
 -  = di legno
 -  = metallica
 -  = accostare  o filo di metallo perpendicolarmente al bordo del piatto e percuotere

Notazione:



bgo cenc. clv. crot. gc. ptti p. s. t.-t.
 tblllo tb tom wbl.

ARCHI:



= un quarto di tono sotto la nota scritta



, ecc. = impulsi staccati, nervosi, irregolari, singoli e a gruppi rapidi ad lib. sulla nota d'inizio



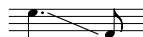
e sim.

= tremolo molto stretto

Nei gliss. utilizzare per quanto possibile *una sola corda*



= gliss. distribuito sull'intero valore della nota da cui ha inizio:



e sim. = durata del gliss.: tre ottavi



e sim. = durata del gliss.: un ottavo



= pizz. rapido regolare in su e in giù sulla nota o l'accordo indicati

(#•), (♯•) ecc.

= altezza *orientativa*; non interrompe il gliss.



= premere la corda il più vicino possibile al capotasto

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

DURATA 19' ca.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

SEMBIANTI

per orchestra

Giacomo Manzoni

Il più rapido possibile (♩ = almeno 148)

Ottavino

Flauti 1°, 2°

Oboi 1°, 2°

Corno inglese

Clarineti 1°, 2°, 3°

Clarinetto basso

Fagotti 1°, 2°

Controfagotto

Corni 1°, 3°

Corni 2°, 4°

Trombe 1°, 2°, 3°

Tromboni 1°, 2°, 3°

Tuba

Timpani

Percussioni

ARCHI: legatissimo, quasi fruscio.
Batt. 1-21: Qualora a causa della velocità gli intervalli discendenti al termine delle salite cromatiche risultassero di non agevole esecuzione, si consiglia che la metà degli strumenti di volta in volta interessati tralasci le ultime una-due note della salita stessa; viceversa l'altra metà potrà tralasciare le prime una-due note successive all'intervallo discendente.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

con sordina

p

segue sempre legatissimo

con sordina

p

segue sempre legatissimo

con sordina

p

segue sempre legatissimo

con sordina

p

segue sempre legatissimo

con sordina

p

segue sempre legatissimo

div. a 4

f

f

f

f

Cor. 1°, 3° *a 2* *5* *mp* *p* *f*

Cor. 2°, 4° *a 2* *5* *mp* *p* *f*

Trbn. 1°, 2°, 3° *5* *mp* *p* *f*

Trbn. 1°, 2° *5* *mp* *p* *f*

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb. *arco 1°* *ff*
arco 2-4 div. *ff*
5° (pizz.) *ff*
arco 6-7 div. *ff*
arco gli altri *ff*

Cor. 1°, 3°

Cor. 2°, 4°

Trbn. 1°

Trbn. 3°

Trbn. 3°

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

p ————— *f*

p ————— *f*

p ————— *f*

p ————— *f*

p ————— *f*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Cb. a 4 c.,
div.

V c., arco

V c.

V c.

ff

ff

ff

ff

20

Fl. 1°

Cor. i. *p* *f* *p* prende Ob.

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. b.

Fg. 1°

Fg. 2°

Trbn. 1°, 2°, 3° *p* *f* *p*

Trbn. 1° *p* *f* *p*

Trbn. 3° *p* *f* *p*

Trbn. 3° *p* *f* *p*

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

rit. -----

Ottv. *f*

Fl. 1° *f* 1°

Cl. 1° *f*

Cl. 2° *f* 3

Cl. b. *f* *ff*

Fg. 1° *f* 3 *ff*

Fg. 2° *f* *ff*

Cfg. *ff* *pp*

Trbn. 1° *f* *ff* mett. sord. (metallica sempre)

Trbn. 3° *f* *ff* mett. sord. (metallica sempre)

Trbn. 3° *f* *ff* mett. sord. (metallica sempre)

Tba. *f* *ff*

Vln. I *sempre p* via sord.

Vln. II *sempre p* via sord.

Vle *sempre p* via sord.

Vc. *sempre p* via sord.

Cb. 1-5, pizz. *sfz*

Calmò, ♩ = 46

30

35

Fl. 1°

Ob. 1°

Cl. 1°

Cl. 2°, 3°

Cl. b.

Fg. 1°

Cfg.

Cr. 1°, 3°

Cr. 2°, 4°

Trbn. 1°

Trbn. 1°

Xilm.

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

1° suono d'eco

mett. sord. (metallica sempre)

via sord.

altezze reali

1° solo

tutti

la sola, pizz.

tutte, arco

1° solo

tutti

Dynamics: *pp*, *p*, *mp*, *ff*

Ob. 1°

Cl. 1°

Fg. 1°

Cfg.

Cr. 1°, 3°

Cr. 2°, 4°

Trb. 1°

Trb. 2°

Trbn. 1°

Timp.

Xilm.

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

f

pp

p

mf

p

pp

p

fpp

fpp

p

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

1° +

±

(senza sord.)

(con sord.)

pont., div.

div., pont.

1a sola

tutte, un. pizz.

tutte, un. pizz.

tutti, un. pizz.

1° solo, arco

gli altri, pizz.

Fl. 1° *mp* *sim., molto irregolare, rapidiss.* *p*

Fl. 2° *mp* *sim., molto irregolare, rapidiss.* *p*

Ob. 1° *mp*

Cl. 1° *p*

Cl. 2° *p*

Cl. 3° *p*

Cl. b. *f* *p*

Fg. 1°, 2° *p* *f*

Cfg. *f*

Cr. 1°, 3° *f* *1°* *fp*

Cr. 2°, 4° *a 2 +* *f*

Trb. 1° *p* *mf*

Trb. 2°, 3° *p*

Trbn. 1°, 2° *con sord.* *1° senza sord.* *f* *p*

Trbn. 3° *con sord.* *via sord.*

Xilm. *p*

Vln. I *1° solo ord.* *mp* *gli altri, pizz.* *sf* *f* *arco*

Vln. II *ord.* *f* *ppp*

Vle (tutte) *arco* *f*

Vc. (tutti) *arco* *f*

65

Ottv. *ppsub.* *sf.*

Fl. 1°

Fl. 2°, 3°

Ob. 1° *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ppsub.*

Ob. 2° *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ppsub.*

Ob. 3° *ff* *p*

Cl. 1°

Cl. 2°, 3° *ff* *ppsub.* *ff* *pp* *ff*

Cl. b. *ff* *pp* *ff*

Fg. 1°, 2° *ff* *p* *ff* *pp* *ff*

Cfg. *pp*

Cr. 1°, 3° *f* *p* *ff* *pp* *pp* *ff*

Cr. 2°, 4° *f* *p* *ff* *pp* *pp* *ff*

Trb. 1° *f* *p* *f* *pp* *pp* *f*

Trb. 2°, 3° *f* *p* *f* *pp* *pp* *f*

Trbn. 1°, 2° *f* *p* *f* *pp* *pp* *f*

Trbn. 3° *f* *p* *f* *pp* *pp* *f*

Tba. *f* *p* *f*

Timp. *f. duro* *p* *f*

Perc. *mf* *f* *bgo* (sempre con le dita, salvo *ff* e sim. con bacchette)

Xilm. *ff* *p* *pp* *ff*

Vln. I *ff* *p* *ff* *gli altri, div.*

Vln. II *ppsub.* *div. a 4* *f* *p* *f* *pp*

Vle *ppsub.* *div. a 3* *f* *p* *f* *pp*

Vc. *ppsub.* *div.* *f* *p* *f* *ppsub.*

Cb. *ppsub.* *f* *p* *f* *pp*

1-12 la metà

senza sord.

2a

1°

2°, III c

70

This page of a musical score, numbered 70, contains the following instruments and parts:

- Ottv.** (Oboe da caccia): *ppsub.*, *ff*, *ppsub.*
- Fl. 1°** (Flute): *p*, *ff*, *ff*
- Ob. 1°** (Oboe): *ff*, *p*, *p*
- Ob. 2°** (Oboe): *ff*, *p*
- Cl. 1°, 2°** (Clarinet): *p*, *ff*, *ff*, *p*
- Cl. 3°** (Clarinet): *p*, *ff*, *p*
- Cl. b.** (Bass Clarinet): *p*, *ff*, *p*
- Fg. 1°, 2°** (Fagotto): *pp*, *ff*, *p*, *a 2*
- Cfg.** (Corno Fagotto): *f pp*, *ff*, *ff*, *p*, *p*
- Cr. 1°, 3°** (Corno): *ppsub.*, *ff*, *p*, *ff*
- Cr. 2°, 4°** (Corno): *2°*, *p*, *ff*
- Trb. 1°** (Trumpet): *ppsub.*, *f*, *p*, *p*
- Trb. 2°, 3°** (Trumpet): *ppsub.*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Trbn. 1°, 2°** (Trombone): *pp sub.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- Tba.** (Tuba): *p*, *ff*, *ff*, *p*
- Timp.** (Timpani): *f*, *ff*, *p*
- Perc.** (Percussion): *wbl.*, *mf*, *gc.*, *p*, *ff*, *tom*, *mp*
- Xilm.** (Xilofono): *ppsub.*, *p*, *ff*, *pp*
- Vln. I** (Violin I): *pp*, *pizz.*, *sf.*, *ff*, *ff*, *pp*
- Vln. II** (Violin II): *ff*, *ff*, *ff*, *div.*, *pp*
- Vlc.** (Viola): *ff*, *p*, *ff*, *p*
- Vc.** (Violoncello): *ff*, *p*, *ff*, *p*
- Cb.** (Contrabbasso): *tutti, div., arco*, *ff*, *p*, *pizz., tutti*, *arco, div.*, *ff*, *p*

This page of a musical score, numbered 75, contains the following instruments and parts:

- Ottv.** (Oboe d'Amore)
- Fl. 1°, 2°** (Flute 1st and 2nd)
- Ob. 1°, 2°** (Oboe 1st and 2nd)
- Ob. 3°** (Oboe 3rd)
- Cl. 1°, 2°, 3°** (Clarinet 1st, 2nd, and 3rd)
- Cl. b.** (Clarinet Bass)
- Fg. 1°, 2°** (Fagotto 1st and 2nd)
- Cfg.** (Corno Fagotto)
- Cr. 1°, 3°** (Corni 1st and 3rd)
- Cr. 2°, 4°** (Corni 2nd and 4th)
- Trb. 1°, 2°, 3°** (Trumpets 1st, 2nd, and 3rd)
- Trbn. 1°, 2°** (Trumpet/Bassoon 1st and 2nd)
- Trbn. 3°** (Trumpet/Bassoon 3rd)
- Tba.** (Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Perc.** (Percussion, including tom-toms)
- Xilm.** (Xilofono)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *ff*, *p*, *f*, *ppsub.*, *molto f*), articulation (e.g., *pizz.*, *arco*), and performance instructions (e.g., *la metà*, *sord.*). A large watermark "Edizioni Musicali.it" is visible across the page.

Fl. 1°

Ob. 1°, 2°

Ob. 3°

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. b.

Fg. 1°

Cfg.

Cr. 1°, 3°

Cr. 2°, 4°

Trbn. 1°, 2°, 3°

Trbn. 1°, 2°

Tba.

Timp.

Perc.

Xilm.

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

f, *ff*, *pp*, *p*, *mf*, *fz*, *div. a 3*, *tutti, div.*, *tutti, pizz.*, *tutti, arco, div.*, *la metà*, *a 2*, *pp. ff a 2*, *1a e 2a*, *2a e 3a*, *1°*, *p. s.*, *mf*, *8*, *5*, *5*, *5*

90

Ottv.

Fl. 1°

Fl. 2°

Ob. 1°

Ob. 2°

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. b.

Fg. 1°, 2°

Cfg.

Cr. 1°, 3°

Cr. 2°, 4°

Trb. 1°, 2°, 3°

Trbn. 1°, 2°

Timp.

Perc.

Xilm.

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

f, *p*, *ff*, *ben f*, *2a metà div.*, *div. a 2*, *div. a 4*, *div. a 3*, *tutti, div. a 3*, *div. a 3*

mf, *p*, *mf*, *cenc.*

