



Giacomo Manzoni

Alla Terra

per voce femminile e strumenti

su testo di Alce Nero

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

ORGANICO

OBOE (Ob.)

CLARINETTO BASSO (Cl. b.)

PERCUSSIONE (Perc.) (eventualmente 2 esecutori):

bongo (bgo)

claves acute (clv.)

crotalo molto acuto (crot.)

glockenspiel (la⁵ e sib⁵) (glcksp.)

grancassa (gc.)

4 piatti sospesi, dal grave all'acuto (p. s.)

5 tom tom, dal grave all'acuto (tom)

VIOLINO (Vln.)

VIOLA (Vla)

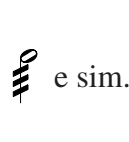
VIOLONCELLO (Vc.)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

AVVERTENZE

GENERALI:

’ = i respiri devono risultare sempre ben percettibili

 e sim.

a - fiati: frullato
b - percussione: rullo
c - archi: tremolo molto stretto


PERCUSSIONE:

 = bacchetta morbida (feltro)

 = bacchetta dura (feltro)

 = bacchetta metallica

 = bacchetta di legno da tamburo


 = accostare bacchetta metallica (o filo di metallo) al bordo del piatto e percuotere con bacchetta morbida (feltro)

Notazione:



ARCHI:

 = pizz. alla Bartók

 = pizz. rapido regolare in su e in giù sulla nota o l'accordo indicati

 = gliss. distribuito sull'intero valore della nota da cui ha inizio

 = premere la corda il più vicino possibile al capotasto

Durata 13' circa

TESTO

ALLA TERRA

Ascoltate, quattro angoli della terra:
io sono vostro figlio.

Datemi la forza per camminare
sulla terra soffice,
io sono figlio
di tutto quello che esiste;
datemi occhi per vedere
e forza per capire,
perché io sia come i quattro angoli della terra.

Solo voi potrete darmi il potere
di resistere al vento.

*(preghiera di Alce Nero,
capo Sioux, sulla collina
della "Schiena d'orso")*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

*COMPOSIZIONE COMMISSIONATA DALLA
SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA GUIDO MICHELLI - ANCONA*

*Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY*

Giacomo Manzoni ALLA TERRA

per voce femminile e strumenti
su testo di Alce Nero

a Naomi Klein

♩ = 112

Oboe
mp

Clarinetto basso
(altezze reali)

Percussione

Voce

Violino
mp

Viola

Violoncello
II c.
mp

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

5

Ob.
p *mp* *mf*

Cl. b.
mp

Perc.
p. s.
p < f

Vln.
mp *mf*

Vc.
mf

10

Ob. *f*

Cl. b. *f* *mp*

Perc. *gc.* *sf* *p* *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc.

15

Ob. *pp*

Cl. b.

Perc. *pp*

Vln. *pp*

Vla.

Vc. (polpastrelli) *p*

$\text{♩} = 58$

Ob. *f*

Cl. b. *tr* *mf* *f* *p* *3*

Perc. bgo *sempre con la mano* *p*

Vln. *p* *3*

Vla. *rapidiss., come trillo* *sim.* *pizz.* *mf*

Vc. *f* *rapidiss., come trillo* *sim.* *f*

20

Ob. *p* *3*

Cl. b.

Perc.

Vln. *mf* *3*

Vla. *arco, IV c.* *3* *p*

Ob. *fp_{sub.}* *fp_{sub.}*

Cl. b. *fp_{sub.}*

Perc.

Voce *pp*

Vln. *fp_{sub.}* *fp_{sub.}* *fp_{sub.}* *fp_{sub.}* *fp_{sub.}*

Vla. *fp_{sub.}* *fp_{sub.}* *fp_{sub.}* *pizz.*

Vc. *fp_{sub.}* *fp_{sub.}* *5f*

40

Perc. p. s. ♩ = 69 crot., sempre con *p* clv. *mf* *p*

Voce *mf* *p*
sco - lta - te - mi, qua - tto a - ngo - li de - lla -

Vla. *p* *5* *5* *IV c.* *5* *5*

45

Perc.

Voce *bocca chiusa*
- te - rra:

Vla. *5* *5* *pizz.* *5* *f*

50

Ob.

Perc. *mf*

Voce io so - - no, *f* *p*

Vla. *p* arco 5 5 5 5 5



rall. 55

$\text{♩} = 120$

Ob.

Perc. *p* *mf* *p* bgo

Voce o so - - no vo - stro fi - glio.

Vln.

Vla. *f* *p* *f* arco 5

Vc.

60 65 70

Ob. *f* *ff*

Cl. b. *ff*

Perc. bgo tom *f p f*

Vln. pizz. arco *ff pp ff p*

Vla. pizz. arco *ff* mett. sord.

Vc. (pizz.) arco *ff* mett. sord.

75 80

Ob.

Cl. b. *pp*

Perc. *p*

Vln. *mf f pp p*

Vla. c. s. *pp* via sord.

Vc. c. s. *pp* via sord.