



Filippo Del Corno

Cinque lettere di Aldo Moro

Cinque arie per baritono e 9 strumenti

tratte dall'opera
"Non guardate al domani"
su testo di Angelo Miotto

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

ORGANICO

Baritono
Flauto
Clarinetto (anche Clarinetto Basso)
Trombone
Vibrafono
Pianoforte
Chitarra elettrica
Basso elettrico
Violino
Violoncello

Durata: 25 minuti circa

Prima esecuzione assoluta: 9 maggio 2005, Teatro Dal Verme, Milano

Roberto Abbondanza baritono

Sentieri selvaggi

Carlo Boccadoro direzione

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PEPUSAL ONLY

La prima lettera

♩ = 54 **3+2** (sempre)

Flauto *mp*

Clarinetto basso *mp*

Trombone

Vibrafono *mp*

Pianoforte *p*

Chitarra elettrica

Basso elettrico *p*

Violino

Violoncello *mp*

Baritono

♩ = 54

5

Fl. *mp*

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vc.

Bar. *mp* *legatissimo*

Mia ca - ris - si - ma No-ret - ta, de -

9

Fl.

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vc.

Bar.

- si - de - ro far - ti giun - ge - re nel gior - no di Pas - qua glia u - gu - ri - più fer - vi - di ed

11

Fl.

Cl. b.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vc.

Bar.

af - fet - tuo - si con tan - ta te - ne - rez - za - per la fa - mi - gia ed il

La seconda lettera

$\text{♩} = 96$

Tbn. *mf* *in rilievo*

Pno. *mp* *mf*

Chit. el. *mp*

B. el. *mp*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

Bar. *mf* *in rilievo*

Ca - ro — Fran - ce - sco, ben-ché non

6

Tbn. *mf*

Pno. *mp* *mf* *mp*

Chit. el.

B. el.

Vln. *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf*

Bar. *mf* *in rilievo* *mf* *f* *mf*

sap - pia — nul - la di quan-to ac - du - to — dopo il mio pre - le - va - mento, è fuo - ri di - scus -

11

Tbn. *f*

Pno *mf*

Chit. el. *mf mp*

B. el. *mf mp*

Vln. *mf f*

Vlc. *mf f*

Bar. *mf f*

- sio - ne - che so - no con - si - de - ra - to un - pri - gio - nie - ro po -

15

Tbn. *mf f mf*

Pno *mf f mf*

Chit. el. *mp*

B. el. *mp*

Vln. *f mf*

Vlc. *f mf*

Bar. *in rilievo mf f mf*

- li - ti - co, sot - to - po - sto, co - me Pre - si - den - te del - la De - mo - cra -

19

Fl.
Cl.
Tbn.
Pno.
Chit. el.
B. el.
Vln.
Vlc.
Bar.

- zia Cri - stia - na, ad un pro - ces - so ti scri - vo in mo-do mol-to

24

Tbn.
Pno.
Chit. el.
B. el.
Vln.
Vlc.
Bar.

ri - ser - - va - to, per-ché tu e il Pre - si den-te del Con-siglio pos - sia - te ri -

La terza lettera

♩ = 60

Musical score for the first system of 'La terza lettera'. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl.b.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno), Chitarra elettrica (Chit. el.), Bassoon (B. el.), Violin (Vln.), Viola (Vlc.), and Baritone (Bar.). The tempo is marked as ♩ = 60. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf sempre* and *p sempre*. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY' is visible across the score.

4

Musical score for the second system of 'La terza lettera'. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl.b.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno), Chitarra elettrica (Chit. el.), Bassoon (B. el.), Violin (Vln.), Viola (Vlc.), and Baritone (Bar.). Dynamics include *mp*. The Baritone part includes the lyrics 'Ca - ro Zac-ca - gni - ni, mi ri -'. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY' is visible across the score.

Ca - ro Zac-ca - gni - ni, mi ri -

8

Fl.

Cl.b.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar.

- vol - go a te ed in - ten - do con ciò ri - vol - ger - mi nel mo - do più for - ma - le e so -

11

Fl.

Cl.b.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar.

- len - - ne all' in - te - ra De - mo - cra - zia Cri - stia - na

14

Fl.

Cl.b.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar.

mp

mf

È u - n' o - ra dram - ma - ti - ca. Di fron - te a quel - li del Pa - e - se, ci

17

Fl.

Cl.b.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar.

mf

so - no i pro - ble - mi che ri - guar - da - no la mia per - so - na e la mi - a fa -

20

Fl.

Cl.b.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar.

f

mp

- mi - gia. Di ques-ti pro - ble - mi, ter - ri - bi - li e an - go -

24

Fl.

Cl.b.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar.

mp

mf

- scio - si, non cre - do vi pos - sia - te li - be - ra - re, an - che di fron - te al - la

27

sto - ria, con la fa - ci - li - tà, con l'in - dif - fe - ren - za, con il ci - ni - smo che a - ve - te

31

ma - ni - fe - sta - - to si - no - ra. La mi - a stes - sa dis - grazia - ta - fa -

La quarta lettera

$\text{♩} = 120$

Fl. *mf*

Cl.

Tbn.

Vib. *segue*

Pno *segue*

Chit. el.

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar. $\text{♩} = 120$

5

Fl. *sfz* *mf* *sfz* *p*

Cl.

Tbn. *mf*

Vib.

Pno

Chit. el. *f* *sfz* *f*

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar. *mf*

E' ve - ro: io so - no

10

Fl. *mf* *mf* *sfz* *mf*

Cl. *mf* *mf* *f*

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el. *f* *mf* *f*

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar. *mf* *f*

pri-gio-nie-ro, ma non ho su - bi - to al - cu-na coer-ci - zio - ne, non so-no dro-ga - to,

15

Fl. *f* *sfz* *mf* *sfz*

Cl. *mf* *mf*

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el. *mf* *f* *mf*

B. el.

Vln.

Vlc.

Bar. *mf* *mf*

scri - vo con il mio sti - le per brut - to chesia, ho la mia so - li - ta cal - li - gra -

20

Fl. *mf* *sfz* *mf*

Cl. *f* *mf*

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el. *f*

B. el.

Vln. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

- fia. Ma so - no, si di - ce, un al - tro e non

25

Fl. *sfz* *mf* *sfz*

Cl. *mf* *mf* *p*

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el. *mf* *mp*

B. el.

Vln. *mp*

Vlc. *f* *mp*

Bar. *f* *mp* *mp*

me - ri - to di es - se - re — pre - so sul se - rio. Mi

30

Fl. *mp*

Cl.

Tbn.

Vib.

Pno

Chit. el. *segue*

B. el.

Vln. *segue*

Vlc. *segue*

Bar. *legato* *mp*

ha — pro-fon-da-men-te rat - tri - sta - to il fat - to che al - cu - ni a - mi - ci ab - bia-no du - bi - ta - to,

35

Fl. *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *mf*

Cl.

Tbn. *mf* *mf*

Vib.

Pno *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Chit. el. *mf* *f*

B. el.

Vln. *mf* *f* *mf*

Vlc. *mf* *f* *mf*

Bar. *f* *f*

— co - me se i - o scri - ves - si — sot - to det - ta - tu - ra del - le Bri - ga - te Ros - se.

40

Fl. *sfz* *f* *ff* *f* *ff*

Cl. *sfz* *f* *ff* *f* *ff*

Tbn. *sfz* *f* *ff* *f* *ff*

Vib. *f* *ff* *f* *ff*

Pno *f* *ff* *f* *ff*

Chit. el. *f* *ff* *f* *ff*

B. el. *f* *ff* *f* *ff*

Vln. *f* *ff* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff* *f* *ff*

Bar. *f* *ff* *f* *ff*

segue *segue* *segue* *segue*

Tra le Bri - ga - te Ros - se e me non c'è la mi - ni - ma co - mu - nan - za

44

Fl. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

Tbn. *f* *mp*

Vib. *f* *mp*

Pno *ff* *mp sub.* *segue*

Chit. el. *ff* *mp*

B. el. *mp* *segue*

Vln. *f* *mp*

Vlc. *f* *mp*

Bar. *f* *mf*

di ve - du - te.

Da che co - sa si può de - dur - re che lo Sta - to

49

Fl. *p* *mp* *p*

Cl. *p*

Tbn.

Vib. *p* *mp* *p* segue

Pno.

Chit. el. *p* segue

B. el.

Vln. *p* segue

Vlc. *p* segue

Bar. *mp* *mf* *mf* *mp*

va in ro-vi-na se, u-na vol-ta tan-to, un in-no-cen-te so-prav-vi-ve e, a-com-

54

Fl. *mp* *mf* *p*

Cl. *mp* *mf* *p*

Tbn.

Vib. *mp* *p*

Pno.

Chit. el. *mp* *p*

B. el.

Vln. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Bar. *mf* *f* *mf* *f*

-pen-so al-tra per-so-na va in-ve-ce che in-pri-gio-ne in e-si-lio?

La quinta lettera

♩ = 60

Fl. *p*

Cl. *p*

Pno *mp*

Vln. *pp*

Vlc. *pp*

6

Cl. *pp*

Vib. *mp*

Pno *p*

Vln.

Vlc.

Bar. *p* *mp*

Mia ca - ris - si - ma No -

10

Fl. *p*

Cl.

Vib. *p*

Pno

Vln.

Vlc. *pp*

Bar. *p*

- ret - - - ta do-po un mo - men - to di e - si - lis - si - mo ot - ti - mis - so,

13

Cl. *mp*

Pno *p*

Vln. *p* *pp*

Vcl. *p* *mp*

Bar. *mp* *p*

sia - mo or - mai, cre - do — al mo - men - to con - clu - si - vo.

16

Cl. *p*

Vib. *mp*

Pno

Vln.

Vcl. *p* *mp*

Bar. *mp* *ben articolato* *mf* *mp*

Non mi pa-re il ca - so di dis - cu - te - re — dell' in - cre - di - bi - li - tà di u - na san - zio - ne — che

18

Cl. *p*

Vib. *p*

Pno *p*

Vln. *p*

Vcl. *p* *pp*

Bar. *p* *mp* *p*

ca - de sul - la mi - mi - te - z - za e la mia mo - de - ra - zio - ne. Vor - rei res - tas - se ben

22

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Vib.

Vln. *mp*

Vlc. *mf* *p*

Bar. *mp* *mf* *f* *mp*

chia - ra la pie - na res - pon - sa - bi - li - tà del - la De - mo - cra - zia Cris -

25

Cl. *mp*

Vib. *mp*

Pno *mp*

Vln.

Vlc. *mf*

Bar. *mp* *f* *mf* *mf*

- tia - na con il suo as-sur-do ed in - cre - di - bi - le com - por - ta - men - to. E

28

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Vib.

Pno *p*

Vln.

Vlc. *pp* *pp*

Bar. *p*

ques - - - to è tut - to per il pas - sa - to.