



Luca Lombardi

Prospero

opera in due atti

*Libretto di Friedrich Christian Delius e Luca Lombardi
da "La Tempesta" di William Shakespeare*

2005

Riduzione per canto e pianoforte

Atto I

Edizioni RAI TRADE

Indice:

Scena I	1
Scena II	10
Scena III	20
Scena IV	60
Scena V	66
Scena VI	102
Scena VII	127

Personaggi:

PROSPERO, *entmachteter Herzog von Mailand* (Bariton)
MIRANDA, *seine Tochter* (lyrischer Sopran)
ARIEL, *ein Luftgeist* (zwei Soprane, Mezzosopran, Alt)
CALIBAN, *ein ungeschlechter Eingeborener* (Bariton)
ALONSO, *König von Neapel* (Tenor)
FERDINANDO, *sein Sohn* (lyrischer Mezzosopran)
ANTONIO, *Prosperos Bruder, unrechtmäßiger Herzog von Mailand* (Tenor)
STEFANO, *trinkfester Kellner* (Bass)
TRINCULO, *Hofnarr* (Alt)
CHOR

PROSPERO

Atto I scena I

Luca Lombardi

Ariel S.1

Ariel S.2

Ariel MS.

Ariel Alto

Prospero

Pianoforte

8

Pf.

15

Pf.

22

Pf.

mp

p

f

pp

p

f

stringendo

p

5:4

3

PROSPERO I

2

Pf.

27

5:4 6:4 5:4

Pf.

tornando a tempo

30

5:4 6:4

pp *pp* *p* *mp*

Pf.

36

p *f subito* *p* *f subito* *p*

5:4

Pf.

44

p *f* *mf*

3:2

Pf.

(fl.)

49

f *f* *p*

Pf.

55

f

Musical score for Ariel S.1, S.2, MS, A, and Piano (Pf.) from measure 57 to 60. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The vocal parts (S.1, S.2, MS, A) are in soprano, alto, mezzo-soprano, and tenor ranges, respectively. The piano accompaniment (Pf.) is in the right and left hands. The lyrics for the vocal parts are: S.1: All hail,; S.2: All; MS: All; A: All hail, —. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mp*, and *p*, and articulation like accents and slurs. A tempo marking of $\text{♩} \sim 50$ is present at the end of the system.

Musical score for Ariel S.1, S.2, MS, A, and Piano (Pf.) from measure 61 to 64. The score continues in 4/4 time with the same key signature. The vocal parts have the following lyrics: S.1: all hail, all hail, all hail,; S.2: hail, all hail; MS: hail, all hail, all hail great ma-ster, hail!; A: — all hail great ma-ster, hail!. The piano accompaniment (Pf.) continues with dynamic markings like *p* and *mp*. A tempo marking of $\text{♩} \sim 50$ is also present at the end of the system.

PROSPERO I

4

66 *accel.* ----- *mf* *f*

Ariel S.1 *mf* *f* hail!

Ariel S.2 *mf* *f* hail!

Ariel MS. *p* *mf* *cresc.* *f* grave sir, hail!

Ariel A. *p* *mf* *mf* *f* grave sir, hail, hail!

Pf. *f* *mf* *mf* *cresc.* *f*

70 *mf* *f* *mf* *p* *rall.* -----

Ariel S.1 hail! I come to an-swer thy best plea - - -

Ariel S.2 hail! I come to an-swer thy best plea - - - sure plea -

Ariel MS. hail! I come to an-swer thy best plea - - - sure, plea - sure,

Ariel A. hail! I come to an-swer thy best plea - - - - - - - sure

Pf. *mf* *f* *mf* *p* *rall.* -----

PROSPERO I

75 *p mp* $\text{♩} \sim 60$

Ariel S.1
- sure be't to fly.

Ariel S.2
- - - - - sure, or to swim

Ariel MS.
plea - sure, plea - - - - - sure, plea - sure, to dive in - to the

Ariel A.
plea - - - - - sure, plea - - - - - sure

Pf.

79 *accel.* *p* *subito* $\text{♩} \sim 60$ *mf*

Ariel S.1
to ride, to ride cur - led

Ariel S.2
on clouds, on clouds

Ariel MS.
fire to ride on the cur - led clouds

Ariel A.
to ride, to ride

Pf.

PROSPERO I

6

Tempo I $\text{♩} \sim 50$ *f*

Ariel S.1
clouds cur - led clouds riel

Ariel S.2
cur - led clouds A-

Ariel MS.
cur - led clouds riel

Ariel A.
cur led clouds A-

Pf.

Tempo I $\text{♩} \sim 50$

Ariel S.1
riel and all his ty

Ariel S.2
o

Ariel MS.
riel li

Ariel A.
riel quã (fl.)

Pf.

PROSPERO I

92

Ariel S.1

Ariel S.2

Ariel MS.

Ariel A.

Pf.

97

Prospero

Lento $\text{♩} \sim 40$

mf *muovendo* -----

Wirst du, gu-ter Geist, den

Pf.

mf *< f* (vc.) *mf* *p*

102

$\text{♩} \sim 60$

f *< f* *f* *mf*

P.

Sturm ge- nau so ma-chen, wie

Pf.

mf *p* *pp* *p* *mf*

PROSPERO I

8

105

Ariel S.1 *f* Ev' - ry ar - ti - cle, to ev' - ry

Ariel S.2 *f* ev' ar - ti - cle,

Ariel MS. *f* ry

Ariel A. *f* To, to

P. *f* ich es wün - sche?

Pf. *f* (fl.) *f* *f* dim. *p*

111

S. *accel.* ar - ti - cle $\bullet \sim 80$

S. to ev' - ry ti - cle. *accel.* $\bullet \sim 80$

Pf. *p* *sf* *f* *p* *f*

117

Pf. *f* *f*

Pf.

121

5

6

$p < f > p \quad f > <$

Pf.

125

3

$> <$

Pf.

129

(attacca)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

scena II

10

Tenore I
A - iu - to!

Tenore II
A - iu - to!

Chor Alto solo
a - iu-to, a - iu-to!

Baritoni
A - iu - to! Sot - to! Sot - to!

Bassi
A - iu - to!

Pf.
(fl.)
mf mp f mp f

5 Bar.
Sot-to!

Chor
Sot-to!

B.
Sot-to!

Pf.
5

9 *f*

T. I
8 Gua-gliù cur - ri - - - te! Cur -

T. II
8 Gua-gliù cur - ri - - - te! Cur -

Chor

Bar. *f*
Cur - ri - - - -

B. *f*
Cur - ri - - - -

Pf. *mp* (vc.) *mf* (cl.) *f*

13

T. I
8 -ri - te, cur - ri - - - te!

T. II
8 -ri - te, cur - ri - te!

Chor

Bar. -te, cur - ri - - - - te!

B. -te, cur - ri - - - - te!

Pf. *f* (vc.) *f*

19 (fl.)

Pf. *p* *mp* *mf* *mp*

23 *p* *f* *p*

T. I
giù, Cal - ma,

T. II
mf *f* *p*
giù, giù, giù, giù, Cal - ma,

Bar.
mp *f* *p*
giù, giù! Cal - ma,

B.
f *p*
giù! Cal - ma,

Pf.
mp *mf* *mp* *mf*
giù! Cal - ma,

27 *p* *p* *p*

T. I
cal - ma, cal - ma, cal - - - - ma,

T. II
p *p*
cal - - - - ma, cal - - - - ma,

Bar.
p *p*
cal - ma, cal - ma, cal - ma, cal - ma, cal - - - -

B.
p *p*
cal - ma, cal - ma, cal -

Pf.
mp *f* *p* *f* *mp* *mf* *mf*
cal - ma, cal - ma, cal -

32 *f*

T. I cal - - - ma. *f* Giù, giù in ca - bi - na!

T. II cal - - - ma. *f* Giù in ca - bi - na!

Bar. - ma. *mf* v'ag - gio dit - to!

B. - - ma. *f* Sot - to, *mf* sot - to v'ag - gio dit - to!

Pf. *mp* *f* *mf*

36 *p* *f* *f*

T. I Cal - ma. *f* Giù! *f* Giù!

T. II Cal - - - ma. *p* *f* Giù! *f* Giù!

Bar. Cal - ma. *p* *f* Giù! *mf* *f* Giù!

B. Cal - ma. *p* *f* Sot - to, *mf* *f* sot - to, sot - to, sot - to, sot - to, *f*

Pf. *f* *mf* *f*

40 *f*

T. I For-za, for-za for - za!

T. II For-za, forza, for - za!

Bar. For - za, for - za!

B. For - za, for - za!

Pf. (cb.) *f* (tr.) (vl.) *mf* *f* (fl.) *p*

46 (legni) *f* *mf* *mf* (ottoni)

50 *f*

T. I For - za! For - za! For - za!

T. II For - za! For - za! For - za!

Bar. For - za! For - za! For - za!

B. For - za! For - za! For - za!

Pf. *mf* *mf* *fp* *fp* *fp* (tr.) *f*

54

Pf.

f
(cb.) *f*

56

T. I

T. II

Bar.

B.

Pf.

f

Tutt' è per-du-to, tutt' è per-du-to, tut - to, tutt' è per - du - to,

f

Tutt' è per-du-to, tutt' è per-du-to, tut - to, tutt' è per - du - to,

f

Tutt' è per-du-to, tutt' è per-du-to, tut - to, tutt' è per - du - to,

f

Tutt' è per-du-to, tutt' è per-du-to, tut - to, tutt' è per - du - to,

f

f

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

61

T. I

T. II

Bar.

B.

Pf.

tut - to, tut - to. La na - ve se spez - za!

tut - to, tut - to. La na - ve se spez - za!

tut - to, tut - to. se spez - za!

tut - to, tut - to. se spez - za!

f

(cr.) *f*

~100

~100

Pf.

T. I

T. II

Bar.

B.

Pf.

T. I

T. II

Bar.

B.

Pf.

82

T. I

T. II

Bar.

B.

Pf.

- dia - mo tut - ti_a mo - ri - - re col re, _____ col re. Ad -

- ri - re col re, _____ col re, _____ col re. Ad - (tr.)

88

T. I

T. II

Bar.

B.

Pf.

- di - o, ad - di - o, ad - di - o. A - iu - to, a-

- di - o, ad - di - o, ad - di - o. A - iu - to, a-

- di - o, ad - di - o, ad - di - o. A - iu - to, a-

- di - o, ad - di - o, ad - di - o. A - iu - to, a-

95

T. I
- iu - to, a - iu - - - to!

T. II
- iu - to, a - iu - - - to!

Bar.
- iu - to, a - iu - - - to!

B.
- iu - to, a - iu - - - to!

Pf.

98

Pf. (vc.)

100 (cr.)

Pf. *f*

103

Pf.

3:2

3:2

3:2

Pf.

Pf.

Pf.

Pf.

Pf.

Pf.

(attacca)

scena III

Vor Prosperos Hütte. Der Sturm ist noch im Gange, nimmt aber ab. Miranda und Prospero, der seinen Zaubermantel ablegt.

20

Ariel S.1

Ariel S.2

Ariel MS.

Ariel A.

Miranda *mf*
Wenn

Caliban

Prospero

Pianoforte *p* (ob.) *p*

Mir. ⁴
du, mein lieb - - - - - ster Va - ter,

Pf. ⁴

Mir. ⁷ mit dei - ner Kunst — die wil - den Was - - - ser zu

Pf. ⁷

pp

Mir. ¹⁰ die - sen Stür - - - men ge - trie - ben hast, — so

Pf. ¹⁰

f *p*

Mir. ¹³ stil - - - le, ich bit - te dich, so stil - le

Pf. ¹³

p *mf*

Mir. ¹⁸ sie. — Mein Va - -

Pf. ¹⁸

mp

PROSPERO III

22

Mir. 22
 - - - ter, mein lieb - ster Va - - - - - ter — (cr. ingl)

Pf. *mp* *p*

Mir. 25
 Ich litt mit de - nen, die ich lei - den sah, (ob.)

Pf. *f* *più mosso* *mf*

Mir. 33
 ih-re lau-ten Schrei-e schlu-gen mir ins Herz.

Pf. *f* *mf*

Mir. 41
 Ein schö - nes Schiff, zer - schmet - tert, voll herr - li - cher Ge-

Pf. *mf* *f* *mf* *mf*

Mir. *f* *mf*
 -schö - pfe, zer - schmet-tert und ver - sun - ken.

Pro. *f* *p*
 Fass dich, mein Kind. Es ist kein

Pf. *f* *sf* *mf* *f* *p* *f* *mp*

Mir. *f*
 Ein Schrek-kens-tag!

Pro. *f* *f*
 Leid ge - sche - hen! Es ist kein Leid ge - sche - hen!

Pf. *f* *f* *f* (cl.)

Pro. *mp*
 Al - les hab' ich nur für dich ge - tan, mei-ne Toch - - - ter.

Pf. (cr.) *p*

PROSPERO III

24

61 *mf* *mf*

Pro. Wisch weg — die

Pf. *p* < *mf* > *mf* *f* *mp* *mf*

(vc.)

66 *f* *f* *p* <

Pro. Trä-nen, trö - ste dich! — Das Schau-spiel die-ses Schiff-bruchs, ha - be

Pf. *f* *f* > *sub* *p*

(fg.) (vc.)

71 *mf* *mp* *p* *cresc.* *mf*

Pro. ich mit mei-ner Kunst — ge - macht — und so, dass nie-mand er -

Pf. *cresc.* *mf*

77 *f*

Mir. A - ber wes - halb, wes-halb der

Pro. - trun - ken und nie-man-dem auch nur ein Haar gekrümmt.

Pf. *mf* *mf* *f*

Rea ----- Rea -----

81 *tratt.* ----- *a tempo*

Mir. Sturm? 5:4

Pro. *mf* *cresc.*
Für dich, — ich tat das nur für dich, für dich, für

Pf. *f* *5:4* (ob.) *cresc.*

85 *f* *mf* *p* *mf cresc.*
dich — Denn — wer du bist, — das weißt du nicht. Wo-her wir

Pro. *f* *mf* *p* *pp* *mf cresc.* *f*
sind, — das weißt du nicht, weißt du nicht. Und wer — ich bin, —

Pf. *f* *p* *mf* *cresc.*

94 *f* (vc.) *cresc. string.* ----- *a tempo* *f* *p*

PROSPERO III

26

99 *p* *f* *mp*

Mir. So bist du nicht mein Va - ter?

Pro. *p* das weißt du nicht. — *f* Ich bin dein Va-ter,

Pf. *p* *f*

106 *p*

Pro. war Mai-lands Herz-zog, und du —

Pf. *p* (vc.)

111 *p* *f* *mp* *p*

Pro. bist mei-ne Er - bin. Doch bö - se Men-schen ha-ben mich en - thront, — An-to - nio,

Pf. *p* *f* (vc.) *p*

8^{va}-----

117

Pro. mein Schuft von Bru - der, A - lon - so, Ne - a-pels Kö - nig, und auf das Meer —

Pf. *f*

3:2

123 *f*

Mir. *f* Wie blu-tet mir das Herz, — das hat man uns ge-tan? Wie

Pro. *p* ge - schickt.

Pf. *p* *8va* *3*

127

Mir. ka-men wir aus Land? —

Pro. *mf* Gött-li-che Füg-gung. Wir hat-ten Nah-rung, Was-ser, Klei-der,

Pf. *f* *mf*

132 *p*

Pro. *p* Haus-rat, Werk-zeug und Bü-cher, die mir mehr be - deu - ten — als mein Her - zog - tum.

Pf. *p* (vc.) *cresc.* *3:2* *3:2*

PROSPERO III

28

Mir. *mf* *3:2* *f*
 Dochsag mir, Va - ter, wa - rum hast du den Sturm er

Pf. *3:2* *cresc.* *f* *rall.* *a tempo* *p* *f*
3

Mir. *mf*
 - regt?

Pro. *mf*
 Durch ei-nen Zu - fall brach - te die Göt - tim des Glücks an

Pf. *f dim.* *mf* (sim.)
8vb. Leo. *** *Leo.* ***

Pro. *mf*
 die - sen Strand mei-ne al - ten Fein-de. Die Zu - kunft steht in ei-nem gu - ten Stern, *8va.*

Pf. (sim.)

Pro. *mf*
 mein Kind, mein Kind, mein Kind,

Pf. *3*

160 *mf*

Pro. und des-sen Kraft werd' ich jetzt nu-tzen zu dei-nem

Pf. *f dim. mf (sim.)*

165 (legt sich) *p*

Mir. Ich bin mü - de, möch-te

Pro. und zu mei-nem Glück.

Pf. *p*

171

Mir. schla - fen. Ich bin mü - de, möch-te schla - fen.

Pro. Du bist mü - de, möch-test schla - fen. Du bist mü - de, möch-test schla - fen.

Pf. *p*