



Giacomo Manzoni

Studio da Concerto

per violino 24 fiati e percussioni

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

COMPOSIZIONE COMMISSIONATA DALLA
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA DI PALERMO

ORGANICO DELL'ORCHESTRA

OTTAVINO (Ottv.)

2 FLAUTI (Fl.)

3 OBOI (Ob.)

3 CLARINETTI (Cl.)

CLARINETTO BASSO (Clb.)

2 FAGOTTI (Fg.)

CONTROFAGOTTO (Cfg.)

4 CORNI (Cr.)

3 TROMBE in sib (Trb.)

4 TROMBONI (Trbn.)

(il 4° tenorbasso con chiave di mib oppure contrabbasso)

TIMPANI (Tp.)

PERCUSSIONE (Perc.), 4 esecutori:

Bongo acuto (bgo) Castagnette acute (cst.) Cencerro acuto (cenc.) Claves (clv.) Crotalo molto acuto (crot.) Grancassa (gc) Piatti, coppia (ptti) 2 Piatti sospesi, medio e acuto (p. s.) 4 Tamburi, dal grave all'acuto (tb.) Tarole (tar.) 4 Wood blocks, dal grave all'acuto (wbl.)

Xilofono


Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLINE

AVVERTENZE

GENERALI

, = i respiri devono risultare sempre ben percettibili

LEGNI

 e sim. = frullato

OTTONI


 e sim. = frullato

c. s. = con sordina

s. s. = senza sordina

PERCUSSIONI


La tarole dovrà essere più acuta del 4° tamburo


 e sim. = rullo

c.c. = con corda

s. c. = senza corda

Bacchette:


 = morbida (feltro)

 = dura (feltro)

 = legno

 = ferro

Notazione:



bgo cenc. clv. cst. crot. gc. ptti 2 p. s. 4 tb. tar. 4 wbl.

Durata: 13' ca

STUDIO DA CONCERTO

per violino, 24 fiati e percussioni

Giacomo Manzoni

The image displays a page of a musical score for 'Studio da Concerto' by Giacomo Manzoni. The score is written for a solo violin and a large woodwind and brass ensemble. The tempo is marked as $J = 108$ poss., marcatisimo. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes parts for Violino solo, Ottavino, Flauto 1°, Flauto 2°, Oboe 1°, Oboe 2°, Oboe 3°, Clarinetto 1°, Clarinetto 2°, Clarinetto 3°, Clarinetto basso, Fagotto 1°, Fagotto 2°, Controfagotto, Corno 1°, Corno 2°, Corno 3°, Corno 4°, Tromba 1°, Tromba 2°, Tromba 3°, Trombone 1°, Trombone 2°, Trombone 3°, Trombone 4°, Timpani, Percussione, and Xilofono. The score features various dynamics such as *ff*, *p*, *ff sempre*, *f sempre*, and *f secco*. There are also performance instructions like *altezze reali*, *tar., s. c.*, and *psub.*. A large watermark 'RAI.COM' is visible diagonally across the score.

5

VI. solo

Ottv.

Fl. 1°

Fl. 2°

Ob. 1°

Ob. 2°

Ob. 3°

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Clb.

Fg. 1°

Fg. 2°

Cfg.

Cor. 1°

Cor. 2°

Cor. 3°

Cor. 4°

Trb. 1ª

Trb. 2ª

Trb. 3ª

Trbn. 1°

Trbn. 2°

Trbn. 3°

Trbn. 4°

Tp.

Perc.

Xil.

ff *p* *ff p* *ff*

10

VI. solo

Ottv.

Fl. 1°

Fl. 2°

Ob. 1°

Ob. 2°

Ob. 3°

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Clb.

Fg. 1°

Fg. 2°

Cfg.

Cor. 1°

Cor. 2°

Cor. 3°

Cor. 4°

Trb. 1ª

Trb. 2ª

Trb. 3ª

Trbn. 1°

Trbn. 2°

Trbn. 3°

Trbn. 4°

Tp.

Perc.

Xil.

p *ff* *p* *ffsub.*

15

Vl. solo *ff*

Ottv.

Fl. 1°

Fl. 2°

Ob. 1°

Ob. 2°

Ob. 3°

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Clb.

Fg. 1°

Fg. 2°

Cfg.

Cor. 1°

Cor. 2°

Cor. 3°

Cor. 4°

Trb. 1ª

Trb. 2ª

Trb. 3ª

Trbn. 1°

Trbn. 2°

Trbn. 3°

Trbn. 4°

Tp.

Perc.

Xil.

poco rit.

$\text{♩} = 60 \text{ ca}$ [20] $\text{♩} = 78 \text{ c.}$ [25]

VI. solo *p* *ff* *p*
(arpeggiato molto rapido in su e in giù unitamente a tremolo)

Ottv. *p* *mp*

Fl. 1° *pp*

Fl. 2° *pp*

Ob. 1° *mp*

Ob. 2°

Ob. 3°

Cl. 1° *mp*

Cl. 2° *p*

Cl. 3° *p*

Clb.

Fg. 1°

Fg. 2°

Cfb.

Cor. 1° *p*

Cor. 2° *p*

Cor. 3° *p*

Cor. 4° *p*

Trb. 1^a *mp*

Trb. 2^a

Trb. 3^a

Trbn. 1°

Trbn. 2°

Trbn. 3°

Trbn. 4° mett. sord.

Tp. *p*

Perc. *f*

Xil. *p* ten.

VI. solo *mp* *p* *mf* *ff* *p* *f* *pp* *f* *p*

Ottv. *pp* *ff*

Fl. 1° *pp* *ff*

Fl. 2° *ff*

Cl. 1° *pp* *suono d'eco* *segue sim. ad lib. molto irregolare, nervoso*

Cor. 1° *pp* *suono d'eco*

Cor. 2°

Cor. 3°

Cor. 4°

Trb. 1°

Trb. 2°

Xil. *p* *p* *f* *ff* *p* *pp*

30 35



VI. solo *sf* *pp* *f* *mp* *f* *ppp*

Ottv. *pp*

Cl. 1°

Clb.

Cfg.

Cor. 1° *pp*

Cor. 2° *pp*

Cor. 3° *pp*

Cor. 4° *pp*

Trb. 1° *con sord.* *fppsub.* *3* *mf* *via sord.*

Trb. 2° *pp*

Trbn. 2° *pp*

Xil. *pp*

40 45

50

VI. solo

mf *pp* *f* *p* *f*

Cl. 1°

Clb.

fp *fp* *pp*

Cfg.

mf

Cor. 2°

pp

Cor. 4°

Trbn. 2°

Trbn. 4°

pp *con sord.* *

Tp.

==

Edizioni Musicali Rai.com
FCB PERUSAL ONLY

55

accel. Tempo

60

VI. solo

p *f*

Cl. 1°

Clb.

Cfg.

Cor. 2°

fp_{sub.}

Cor. 4°

Trbn. 2°

mp

Trbn. 4°

via sord.

Tp.

mp

* Se necessario tenere la nota solo fino a esaurimento del fiato, senza riattaccare

$\text{♩} = 82 \text{ c.}$ 65

FL. 1° *ff*

FL. 2° *ff*

Ob. 1° *ff*

Ob. 2° *ff*

Ob. 3° *ff*

Cl. 1° *mf* *ff* *fppsub.*

Cl. 2° *mp* *ff* *fppsub.*

Cl. 3° *ff* *fppsub.*

Clb. *ff* *p* *ff* *mp* *fppsub.*

Fg. 1° *ff* *p* *ff* *f* *fppsub.*

Fg. 2° *ff* *p* *ff* *f* *fppsub.*

Cfg. *ff* *p* *ff* *f* *fppsub.*

Cor. 1° *fppsub.*

Cor. 2° *ff* *p* *ff* *f* *fppsub.*

Cor. 3° *fppsub.*

Cor. 4° *ff* *p* *ff* *f* *fppsub.*

Trb. 1ª *f* *mf* *f* *p* *mett. sord.*

Trb. 2ª *f*

Trbn. 1°-3° *ff* *p* *ff* *f* *mett. sord.*

Trbn. 4° *ff* *p* *ff* *f*

Tp. *f* *p*

70

75 $\text{♩} = 120 \text{ o più}$

VI. solo

Fl. 1°

Fl. 2°

Ob. 1°

Ob. 2°

Ob. 3°

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Clb.

Fg. 1°

Fg. 2°

Cfg.

Cor. 1°

Cor. 2°

Cor. 3°

Cor. 4°

Trb. 1ª

Trbn. 2°

Trbn. 3°

Trbn. 4°

Tp.

mp

ff

f

p

ff

p < f

p < mf

p < f

p < f

p

ff

p < f

p < f

p < f

p < f

via sord.

mett. sord.

mett. sord.

mett. sord.

chiuso

ord.

chiuso

* Se necessario tenere la nota solo fino a esaurimento del fiato, senza riattaccare