



Giacomo Manzoni

percorso i

per sassofono contralto

(è possibile anche l'esecuzione con sassofono tenore in sib)

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

COMPOSIZIONE SCRITTA PER IL
1° CONCORSO NAZIONALE PER SASSOFONO
“CITTÀ DI CAMERINO”

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

AVVERTENZE


+ = slap

z̄ = suono multiplo omogeneo ad lib. (più di due note simultanee, con esclusione dell'ottava; massima omogeneità timbrica e dinamica tra i suoni prodotti)

z̄ ≠ = suono multiplo disomogeneo ad lib. (più di due note simultanee, con esclusione dell'ottava; massima differenziazione possibile timbrica e dinamica, con battimenti, interferenze, irregolarità varie tra i suoni prodotti)

NB - I multipli - salvo diversa indicazione - dovranno essere nei limiti del possibile diversi tra loro, specie quando si trovano a distanza ravvicinata

⏏ = indicazione di durata, e NON di altezza, per i suoni multipli

 e sim. = suono singolo seguito da multiplo contenente lo stesso suono, indi di nuovo - ove indicato - il suono d'inizio

Le virgole o respiri (ʹ) sempre ben percepibili

Durata 5' ca

Edizioni Musicali RaiCom
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

percorso i

per sassofono contralto*

Giacomo Manzoni

ad Alberto Domizi

$\text{♩} = 94 \text{ ca}$

p — *f*

pp *più p* *mf* — *f*

(il più rap. poss.) (il più rapido poss.)

pp *pp* — *poco*

(frull.)

p — *f*

poss. più mosso, accel.

ff, violento

precipitando

tempo

pp *f* *fppsub.*

(il più grave poss.) (lo stesso multiplo) *mf* *ppp* poss. *f* *ppp* *mp* *eco* (il più rapido poss.) (breve) (sim.)

(segue)

f *rall.* $\text{♩} = 80$ *p*

*Eseguibile anche con sassofono tenore
Copyright 2005

by Edizioni Musicali Rai Trade - Roma, Milano

RTC - 1626

All rights reserved
Printed in Italy