



Salvatore Sciarrino

Vento d'ombra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

ORGANICO

Flauto in Do

Flauto contralto in Sol

Clarinetto basso in Sib

Fagotto

Corno in Fa

Tromba in Do

Trombone

Percussioni:

Log drum

Lastra inox (lastra inox delle dimensioni di 2 metri per 1 metro e dello spessore di 0.5 mm. circa, appesa per il lato corto)

Gran Cassa (allentare il più possibile le pelli)

Pianoforte (gran coda)

Violino I

Violino II

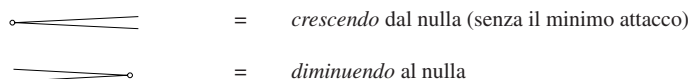
Viola

Violoncello

Contrabbasso

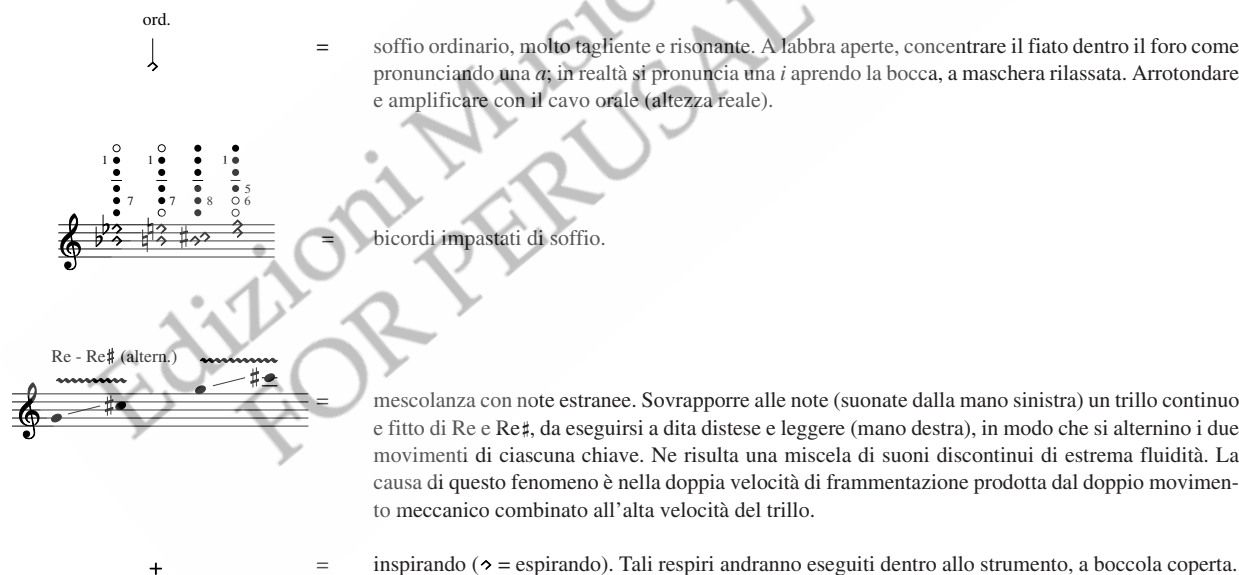
GENERALI

Monodia: non gioco di note preesistenti ma intervalli progressivamente generati dal movimento di un suono, geometrie viventi, organismi. Intorno, ruotano immagini più eterogenee, un ambiente di impulsi cortissimi e vibrazioni sonore. Queste spesso oscillano tra soffio, suono, fruscio, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce. La partitura non è in altezze reali. Di conseguenza: Flauto in Sol, Corno e Contrabbasso risultano ognuno secondo le proprie convenzioni di trasporto. Il Clarinetto basso in Si \flat è scritto un tono sopra e non una nona.

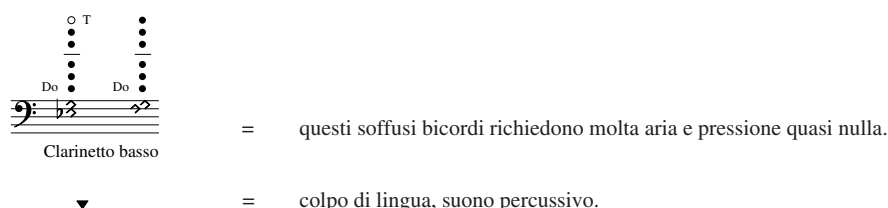


Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

FLAUTI

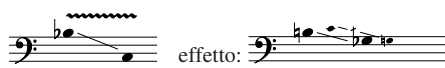


CLARINETTO BASSO





= trillo rapidissimo della mano destra sulle chiavi alte del trillo, mentre la mano sinistra agisce per produrre le posizioni scritte. È una miscela anomala, conseguente alla rapida interferenza di suoni dal timbro tra loro estraneo e di frequenza lievemente differente.

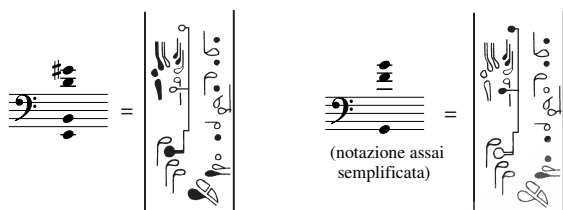


FAGOTTO



= solo colpo di lingua, senza suono.

Suoni multipli:



OTTONI



= soffio. È necessario che le labbra dell'esecutore siano rilassate, ma aderiscano al bocchino in modo da immettere tutto il fiato nello strumento, senza dispersione alcuna.

Le sordine prescritte devono essere *wa-wa* di metallo:



= chiuso.



= aperto.

PERCUSSIONI



= Muted. Varie le interpretazioni attuali:
a) pressare la pelle con la mano sinistra mentre l'altra percuote (era l'idea iniziale del compositore)
b) smorzare con panni pesanti (se necessario smorzare entrambe le pelli); questa soluzione non esclude le altre;
c) tenere premuta una mazza morbidissima sulla pelle, percuotere con un'altra mazza sulla testa della prima.

In ogni caso il tipo di suono richiesto è puro impulso e niente vibrazione. Non più un tamburo, ma un leggerissimo colpo direttamente sui visceri di chi ascolta.



Gran Cassa e Lastra vanno smorzati a tempo.


ARCHI

 = armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenza. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.

 = glissando d'armonici naturali. Suoni metallici, arco sempre vicino al ponticello.

 = soffio del crine (strisciato sul legno della cassa). Tale lieve fenomeno ha risonanze diverse a seconda dei punti di contatto fra arco e strumento. Il fruscio sovracuto che io chiedo si produce lungo il bordo superiore (esterno) del piano armonico. Per interventi isolati non staccare ma appoggiare ()

 = id., tremolando.

flaut. alto sul tasto = sulla IV corda, l'arco, stando assai vicino alla mano sinistra, produce un notevole cambiamento e la voce dello strumento si altera in quello che io chiamo "suono di vetro".

I parallelismi di ottava vanno resi come componenti timbriche di una sola voce, e non come raddoppi. Perciò è necessaria una fusione controllata e la parte superiore non deve distinguersi, deve suonare "dentro" la parte inferiore.

Data la polivalenza della relazione tra gli strumenti, qualsiasi disposizione nello spazio può dare risultati sensati.

a Giuseppe Sinopoli, in ricordo

© Copyright 2005
by Edizioni Musicali Rai Trade - Roma, Milano

Vno I
 Vno II
 Vla
 Cb.
 Fl. in Do
 Fl. in Sol
 Cl. b. in Sib
 Trbn.

Musical score for the first system of "The Marriage of Figaro" by Wolfgang Amadeus Mozart. The score includes staves for Vno I, Vno II, Vla, Cb., Fl. in Do, Fl. in Sol, Cl. b. in Sib, and Trbn. The music is in G major and 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece with various dynamics and articulations.

Vno I
 Vno II
 Vla
 Vc.
 Cb.

più p poss.
pp
pp
pp

15

Fl. in Do

Fl. in Sol

Trb. in Do

Trbn.

Perc. Gran Cassa

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

senza sord.

flaut. alto sul tasto

p *pp* *mp* *pp* *mf* *ppp* *f* *p*

20

Fl. in Do

Fl. in Sol

Cr. in Fa

Trb. in Do

Trbn.

Vno I

Vno II

wa wa

wa wa

mp *f* *mf* *p* *ppp*

Fl. in Do

Fl. in Sol

Cl. b. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Do

Trbn.

Perc.

Pf.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

The musical score for page 4 includes the following parts and markings:

- Fl. in Do:** Starts with a triplet of eighth notes, marked *mf*.
- Fl. in Sol:** Features a triplet of eighth notes, marked *mp*, followed by a triplet of sixteenth notes marked *pp*.
- Cl. b. in Sib:** Includes a triplet of eighth notes marked *f*, and later a triplet of sixteenth notes marked *pp*.
- Fg.:** Remains silent throughout the page.
- Cr. in Fa:** Remains silent throughout the page.
- Trb. in Do:** Remains silent throughout the page.
- Trbn.:** Features a triplet of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of sixteenth notes marked *f* and *(pppp)*, and ends with a triplet of eighth notes marked *mp*.
- Perc.:** Remains silent throughout the page.
- Pf.:** Remains silent throughout the page.
- Vno I:** Includes a triplet of eighth notes marked *mf* and *ff*, followed by a triplet of sixteenth notes marked *f* and *mf*, and ends with a triplet of eighth notes marked *ff*.
- Vno II:** Features a triplet of eighth notes marked *pppp*.
- Vla:** Features a triplet of eighth notes marked *pppp*.
- Vc.:** Features a triplet of eighth notes marked *pppp*.
- Cb.:** Features a triplet of eighth notes marked *pppp*.