



Adriano Guarnieri

Pietra di Diaspro

OPERA VIDEO

per 7 solisti, coro,

soli strumentali, orchestra e live electronics

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Pietra di Diaspro
Atto I Prologo e Sequenza 1

Adriano Guarnieri

A $\text{♩} = 30$ 40 30 20 10 2

Soprano: Vie - ni

Contralto: Vie - ni

Tenore: Vie - ni

Basso: Vie - ni

I simbolo

II simbolo

III simbolo

IV simbolo

V simbolo

VI simbolo

VII simbolo

Tromba in Re 1, 2, 3

Tromba in Do 4, 5

Tromba in Si 6, 7

Trombone 1-3

Trombone 2-4

Tuba 1

Tuba 2

Timpani

Gran cassa

Lantre

timpani

Gran cassa

Blofoni

Violoncello

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

B $\text{♩} = 30$ 40 30 20 10 2

S. *f* vic - mi *ff* vic - mi ve - di *f* *mp* *ff* *mp* *ff*

C. *f* vic - mi *f* vic - mi *f* ve - di ve - di *mp* *ff* *mp* *ff*

T. *f* la - stel - la *ff* del - mat - ti - no *ppp* *ff* *mp* *ff*

B. *mp* *ff* la - stel - la *ff* del - mat - ti - no *pp* *ff*

I simb. *f* *ff* Vie - ni vic - mi ve - di *f* *ff*

II simb. *f* *ff* Vie - ni vic - mi ve - di *f* *ff*

III simb. *f* *ff* Vie - ni vic - mi ve - di ve - di *f* *ff*

IV simb. *f* *ff* Vie - ni ve - di la - stel - la la - stel - la *f* *ff*

V simb.

VI simb.

VII simb.

Tr. Re 1, 2, 3 *mf* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *f* *pp*

Tr. Do 4, 5 *f* *mp* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *ppp*

Tr. Si 6, 7 *ff* *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *ff* *pp*

Tne 1-3 *f* *mp* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *pp*

Tne 2-4 *f* *f* *mp* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *ff*

Tba 1 *ff* *mp* *f* *ff* *p* *ff* *ppp*

Tba 2 *ff* *p* *ff* *ff* *ppp* *ff* *mf* *ff* *ff*

tp

GC

ba

tp

GC

BH

Vc *ff* *mp* *ff* *p* *ff* *mp* *ff*

C 20 30 40 30 10 6 4

Soprano (S):
vie - mi ve - di ve - di

Contralto (C):
vie - mi ve - di ve - di

Tenore (T):
la stel - la splen - den - te

Basso (B):
splen - den - te splen - den - te

I simb.
la stel - la splen - den - te

II simb.
splen - den - te splen - den - te

III simb.
ve - di la stel - la

IV simb.
splen - den - te

V simb.
vie - mi ve - di la stel - la splen - den - te

VI simb.

VII simb.

Tr. Re 1, 2, 3
Tr. Do 4, 5
Tr. Si 6, 7
Tne 1-3
Tne 2-4
Tba 1
Tba 2
Tp
GC
Iac
Ip
GC
BII
Vc

FOR PERUSAL ONLY

D 40 30 20 10 6

ppp cresc. *ff* *ppp cresc.* *ff* *ppp*

S. *ppp cresc.* *ff* *ppp cresc.* *ff* *ppp*

C. *ppp cresc.* *ff* *ppp cresc.* *ff* *ppp*

T. *ppp cresc.* *ff* *ppp cresc.* *ff* *ppp*

B. *ppp cresc.* *ff* *ppp cresc.* *ff* *ppp*

I simb. *ff* *f* *mf* *ff* *ff*

II simb. *mf* *f* *ff* *f* *ff*

III simb. *f* *mf* *ff* *f* *ppp*

IV simb. *ppp* *mp* *cresc.* *ff* *ff*

V simb. *f* *mf* *f* *mf* *ff*

VI simb. *f* *mf* *f* *ff* *f*

VII simb. *f* *ff* *f* *mf* *ff*

Tr. Re 1, 2, 3 *mp* *ff* *mf* *f* *ff*

Tr. Do 4, 5 *ff* *f* *ff* *ff* *mf*

Tr. Si 6, 7 *f* *ppp* *cresc.* *ff* *ppp cresc.* *ff*

Tne 1-3 *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

Tne 2-4 *mp* *cresc.* *ff* *mp* *ff*

Tba 1 *pp* *ff* *mp* *cresc.* *ff*

Tba 2 *pp* *ff* *mp* *cresc.* *ff*

tp

GC

lac

tp

GC

BH

Vc. *mf* *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

stel - - - - - lu splen - den - - - - te splen - - - - - den - - - - te

stu - - - - - pen - - - - da lu - ce lu - ce d'ro - - - - to lu - ce d'ro - - - - to

stu - - - - - pen - - - - da lu - ce d'ro - - - - to d'ro - - - - - to

stu - - - - - pen - - - - da stu - - - - - pen - - - - da lu - ce

soo - - - - lo Vie - - - - mi ve - - - - di la stel - la del mat - - - - ti - no lu - ce

Vie - - - - mi Vie - - - - di la stel - la del mat - - - - ti - no

E 40 30 20 10 6

The score is divided into measures 40, 30, 20, 10, and 6. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Baritone) and the first seven symphonies (I-VII simb.) are marked *ppp* and *cruc.* throughout. The woodwinds and strings have various dynamics including *mf*, *f*, *mp*, *ff*, and *ppp*. The strings are marked *vibrato* in the final measures. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com' is visible across the score.

F 50 40 30 20 10 6

S. *mf* pu - ra lu - ce di pul - vis - co - lo di pul - vis - co - lo

C. *f* stu - pen - da lu - ce do - no

T. *mf* pu - ra lu - ce che tut - to ve - la di pul - vis - co - lo

B. *mp* pu - ra lu - ce do - no

I simb. *ppp* *mf* *dim.* *ppp*

II simb. *ppp* *mf* *dim.* *ppp*

III simb. *ppp* *mf* *dim.* *ppp*

IV simb. *ppp* *mf* *dim.* *ppp*

V simb. *f* *ff* *f* *ff* *mf* *ff*

VI simb. *ppp* *mf* *dim.* *ppp*

VII simb. *ppp* *mf* *dim.* *ppp*

Tr. Re 1, 2, 3 *ff* *f* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *f* *ff* *f* *mp* *ff*

Tr. Do 4, 5 *ff* *ff* *mp* *ff* *f* *pp* *ff* *mf* *ff* *mp* *ff*

Tr. Si 6, 7 *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *mf* *ff*

Tme 1-3 *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Tme 2-4 *ppp* *mp* *ff* *mp* *ff*

Tba 1 *ppp* *mp* *ff*

Tba 2 *ppp* *mp* *ff*

tp

GC *f* *mp* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff*

ba

tp

GC

BH *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Vc *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *mp* *f* *ff* *f*

Pietra di Diaspro Atto I Sequenza 2

G 70 80 90 100 80 60

Vocal Soloists:
 S: Soprano
 C: Contralto
 T: Tenore
 B: Bass

Orchestra:
 I simb. - VII simb. (Woodwinds)
 Tr. Re 1, 2, 3 / Tr. Do 4, 5 / Tr. Si 6, 7 (Trumpets)
 Tne 1-3 / Tne 2-4 (Trumpets)
 Tba 1 / Tba 2 (Tubas)
 Tp (Trumpet)
 GC (Corni)
 Bn (Bassoon)
 Vc (Violoncello)

Lyrics:
 di - pul - vis - co - lo - pu - ra - la - ce - do - ro - do - ro - do - ro - o - o - o

Watermark: Edizione Musicale Italiana - FOR PERUSAL ONLY

70 80 90 100 70 60

H

Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Baritone (B)

I simb., II simb., III simb., IV simb., V simb., VI simb., VII simb.

Tr. Re 1, 2, 3; Tr. Do 4, 5; Tr. Si 6, 7

Tne 1-3; Tne 2-4

Tba 1; Tba 2

tp, GC, bar, tp, GC, BH

Vc

o - - - - - stel - - - - - la splen - den - te del mat - ti - - - - - noi

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERTUSAL ONLY

I 80 90 100 80 60

PPP *su mazzo* *dim.* *ff* *dim.* *PPP*

S

PPP *su mazzo* *ff* *dim.* *PPP*

C

PPP *su mazzo* *ff* *dim.* *PPP*

T

PPP *su mazzo* *ff* *dim.* *PPP*

B

I sim.

II sim.

III sim.

IV sim.

V sim. *PPP* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

VI sim.

VII sim.

Tr. Re 1, 2, 3 *f* *mf* *ff* *ff* *mp* *ff*

Tr. Do 4, 5 *mf* *ff* *ff* *ff*

Tr. Si 6, 7 *mf* *f* *mp* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

Tne 1-3 *PPP* *ff* *PPP* *pppp* *ff*

Tne 2-4 *PPP* *ff* *PPP* *pppp* *ff*

Tba 1 *PPP* *ff* *PPP* *pppp* *ff*

Tba 2 *PPP* *ff* *PPP* *pppp* *ff*

tp *f* *ff* *f* *ff*

GC *f* *ff* *f* *ff*

ba *pp* *ff* *mf* *ff*

tp *f* *ff* *f* *ff*

GC *f* *ff* *f* *ff*

BH *pp* *ff* *pp* *ff*

Vc *pp* *ff* *pp* *pppp* *ff*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

L 80 90 100 80 60

S. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 C. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 T. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 B. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

I simb.
 II simb.
 III simb.
 IV simb.
 V simb. *ppp* *ff* *dim* *ppp* *ff* *ppp*
 VI simb.
 VII simb.

Tr. Re 1, 2, 3 *f* *ff* *mp* *ppp* *ff* *ff*
 Tr. Do 4, 5 *f* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Tr. Si 6, 7 *ff* *mf* *ff* *f* *mp* *ff* *ff* *ff*

Tnc 1-3 *mp* *ppp* *ff* *dim* *ppp*
 Tnc 2-4 *mp* *ppp* *ff* *dim* *ppp*

Tba 1 *mp* *ppp* *ff* *dim* *ppp*
 Tba 2 *mp* *ppp* *ff* *dim* *ppp*

Tp *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 GC *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 Tbn *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 Trp *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 GC *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 Bll *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Vc *mp* *ppp* *ff* *dim* *ppp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

M 80 90 100 80 60

Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Baritone (B)

I simb., II simb., III simb., IV simb., V simb., VI simb., VII simb.

Tr. Re 1, 2, 3; Tr. Do 4, 5; Tr. Si 6, 7

Tam 1-3; Tam 2-4

Tbn 1; Tbn 2

tp, GC, bn, pp, GC, BH, Vc

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

note lunghe
le acciugature dialogano

ppp, f, mp, cresc., dim., ff

Pietra di Diaspro
Atto I Sequenza 3

N $\text{♩} = 40$

50 40 20 10

mf *f* *mf* *f* *ff* *ppp*

Soprani
U - - - - na lu - - - - ce ol - - - - tre Fe - - - - ter - - - - no

Contralti
U - - - - na lu - - - - ce ol - - - - tre Fe - - - - ter - - - - no

Tenori
U - - - - na lu - - - - ce ol - - - - tre Fe - - - - ter - - - - no

Bassi
U - - - - na lu - - - - ce ol - - - - tre Fe - - - - ter - - - - no

I simbolo
U - na lu - - - - ce ol - - - - tre Fe - - - - ter - - - - no

II simbolo
U - na lu - - - - ce ol - - - - tre Fe - - - - ter - - - - no, Fe - - - - ter - - - - no

III simbolo
U - - - - na lu - - - - ce ol - - - - tre Fe - - - - ter - - - - no, Fe - - - - ter - - - - no

IV simbolo

V simbolo
U - - - - na lu - - - - ce ol - - - - tre Fe - - - - ter - - - - no

Flauti 1-2
f *f* *f* *mp* *ff*

Oboi 1-2
ff *pp* *ff* *f* *ff* *pp*

Clarineti Si 1-2
mf *f* *ff* *f* *mp* *ff*

Corni in Fa 1-2
f *pp* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *f* *ff*

Trombone 1-3
mf *f*

Trombone 2-4
mf *f*

Tubi 1-2
mf *f*

Pianoforte
f *ff* *f* *ff*

Violini 1
f *ff* *p* *ff* *ritard.*

Violini 2
f *ff* *p* *ff* *ritard.*

Viola
div. *f* *ff* *pp* *ff* *f* *ff*

Violoncelli
f *pp* *ff* *f* *ff* *f*

Contrabbassi
f *pp* *ff* *f* *ff* *f*

This musical score is for the third sequence of Act I from the opera 'Pietra di Diaspro'. It features vocal parts for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Baritone (B), along with a full orchestra. The vocal lines include the lyrics: "bian - co ve - la - ti, ve - la - ti, ve - la - ti." The orchestral parts include strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (Percussion Ensemble, Timpani, Snare, Cymbals). The score is divided into two systems, with measures 40 to 50 in the first system and measures 50 to 60 in the second system. The tempo is marked 'Allegro' and the key signature has one flat. The score includes various dynamic markings such as *ppp*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *mp*, and *ff*, as well as performance instructions like *acc.* (accents) and *tr.* (trills).

P 30 40 50 40 20 6

Vocal Soloist (Soprano, Contralto, Tenore, Basso):
 S: *mf* *f* *mp* *ovesc.*
 C: *ppp* *ovesc.* *fff* *mp* *ovesc.* *fff*
 T: *ppp* *ovesc.* *fff* *mp* *ovesc.* *fff*
 B: *ppp* *ovesc.* *fff* *mp* *ovesc.* *fff*

Instrumental Parts:
 I simb. *mf* *ff* *mp* *fff* *ppp* *ovesc.* *fff*
 II simb. *mf* *ff* *mp* *fff* *ppp* *ovesc.* *fff*
 III simb. *mf* *ff* *mp* *fff* *ppp* *ovesc.* *fff*
 IV simb. *mf* *ff* *mp* *fff* *ppp* *ovesc.* *fff*
 V simb. *fff* *f* *f* *mf* *fff* *f* *f* *f* *fff*
 Fl. 1-2 *f* *ff* *f* *mp* *fff* *f* *mf* *fff*
 Ob. 1-2 *f* *ff* *mf* *fff* *ppp* *ovesc.* *fff* *ppp*
 Cl. Sib. 1-2 *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *mf*
 Cl. in Fa 1-2 *mf* *ovesc.* *ff* *pp* *ovesc.* *fff*
 Tnac. 1-3 *mp* *ovesc.* *fff* *dim.* *ppp*
 Tnac. 2-4 *mp* *ovesc.* *fff* *dim.* *ppp*
 Tube 1-2 *mp* *ovesc.* *fff* *dim.* *ppp*
 PE *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*
 Vl. 1 *ff* *ff* *ff* *f* *ppp* *fff* *ppp*
 Vl. 2 *ff* *ff* *ff* *f* *ppp* *fff* *ppp*
 Vle *f* *ff* *f* *f* *ff* *ppp* *ovesc.* *fff*
 Vc. *mp* *ovesc.* *fff* *dim.* *ppp*
 Cb. *mp* *ovesc.* *fff* *dim.* *ppp*

Vocal Lyrics:
 S: vo - - - - - la - - - - - ti
 C: rav - - - - - vol - - - - - ti
 T: a - - - - - ti - - - - - tro - - - - - so
 B: a - - - - - ti - - - - - tro - - - - - so
 S: rav - - - - - vol - - - - - ti

Q 30 40 50 30 20 10

S
C
T
B
I simb.
II simb.
III simb.
IV simb.
V simb.
Fl 1-2
Ob. 1-2
Cl. Sib. 1-2
Cl. in Fa 1-2
T. me. 1-3
T. me. 2-4
Tuba 1-2
PE
VI.1
VI.2
Vle
Vc.
Cb.

mf *f* *ppp* *ff* *pp* *ppp*

mf *f* *ppp* *ff* *pp* *ppp*

mp *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *ppp*

mp *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *ppp*

mf *ff* *f* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

mf *ff* *f* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

mf *ff* *f* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

ff *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff*

f *pp* *ff* *pp* *ff* *cresc.* *ff*

mp *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

mf *ff* *f* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

ppp *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

ppp *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

ppp *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f*

pp *ff* *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff*

pp *ff* *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff*

f *ff* *ppp* *ff* *ppp*

pp *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

pp *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PEPUSAL ONLY

R 30 40 50 30 20 10

ppp *cresc.* *ff* *ppp* *ff*

S

C

T

B

I simb. *mf* *f* *f* *pp* *cresc.* *ff*

II simb. *mf* *f* *f* *pp* *cresc.* *ff*

III simb. *mf* *f* *f* *pp* *cresc.* *ff*

IV simb.

V simb. *ff* *f* *ff* *mp* *f* *ff* *pp* *ff* *ff*

Fl 1-2 *pp* *f* *pp* *cresc.* *ff*

Ob. 1-2 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

Cl. Sib. 1-2 *ppp* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

Cx. in Fa 1-2 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

T. me. 1-3 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

T. me. 2-4 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*

Tube 1-2 *ff* *ppp* *ff* *f* *mf* *ff*

PE *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

VI.1 *pp* *f* *mf* *ff* *f* *ff* *ppp*

VI.2 *pp* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *ppp*

Vle. *mf* *cresc.* *ff* *mp* *ff* *ppp*

Vc. *mp* *cresc.* *ff* *mp* *ff* *ppp*

Cb. *mp* *cresc.* *ff* *mp* *ff* *ppp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAI ONLY

S 30 40 50 30 20

PPP cresc. *ff* dim. PPP

I simb. *p* *f* PPP cresc. *ff* PPP *ff* PPP

II simb. *p* *f* PPP cresc. *ff* PPP *ff* PPP

III simb. *p* *f* PPP cresc. *ff* PPP *ff* PPP

IV simb.

V simb. *f* *mf* *mf* *f* *f* *ff* *ff*

Fl 1-2 *mp* cresc. *ff* dim. PPP

Ob. 1-2 *mp* cresc. *ff* dim. PPP

Cl. Sib. 1-2 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Cx. in Fa 1-2 PPP cresc. *ff* dim. PPP

T. me. 1-3 PPP cresc. *ff* dim. PPP

T. me. 2-4 PPP cresc. *ff* dim. PPP

Tube 1-2 *f* *pp* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

PE *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

VI.1 *f* *ff* *mp* *ff* PPP cresc. *ff*

VI.2 *f* *ff* *mp* *ff* PPP cresc. *ff*

Vle. PPP cresc. *ff* PPP cresc. *ff*

Vc. PPP cresc. *ff* PPP cresc. *ff*

Cb. PPP cresc. *ff* PPP cresc. *ff*

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

30 40 50 60 70 80 90

S
co - me lu - ce
che si span - de,
span - de da un so - le
rac - chiu - so

C
che si span - de,
si span - de

T
si span - de

B
si span - de

I simb.
si span - de

II simb.
si span - de

III simb.
si span - de

IV simb.
si span - de

V simb.
si span - de

Fl 1-2
si span - de

Ob. 1-2
si span - de

Cl. Sib. 1-2
si span - de

Cx. in Fa 1-2
si span - de

T. me. 1-3
si span - de

T. me. 2-4
si span - de

Tube 1-2
si span - de

PE
si span - de

VI.1
si span - de

VI.2
si span - de

Vle
si span - de

Vc.
si span - de

Cb.
si span - de

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PRTUSA ONLY

U 40 50 40 20 10

mp cresc. sf dim. ppp

S

C

T

B

I simb. *mf f mf sf mf sf*
su col tri si len zio se,

II simb. *mf f mf sf mf sf*
su col tri si len zio se,

III simb. *mf f mf sf mf sf ppp sf*
su col tri si len zio se, si len zio se,

IV simb. *f mf sf sf sf sf sf*
si len zio se, si len zio se, si len zio se,

V simb. *mf sf sf sf sf sf sf*
si span de, si span de, su col tri si len zio se,

Fl 1-2 *ppp cresc. sf dim. ppp*

Ob. 1-2 *f mf f mf f mf sf mp sf mp*

Cl. Sib. 1-2 *pp sf pp sf mf pp sf pp sf*

Cx. in Fa 1-2 *ppp cresc. sf dim. ppp*

T. me. 1-3 *ppp cresc. sf*

T. me. 2-4 *ppp cresc. sf*

Tube 1-2 *mp f mp sf sf sf sf sf sf sf mp*

PE *f sf sf sf sf sf sf*

VI.1 *mp cresc. sf pp cresc. sf*

VI.2 *mp cresc. sf pp cresc. sf*

Vle *mp cresc. sf pp cresc. sf*

Vc. *mp cresc. sf pp cresc. sf*

Cb. *cresc. sf pp cresc. sf*

V 40 50 40 20 10

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

S

C

T

B

I simb. *f* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *f*

II simb. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

III simb. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

IV simb. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

V simb. *ppp* *ff* *p* *pp* *ff* *ppp* *f* *mp*

Fl. 1-2 *mp* *ppp* *f*

Ob. 1-2 *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *f* *mp* *f* *mp*

Cl. Sib. 1-2 *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f*

Cx. in Fa 1-2 *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f*

Tnc. 1-3 *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f*

Tnc. 2-4 *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f*

Tuba 1-2 *f* *ff* *pp* *f* *ff* *f* *ff* *f*

PE *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Vl. 1 *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f*

Vl. 2 *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f*

Vle. *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f*

Cb. *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *f*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSA ONLY

30 40 50 30 20 6

Vocal Parts:
Soprano: *f* fiam - meg - gia so - pra Fo - riz - zon - te.
Alto: *mf* fiam - meg - gia so - pra Fo - riz - zon - te.
Tenor: *ppp* cresc. *ff* *ppp* *dim.* *ppp*
Bass: *f* fiam - meg - gia so - pra Fo - riz - zon - te, Fo - riz - zon - te.

Instrumental Parts:
I simb. *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ppp*
II simb. *ppp* *ff* *f* *ppp* *ff* *ppp*
III simb. *ppp* *cresc.* *ff* *f* *ppp* *ff* *ppp*
IV simb. *ppp* *cresc.* *ff* *f* *ppp* *ff* *ppp*
V simb. *f* *mp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*
Fl. 1-2 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*
Ob. 1-2 *mp* *f* *ff* *pp* *ff* *mp* *ff*
Cl. Sib. 1-2 *mf* *f* *mf* *ff* *mp* *f* *ppp* *ff*
Cl. in Fa 1-2 *ppp* *cresc.* *ff* *ppp* *ff*
T. inc. 1-3 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*
T. inc. 2-4 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*
Tuba 1-2 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*
PE *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff*
VI.1 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*
VI.2 *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*
Vle *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*
Vc. *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*
Cb. *ppp* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*