



Adriano Guarnieri

**Live - Symphony 2012**

*per orchestra*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

## Organico e disposizione

2 Flauti.

2 Oboi

2 Clarinetti in Sib

2 Corni in Fa (con sord. metallica)

4 Trombe in Sib

2 Tromboni (ai lati destra e sinistra dell'orchestra - o in alto in galleria per Bologna)

Tuba (in galleria, o dietro l'orchestra in alto perchè si sentano i canoni dei pedali, inudibili in caso fossero in orchestra)

2 Percussioni

Pianoforte

Archi

Tbn.1

4 Trombe in piedi

Tbn.2

Legni-Ottoni

Pianoforte

Percussioni

VI.1 e 2

Vle

Vlc-Cb

Direttore

N.B. Distanziare le varie famiglie tra loro

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

# Live - Symphony 4 (2012)

Partitura in Do

Adriano Guarnieri

**A** Sequenza 1  
♩ = 40

...20

♩ = 30

...20

*allargando...*

Gran Corona

Flauti 1-2

Oboi 1-2

Cl. in Sib 1-2

Corni 1-2  
con sordina metallica  
*sf mf* *mf* *mf* *mp*

Trombe in Sib 1-3  
con sordina jazz  
*f* *sfz* *sfz* *sfz*

Trombe in Sib 2-4  
con sordina jazz  
*mp* *sf* *mf* *mf* *mf*

Trombone 1  
con sordina jazz  
*sf* *mf* *mf* *mf*

Trombone 2  
con sordina jazz  
*sf* *sf* *mf* *mf*

Tuba  
con sordina jazz  
*sf* *sf* *sf* *mf*

Timpani

Es. 1

Gran Cassa

Es. 2  
Lastra grande con palmo di mano  
*mf* *sfz*

Lastrre 1-2-3

Piano

Violini I  
divisi tast.  
*sf* *mf* *f* *sfz* *mf* *sf*

Violini II  
tast. divisi  
*sfz* *sfz* *sfz* *f* *sf* *sf*

Viole  
tast. divisi  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violoncelli  
tast.  
*sf* *f* *f* *mf* *sf* *sf*

Contrabassi  
tast.  
*sf* *f* *mf* *sfz*

**B**  $\text{♩} = 40$

*in lontananza*

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
Cl. 1-2  
Cr. 1-2  
Tr. 1-3 (Sib)  
Tr. 2-4 (Sib)  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tu  
Timp.  
Es. 1  
G. C. *mazza felpata*  
Las. 1-2-3  
Pf.  
Vln. I  
Vln. II  
Vle  
Vlc.  
Cb.

*mf* *ff* *mf* *f* *sf* *mf* *fff*  
*f* *p* *mf* *fff* *f* *fff* *p*  
*mf* *fff* *mf* *fff* *mf*  
*sf* *fff* *mf* *fff* *fff* *fff*  
*mf* *sf* *mf* *fff*  
*sf* *sf* *f* *fff* *f* *mp* *fff*  
*mf* *fff* *mf* *fff* *f* *mf* *fff*  
*sf* *mf* *fff*  
*mp* *f* *mp*  
*sf* *mf* *fff* *sf* *mf* *fff* *fff*  
*mf* *fff* *mf* *fff*  
*sf* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*  
*mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

C

$\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 30$

Gran Corona

5

Fl. 1-2 *mf* *ff* *mf* *mf* *fff*

Ob. 1-2 *mf* *mf* *f*

Cl. 1-2 *sf* *mf* *fff* *mf* *fff*

Cr. 1-2 *mf* *f* *ff* *mf* *fff*

Tr. 1-3 (Sib)

Tr. 2-4 (Sib)

Tbn. 1 *mf* *ff* *sf* *mp* *fff* *mf*

Tbn. 2 *sf* *mf* *fff* *mf* *mf* *fff*

Tu

Timp.

Es. 1

G. C. *mp* *pp* *mf* *mp* *ppp*

Las. 1-2-3 *mf* *f*

Pf. *Gran Corona*

Vln. I *mp* *f* *mp* *mf* *ppp*

Vln. II *mf* *ppp*

Vle. *f* *ff* *mf* *f* *mf* *fff*

Vlc. *ff* *fff*

Cb. *ff*

Sequenza 2 - Vivace

D

♩ = 80

...90

...100

Fl. 1-2: *sfz*, *mf*, *fff*, *sfz*, *fff*

Ob. 1-2: *mf*, *fff*, *mf*, *fff*

Cl. 1-2: *mf*, *fff*, *mf*, *fff*

Cr. 1-2: *mf*, *fff*, *mf*

Tr. 1-3 (Sib): *sfz*, *fff*, *fff*, *sfz*, *sfz*

Tr. 2-4 (Sib): *fff*, *fff*, *fff*

Tbn. 1: *mf*, *fff*, *mf*

Tbn. 2: *mf*, *fff*, *mf*

Tu: *mf*, *fff*, *mf*

Timp.: *fff*, *fff*, *mf*

Es. 1: *fff*, *fff*, *mf*

G. C.: *fff*, *fff*, *mf*

Las. 1-2-3: *mp*, *f*, *fff*, *fff*, *mp*

Pf.: *fff*, *fff*

Vln. I: *f*, *sfz*, *sfz*, *fff*

Vln. II: *f*, *sfz*, *sfz*, *fff*

Vlc.: *fff*, *fff*

Vcl.: *f*, *fff*, *fff*

Cb.: *sfz*, *f*, *fff*, *sfz*, *f*, *fff*









Sequenza 3 - Vivace molto



$\text{♩} = 80$

...70

...80

...100

...60

Fl. 1-2  
 Ob. 1-2  
 Cl. 1-2  
 Cr. 1-2  
 Tr. 1-3 (Sib)  
 Tr. 2-4 (Sib)  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tu  
 Timp.  
 Es. 1  
 G. C.  
 Las. 1-2-3  
 Pf.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

*respirando ad libitum*

*mf* *fff* *mf* *fff*

*sf* *mf* *fff* *fff* *sf* *fff* *mf* *fff*

*ff* *mf* *sf* *ff* *sf* *f* *fff*

*mf* *sf* *mf* *fff* *sf* *fff*

*mf* *f* *mf* *fff* *mf* *fff*

*ff* *fff* *fff* *fff* *fff*

*sf* *smorz.* *sf* *smorz.* *sf* *smorz.* *sf* *smorz.* *fff* *fff* *fff*

*mp* *fff* *fff*

*mp* *fff* *fff*

*mp* *fff* *fff*

*mp* *fff* *fff*

*mp* *fff* *fff*

I

♩ = 70

...100

...90

...80

...60

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
Cl. 1-2  
Cr. 1-2  
Tr. 1-3 (Sib)  
Tr. 2-4 (Sib)  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tu  
Timp.  
Es. 1  
G. C.  
Las. 1-2-3  
Pf.  
Vln. I  
Vln. II  
Vlc.  
Vlb.  
Cb.









**P**  $\text{♩} = 40$

...60

...40

...30

Fl. 1-2  
*assai lirico*  
*mf* *fff* *mp* *mf* *ff*

Ob. 1-2  
*mf* *fff* *mp* *mf* *ff*

Cl. 1-2

Cr. 1-2  
*sf* *f* *mf* *fff* *mf* *f* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tr. 1-3 (Sib)  
*sfz* *mf* *fff* *mf* *fff*

Tr. 2-4 (Sib)  
*fff* *fff* *fff* *mf* *fff*

Tbn. 1  
*mf* *f* *mf* *fff* *mf* *fff*

Tbn. 2

Tu  
*sf* *f* *mf* *fff* *mf* *fff* *sf* *f* *sf* *fff*

Timp.

Es. 1

G. C.

Las. 1-2-3

Pf.

Vln. I  
*mf* *fff* *mf* *f* *mp*

Vln. II  
*mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *f* *mp*

Vle  
*mf* *fff* *sf* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Vlc.  
*mf* *fff* *mf* *sf* *mf* *f* *mf* *mf* *fff*

Cb.  
*mf* *fff* *mf* *sf* *mf* *f* *mf* *mf* *fff*