



Adriano Guarnieri

Memoria del futuro

Melologo per voce recitante ed ensemble

Testo di Luigi Pestalozza

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Memoria del futuro

Melologo per voce recitante ed ensemble

Adriano Guarnieri (2008)
Testo di Luigi Pestalozza

A

$\text{♩} = 30$

...20

...10

...6

...4

...2



Flauto 1

Flauto 2

Clarinetto in Si b

Trombone

Timpani

Gran cassa

Lastre
1 e 2

PARLATO

L'anamorforesi musicale mahleriana dopo tre secoli parafrasca dell'umanisitico sfondo leonardesco, è la memoria del secolo di musica futuro che non consegue e meno che mai continua dal passato

(1) "verso il domani voi un ponte, vivi, gettate"

che invece attinge dai passati musicali il pensiero e la prassi del possibile altro anamorfozzato nella musicale rottura di ogni previsto comportamento comunicativo. Quindi non casualmente appena prima che il futuro sconvolgesse il mondo o che dunque si parlasse in versi della "faccia opposta del mondo", del mondo che non continua, che non consegue, attinto e proiettato dalla memoria utopica, reale, del mondo

(2) "dove non c'è pericolo che a qualcuno venga a mancare il necessario per vivere".

$\text{♩} = 30$

...20

...10

...6

...4

...2



Violino

Viola

Violoncello

RTC - 1770-1

Sequenza 2

C

 $\text{♩} = 30$

...50

...40

...20

...10

...4

5

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Si b

Tbn.

Tp.

G.C.

Lastre

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

5

$\text{♩} = 30$

...40

...50

...40

...20

...10

...4

VI.

Vla.

Vc.

D $\text{♩} = 30$

...40

...50

FL 1

FL 2

Cl. in Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Lastr.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

 $\text{♩} = 30$

...40

...50

VL

Vla

Vc.

E $\text{♩} = 40$...30 ...20 ...10 ...6

Fl. 1 mf ff mf fff f mf

Fl. 2 mf ff mf fff f mf

Cl. in Si b mf s mf ff f sfz mf fff

Trbn. mf

Tp.

G.C. sfz ff mf

Lastre mf fff

MUSICA/MELOLOGO

Se la memoria dell'utopia è la memoria del futuro possibile dove il possibile è la negazione dell'uno ed uno solo, del finito che nega prima della storia come cambiamento l'amore come continuo inizio di un altro modo, di viverlo, saperlo, immaginarlo.

Se galileianamente "la conclusione che si impone è che lo spazio è infinito, omogeneo e privo di un centro".

Per cui Galileo comunicò che la sua anticeutralità del mondo

"Io l'ho scritta volgare perché ho bisogno che ogni persona la possa leggere" (3).

$\text{♩} = 40$...30 ...20 ...10 ...6

Vi. mf ff mf fff mf mp mf fff

Vla. f ff fff mf f mf mf fff mf

Vc. f ff fff mf f mf mf fff mf

F $\text{♩} = 30$...20 ...10 ...6 ...4

11

FL. 1 *mf* *fff* *mp*

FL. 2 *mf* *fff* *mp*

Cl. in Si b *mf* *mf* *mf* *ff* *mp*

Trbn. *mp* *ff* *ff*

Tp. *mf* *ffz*

G.C. *mf*

Lastre *mf* *ff*

Musica Sola e ampia

“ Per questo gli avvenimenti del passato sfuggono oggi ai nostri giorni, salvo che per le tracce che il ragionamento ci lascia intravedere (5).

$\text{♩} = 30$...20 ...10 ...6 ...4

11

VL. *mf* *ff* *mf*

Vla.

Vc. *mf* *fff* *mf*

G

♩ = ♪ = 60

...80

...100

...60

...50

13

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Lastre

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSIA ONLY

♩ = ♪ = 60

...80

...100

...60

...50

13

VI.

Vla

Vc.

H $\bullet = 90$...100 ...90 ...80 ...60 ...40

15

FL 1

FL 2

Cl. in Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Lastr.

15

VL

Vla

Vc.

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

RTC - 1770-1

I ♩ = ♩ = 50 ...30 ...20 ...10 ...6 ...4 (.)

17

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Si b

Trbn.

Tp.

GC.

Lastre

VI.

Vla.

Vc.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSA ONLY

♩ = ♩ = 50 ...30 ...20 ...10 ...6 ...4 (.)

17

VI.

Vla.

Vc.

Sequenza 3

L

Più adagio cantabile

♩ = 30

...40

...50

...30

...10

19

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Lastre

PARLATO

Le pronunce dialettali nella lingua trasversale, comune, sono il futuro antropologicoculturale o memoria senza tempo storicizzato, della non esclusione di nessuno, dell'ammissione di tutti al mondo emancipato dal "falso indiscutibile" come "eterno presente" (4)

L'uomo infatti non ha un dito solo. Le dita dell'uomo sono cinque, dieci, quindici, venti. A lui però le tagliarono durante la tortura tutte, e caddero in terra dove seminarono il futuro dell'altro mondo la cui memoria è l'uso delle dita per farlo uscire dalla determinazione di chi le usa per imporsi fino a uccidere; o quindi diventando lo sfondo come l'umanesimo rivoluzionario lo ha inventato alle spalle di ogni figura umana per proiettarne il comportamento in avanti nei rapporti umani, fino al Manfredi di Byron sopra le più alte cime delle montagne finora estranee alla concretezza umana.

Più adagio cantabile

♩ = 30

...40

...50

...30

...10

19

Vl.

Vla

Vc.

*mf**fff**mp*

M $\text{♩} = \text{♩} = 60$...70 ...80 ...90 ...100 ...60

20

Fl. 1

Fl. 2

Cl. in Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Lastre

VI.

Vla.

Vc.

Edizioni Musicali RAI.COM
FOR PERSO

20

$\text{♩} = \text{♩} = 60$...70 ...80 ...90 ...100 ...60

VI.

Vla.

Vc.