

**Rai Trade**

Giacomo Manzoni

**Mercurio transita davanti al sole**

*per orchestra*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

*COMMISSIONE DELLA BIENNALE DI VENEZIA*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

## ORGANICO

OTTAVINO [Ottv.] (anche 3° Fl.)

2 FLAUTI (Fl.)

3 OBOI (Ob.)

3 CLARINETTI (Cl.)

CLARINETTO BASSO (Clb.)

2 FAGOTTI (Fg.)

CONTROFAGOTTO (Cfg.)

4 CORNI (Cr.)

3 TROMBE in sib (Trb.)

3 TROMBONI (Trbn.)

TUBA (Tba)

TIMPANI (Tp.)

PERCUSSIONE (Perc.), 3 esecutori:

Bongo medio/acuto (bgo)

2 Cencerros, grave e molto acuto (cenc.)

Claves acutissime (clv.)

2 Crotali molto acuti (crot.)

Glockenspiel (Glcksp.)

Grancassa (gc)

Piatti, coppia (ptti)

4 Piatti sospesi, dal grave all'acuto (p. s.)

Sega ad arco

Tam-tam

Tarole, più acuta dei tom tom (tar.)

4 Tom tom, dal grave all'acuto (tom)

Triangolo piccolo (trgl.)

Woodblock molto acuto (wbl.)

ARCHI (max 16, 14, 12, 10, 8; almeno 3 Cb. con 5ª c.)

## AVVERTENZE

### GENERALI


La partitura è scritta in altezze reali con l'uso di chiavi traspositrici d'ottava


’ = i respiri devono risultare sempre ben percettibili

----- = segue sim.


Il **tr** si intende *sempre* con la nota superiore (naturale o alterata secondo indicazione) di diverso nome


### LEGNI

 e sim. = frullato


 = frullato d'aria

 = suono multiplo omogeneo (più di due note simultanee, con esclusione dell'ottava; massima omogeneità, timbrica e dinamica, tra i suoni prodotti), con prevalenza del registro rispettivamente medio-acuto, medio, medio grave

 = suono multiplo disomogeneo (più di due note simultanee, con esclusione dell'ottava; massima differenziazione possibile, timbrica e dinamica, con battimenti, interferenze, irregolarità varie tra i suoni prodotti), con prevalenza come sopra


 = suono multiplo omogeneo ad lib.


 = frullato su suono multiplo ad lib.

 = tremolo tra due suoni multipli ad lib.

 = trillo d'unisono (produrre la stessa nota con posizioni diverse, anche arm.)

### OTTONI


 e sim. = frullato

 = frullato d'aria

cs, ss = con, senza sordina metallica

## PERCUSSIONI

cc, sc = con, senza corda

 e sim. = rullo


### Battenti:

 = bacchetta morbida (feltro)

 = bacchetta dura (feltro)

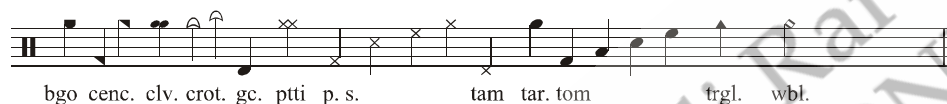
 = bacchetta di legno

 = bacchetta metallica

 = accostare bacchetta metallica (o filo di metallo) al bordo del piatto e percuotere con bacchetta morbida (feltro)

 = spazzola metallica

### Notazione



## ARCHI

clb = col legno battuto (solo legno)


cs, ss = con, senza sordina

 e sim. = tremolo molto stretto

gliss.: ord. o con tremolo e sim., in relazione alla nota d'inizio

Nei gliss. utilizzare per quanto possibile *una sola corda*

Il gliss. va distribuito sull'intero valore della nota da cui ha inizio

 = pizz. rapido regolare in su e in giù sulla nota o l'accordo indicati

(#•), (♯•) ecc. = altezza *orientativa*; non interrompe il gliss.

Salvo diversa indicazione dividere le file riservando i raddoppi in eccesso ai legggi più arretrati, ad es.:

14 Vln. I div. a 6: 2 + 2 + 2 + 2 + 3 + 3

10 Vle div. a 6: 1 + 1 + 2 + 2 + 2 + 2

8 Vc. div. a 3: 2 + 3 + 3

e sim.

Durata: 15' ca.

*...forti trasparenze azzurre di cielo  
con lunghi fasci acuti di luci diverse...*

Giacomo Balla

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

# MERCURIO TRANSITA DAVANTI AL SOLE

Giacomo Manzoni

$\text{♩} = 56 \text{ ca}$  5

The score is arranged in a standard symphonic format with the following parts and staves from top to bottom:

- Flauti 1°-3°
- Oboi 1°-3°
- Clarineti 1°-3°
- Clarinetto basso
- Fagotti 1° e 2°
- Controfagotto
- Corno 1°
- Corno 3°
- Corno 2°
- Corno 4°
- Trombe 1<sup>a</sup>-3<sup>a</sup>
- Tromboni 1°-3°
- Tuba
- Timpani
- Percussioni
- Violini I
- Violini II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi (5 staves labeled 1°, 2°, 3°, 4°, 4<sup>a</sup> c., 5°, 6°, 4<sup>a</sup> c.)

Key performance instructions and markings include:

- pp*, *p*, *f*, *mf*, *gc*, *ps*
- Dynamic swells and hairpins
- Accents and breath marks (*>*)
- Performance directions: *sega con l'arco (nota acuta ad lib.)*, *crot.*, *cenc.*
- Ossia notation for tuba: *ossia: f. 5*

10

Ottv./Fl. 3°

Fl. 1° e 2°

Ob. 1°

Cl. 1°-3°

Clb.

Cor. 1°

Cor. 2°

Trb. 1ª

Trbn. 1°-3°

Tp.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

*pp* *f* *mf* *5* *mp* *pp* *p* *p < f >* *mf* *sega* *wbl.* *mf* *5* *1° solo* *mf* *5* *f* *pp* *gli altri, div.* *pp* *7-10* *mp* *gli altri* *mp* *ord* *mp* *la metà* *mp* *pp* *div. a 6* *fp* *PPPP*

prende Fl. 15

$\text{♩} = 72 \text{ ca}$

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY



20

**Cor. 1° e 3°**

**Trbn. 1°**  
cs  
ppp  
impulsi rapidi, irreg., ad lib.  
mf  
ppp  
7

**Trbn. 2°**  
cs  
ppp  
impulsi rapidi, irreg., ad lib.  
mf  
ppp  
5  
3

**Trbn. 3°**  
cs  
ppp  
impulsi rapidi, irreg., ad lib.  
mf  
ppp  
7  
5  
4

**Trbn. 1°**  
impulsi rapidi, irreg., ad lib.  
mf  
ppp  
5  
11  
7  
mf  
ppp 7

**Trbn. 2°**  
cs  
ppp  
7  
7  
6  
5

**Trbn. 3°**  
cs  
ppp  
5  
5

**Tba.**  
mp

**Vln. I**  
1-6, div.  
p  
7° solo  
pp  
f

**Vln. II**  
11° solo  
pp  
f  
1° solo  
pp  
f  
2° solo  
pp  
f

**Vle.**  
1° sola  
pp  
f

**Vc.**  
1° solo  
pp  
f

Edizioni Musicali Rai.com  
FOR PERUSAL ONLY

25

Cor. 1° e 3° *psub.*

Cor. 2° e 4° *mp*

Trb. 1<sup>a</sup> *mp*

Trb. 2<sup>a</sup> *mp*

Trb. 3<sup>a</sup> *mp*

Trbn. 1° *mp*

Trbn. 2° *f* *mp*

Trbn. 3° *mp*

Tp. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vle. *fppsub.*

Vc. *fppsub.*



prende Ottv. 30

Ottv./Fl. 3°

Cor. 1°

Cor. 2° e 4°

Trb. 1ª

Trb. 2ª

Trbn. 1°

Tba.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

35 40

Cor. 1° e 3° *mp* *p*

Cor. 2° e 4° *mp*

Trb. 1° e 2° *mp* *p*

Trbn. 1° *mf*

Tba. *mf*

Perc. *mf* *p* *f*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *p* *mf*

Vle. *p*

Vc. *p*

6 Cb. *pp*

1-6 div arm. 8va a 6 sim. 8va

gli altri *p*

tutti *p*

la metà *p*

div. *p*

tast. *p*

ord.

s.c. impulsi rapidi, irreg., ad lib. tar. tom *mp* 10

4° c. *pp*

4° c. *pp*

4° c. *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Ottv./Fl. 3°

Fl. 1° e 2°

Ob. 1°-3°

Cl. 1° e 2°

Cl. 3°

Clb.

Fg. 1° e 2°

Cfg.

Cor. 1° e 3°

Cor. 2° e 4°

Trb. 1° e 2°

Trb. 3°

Tba.

Tp.

Perc.

Glocksp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

45

50

55

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*quasi f*

*ps*

*gc*

1° solo

8<sup>va</sup>

1° solo

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSA ONLY

Perc. *bgo* [60] *p* (pti; evlm. hi-hat) *pp* *sim.*

Glocksp. *p* *pp* *sim.*

Vln. I *tutti un.* *mp* *mf* *mp* *1°-6° arco, div. un.* *Ped. sempre*

Vln. II *tutti un.* *mp*

Vle. *tutte un.* *mp* *f*

Vc. *tutti un.* *mp*

Cb. *1-6, div.* *mf*

Cor. 1° [65] [70] *p*

Cor. 3° *p*

Cor. 2° *p*

Perc. *clv.* *p* *cenc.* *ps* *mf* *p* *mf*

Vln. I *1°-6° arco div., es* *p* *1°-4°* *1°-6°* *1°-4°* *1°-6°* *1°-4°*

Vln. II *1°-6° arco div., es* *mp* *2 sole arco* *(arm.)*

Vle. *2 soli div. es* *p*

Vc. *2 soli div. es* *p*

Cor. 1° [75] *mp* *mf* *p*

Cor. 3° *mp* *mf* *p*

Cor. 2° *mp* *mf* *p*

Cor. 4° *mp* *mf* *p*

Trb. 1<sup>a</sup> *f* *f*

Trbn. 1° *mf* *f* *fp<sub>sub.</sub>*

Trp. *p*

Perc. *tom* *mp*

Cor. 4°

Trbn. 1°

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

tutti, div. a 3  
ss.

tutti, arco, div. a 3 ss.

1<sup>a</sup>-4<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>-10<sup>a</sup> arco, div, tutte arm.

div. a 2

la metà

div. a 2, ss

*f*

cenc. ↑

*p*

*mf*

Trbn. 1°

Perc.

Glcksp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

80

tar. sc.

5

5

*f*

*p*

div. a 3

div. a 2

div. a 3

div. a 3

div. a 2

div. a 3

la metà

la metà

div. a 2

1<sup>o</sup>-6<sup>o</sup>, div.

*f*

*p*

Cor. 1° e 3°

Cor. 2° e 4°

Trbn. 1°

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

*mf*

ptti

clv.

tam

*mp*

*f*

*p*

div. a 2

div. a 3

div. a 2

div. a 3

div. a 3

la metà

div. a 3

div. a 2

div. a 3

div. a 6 b b b

la metà

*mf*

a 3