

Rai Trade

Clemens Gadenstätter / Lisa Spalt

4 Szenen nach Goya

für Gitarre und Stimme in einer Person

n. 1 Tal para qual

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Allgemeine Hinweise:

in Tempo: immer streng rhythmisch, quasi maschinell

quasi senza tempo: leicht stilisierter (auf den 8tel Puls hin) Sprechrhythmus / Textrhythmus

senza tempo: „reiner“ Sprechtextrhythmus

Die unterschiedlichen rhythmischen (und metrischen) Ebenen sollen sehr deutlich unterschieden sein.

Das Sprechen der senza tempo Teile (Stimme solo) soll so „natürlich“ wie möglich den Text darstellen, möglichst selbstverständliche Deklamation in Rhythmus und Sprachmelodie. Dabei sind die unterschiedlichen Textebenen (Personen, direkte und indirekte Rede etc.) genau zu beachten.

Das Sprechen mit der Gitarrenverdoppelung übernimmt den Sprechrhythmus, stilisiert ihn hin zum metrischen. Stimme und Gitarre immer gleich laut, gleich „wichtig“, wie zwei Seiten einer Sache. Nicht als Text und Begleitung, sondern als ein Text in zwei Medien sollten diese Teile dargestellt werden.

Gitarrensoli wirklich als solche: virtuos, „espressivo“, rhythmisch sehr exakt etc.

Die unterschiedlichen Teile immer direkt aneinander geschnitten, möglichst harte Übergänge, immer direkt weiter. Alles schnell im Grundgestus, aber natürlich durch das ineinander Wirken der Ebenen immer sehr flexibel und sprunghaft.

Gitarre:

Skordatur: E G_{is} e g_{is} li e₁

Das Stück ist in Griffschrift notiert, die real klingenden Tonhöhen in der oberen Notenzeile jedes Systems. I, II, III, IV, V, VI meinen die jeweiligen Saiten.

Bottleneck (Gleitstahl) am ersten Finger durch das ganze Stück (quasi als Barrée-Griff).

Bottleneck wird mit rechteckigen Notenköpfen angegeben. Bei den 6-Klängen meinen die normalen Notenköpfe die mit den Fingern 2-4 zu greifenden Töne.

Aufsetzen des Bottleneck immer sehr deutlich (sfz)

Falgeollet-Barrée-Griffe mit dem 3ten oder 4ten Finger

bei den „falschen“ Flageollets möglichst einen Spalt- bzw. ad libitum Mehrklang erzeugen.

Das Stück kann wahlweise auf einer Konzertgitarre, einer Gitarre mit Stahlsaiten oder einer 12-saitigen Gitarre (mit Stahlsaiten) gespielt werden.

Wieso blickt er streng wächst Dir kein Busen, warum meckert er hast Du Haare, hä?

Dieser ist nicht gewachsen, die anderen sind aber dran schnarrt sie, dreht sich ab.

Nein bitte, das ist eine Einbildung meckert er schöne Frau, guten Tag, guten Tag.

Auch guten Tag, depperter Herr schnarrt sie freundlich, dreht sich ab, letztlich wiederholt sie geht es darum, hübsche Muster zu finden, dass sie den damenhaften Auftritt hinlegen kann, und das schnarrt sie so oft, wie es notwendig ist.

Nein bitte, das ist eine Einbildung meckert er schöne Frau, guten Tag, guten Tag.

Erstaunlich, erstaunlich schnarrt sie wie sehr sich ihr Kopf gegen die Betrachtung seiner selbst als Mechanismus wehrt, so schnarrt sie, nämlich erstaunlich, erstaunlich schnarrt sie wie sehr sich ihr Kopf gegen die Betrachtung seiner selbst als Mechanismus wehrt.

Guten Tag, Puppe meckert der Herr, blickt streng, wieso blickt er streng wächst Dir kein Busen, warum hast Du Haare, hä meckert der.

Edizioni Muskhairai.com
FOR PERUSAHA ONLY

senza Tpo *quasi senza Tempo* *in Tpo* *quasi senza Tpo* [17]

St. hast Du Haare, hä? (z) Dieser ist nicht gewachsen (z) Dieser ist nicht gewachsen (z) die anderen sind aber dran

Git. *quasi in Tpo* *ff marc.* *benf ("espr")* *ff marc.* *ff marc.*

St. gewachsen (z) dran (z) schnarrt sie (z) die anderen sind aber dran (z) dreht

Git. *sff* *benf ("espr")* *ff* *ff rruvolo* *sff* *sff*

St. sich ab (z) schnarrt sie, dreht sich ab. Nein bitte, das ist ei-

Git. *ff* *ff molto marc.* *(ruvolo)* *ff rruvolo* *L.v.*

in Tpo *quasi senza Tpo* *senza Tpo* *quasi senza Tpo* *in Tpo* (H)

St. (z) Nein bitte (z) das ist eine -ne Einbildung Einbildung (z) (z) (z)

Git. *sff* *ff* *ff* *ff* *ff marc.* *o "espr"*

quasi senza Tpo senza Tempo in Tpo quasi senza Tpo

St. (y) medert er (z) schöne Frau medert er schön guten Tag (z)

Git. *come sopra* *ruido* *mon. f.e. esp.* *ruido*

in Tpo quasi senza Tpo senza Tempo in Tpo

St. guten Tag (z) ne Frau, guten Tag, (z) guten Tag (z)

Git. *sim.* *non cap.* *ff*

quasi senza Tpo senza Tpo quasi senza Tpo senza Tpo in Tpo quasi senza Tpo

St. (l) (z) (d) Auch guten Tag, guten Tag depperter Herr. Auch guten Tag schwant sie

Git. *ff* *ruido* *ff*

senza Tpo quasi senza Tpo senza Tpo in Tpo

St. freundlich, (z) (y) dreht sich ab, (z) depperter Herr, (y) schwant sie letztlich (y) freundlich (z)

Git. *ff* *ruido* *ff* *non cap.*