

Allgemeine Hinweise:
 Die Flageolets möglichst klangvoll, l.v. (klingen lassen) immer bis kurz vor dem Verklingen.
 Dadurch werden Klänge mit unterschiedlicher Flageolet-Positionen unterschiedliche Dauer haben.

Bei den Text-begleitenden Aktionen die Tempi und deren Veränderungen sehr deutlich. Diese Aktionen deutlich, aber nicht zu stark im Fordergrund. Die Dauer rückt sich nach dem Sprechen, das sich rhythmisch in keiner Weise an die „Begleitung“ angeleiten soll. Das Sprechen immer natürlich in Rhythmus.

Die leeren Saiten sollen immer leicht mitschwingen.

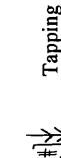
Skordatur:

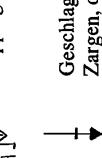
Ausgangspunkt E Gis e gis h e1

Im Laufe des Stückes wird diese Skordatur verändert. In den eckigen Klammern wird die Saite angezeigt, die – immer um ca. einen Halbton nach unten – verstimmt wird. Danach die sich ergebende neue Skordatur. Die angegebenen Tonhöhen sind approximativ. Ungenauigkeiten der jeweiligen Verstimming sind intendiert und sollen deutlich werden. Das untere System ist in Griffschift notiert (real klingende Töne im oberen Notensystem). Einige Ausnahme sind die bei künstlichen Flageolets notierten real klingenden Tonhöhe (in Klammer über dem Griff auf entsprechenden Saiten). Die künstlichen Flageolets sind fast durchwegs als „Quartflagolets“ notiert (mit Ausnahme einiger „Quintflagolets“). Sie können alle aber auch auf andere als notierte Weise erzeugt werden.



Gewicht entlang den Saiten, diese mit 2-3 Fingern „umfassen“

Tapping

 Geschlagen (Hand, Fingerlage!, Knöchel, Plektron) – auf den Korpus, die Zargen, den Steg – mit einer oder zwei Händen.



Tremolo „gerieben“: mit Handfläche reibend tremolierend, die Saiten immer leicht freigeben, damit die Tonhöhen noch hörbar sind.



Por que fue sensible (zu Goyas Capricho n° 32)

Die versalen Satzpartien stellt ich mir neutral erzählend vor.

Die Vorsilbige zum Sprech-Charakter beziehen sich daher nur auf die kurvigen Satzteile. Die Angaben aber bitte wirklich nur als Vorschläge zu verstehen, merci! Hoffreich fürs Verständnis ist es sicher, die Kurven etwas anzusetzen.

- Sein Blick wischt gelangweilt her Platzhirsch.
[ddeklant, evtl. nüselnd]
- Sie plätsert Status, Unikat, Prachtexemplar, Nachfrage maßlos.
[hysterisch begeistert]
- Komm ich in deine engere Wahl lässt Werben sie vor dem Kunden lehnen.
[anzüglich fragend]
- Und Begehrlichkeit greift ununterdrückbar Puppe's Gesicht;
[abgesetzt, gedehnt]
- wie die silberblickt, während Hüftkurven Handeln mimmen.
[kalt]
- Es trägt sie – Taatschwer/fraglich – ganz in der Mitte ih Geschlecht.
[kalt]
- Und er grinst, fragt kühl rhetorisch die an meinem feinen Tuch, will sich schleichen.
[ddeklant, evtl. nüselnd]
- Aber Scheinklappe umfängt Plapper Wegwenden, sagt aus Höflichkeit ruht sein Auge
in grandioser Weise verzücklich, und auf diese Weise strahlt sie ihm an.
[hysterisch begeistert]
- Oberflächlich Fingerspitzen in seinem Kopfwegdrehn Slikonbusen prüfen ...
[laut hier erzählend]
- Dann iutzen lenkt Moped in eine andere Richtung.
– Und Tuuen dreht Interesse den Kopf weg.
– Und sie versaut, was als Angebot augenscheinlich zu mager.
– Hastig, da Blickschutz Grapscher flüchtig, verstaut's Hoffnung auf Lebensbelebung im Aufsteigen nichtig.

fab hier Kurven sehr „gefühlvoll“, Rest nichtsamt. Wie Ausprobieren von „gefühlvollen“ Sprechweisen]

- Mit Gefühl: So.
- So: Gefühlvoll.
- Gefühl ...
- Gefühl ...

fab hier wie Gesprächsfacetten]

- Wie gefühlvoll.
- Sie war doch gefühlvoll.
- So war die.

Adagio [♩ ca. 120; L.v., -siehe unten] - mit Bewegung

[Klang]

Stimme: L.v.: immer bis Kurz vor dem Vokallingen, d.h. unterschiedlich lang - je nach Flag.-Position

[?] sein blick wischt gelangweilt her

Gitarre: Skord: L.v. L.v. L.v. L.v. L.v. L.v. L.v.

poco f - die Flageolets immer möglichst deutlich, Klangroll - die mitklingenden (leeren) Seiten nicht dämpfen.

L.v. L.v. L.v. L.v. L.v. L.v. L.v.

rit molto al 80 (das Sprechen, begleitend)

Finger-Kuppen - "gewischt", Saiten immer kurz freigeben

largo

NACHFRAGE MASSLOS.

KOMM KHM IN DEINE ENGERE WAHL, Lässt werben sie vor dem Kunden Lehnen.

2 und

240 rit. — al — — — [nur r. h.] — — 280

280 etc.

molto

[z z] erträgt sie - TAUSCH WERT FRAGLICH - ganz in der Mitte ihr geschlecht

poco Lento ($\text{♩} \sim 120$, flexibel)

und er grinst, fragt Kohl rhetorisch DIE AN MEINEM FEINEN TUCH, will sich schleichen.

trem... grießen" (A3)

Flag-Griffe sempre, Tonhöhen schwimmen hören durch cresc. al

Klang der Künstl. Flaps Klingend wird notiert!

f cantabile, sempre L.v. possibile

(Tpo I)

[z z] aber SCHEUKLAPPE um fängt plappern wegwerden, sagt AUS HÖF利KEIT RUHT SEIN AUGE

IN GRANDIOSER WEISE VERÄCHTlich, und auf diese weise strahlt sie ihm an. [y z] oberflächlich finger spitzen in seinem

— (rit.) — — al — — $\text{♩} \sim 80$

$\text{♩} \sim 120$ e occ.