

Allgemeine Hinweise:

Die Flageolets möglichst klangvoll, i.v. (klingen lassen) immer bis kurz vor dem Verklingen. Dadurch werden Klänge mit unterschiedlicher Flageolet-Positionen unterschiedliche Dauer haben.

Bei den Text-begleitenden Aktionen die Tempi und deren Veränderungen sehr deutlich. Diese Aktionen deutlich, aber nicht zu stark im Vordergrund. Die Dauer richtet sich nach dem Sprechen, das sich rhythmisch in keiner Weise an die „Begleitung“ angleichen soll. Das Sprechen immer natürlich in Rhythmus.

Die leeren Saiten sollten immer leicht mitschwingen.

Skordatur:

Ausgangspunkt E Gis e gis h e l

Im Laufe des Stückes wird diese Skordatur verändert. In den eckigen Klammern wird die Seite angezeigt, die – immer um ca. einen Halbton nach unten – versimmt wird. Danach die sich ergebende neue Skordatur. Die angegebenen Tonhöhen sind approximativ.

Ungenauigkeiten der jeweiligen Verstimmung sind intendiert und sollen deutlich werden.

Das untere System ist in Griffschrift notiert (real klingende Töne im oberen Notensystem).

Einzigste Ausnahme sind die bei künstlichen Flageolets notierten real klingenden Tonhöhe (in Klammern über dem Griff auf entsprechenden Saiten).

Die künstlichen Flageolets sind fast durchwegs als „Quartflageolets“ notiert (mit Ausnahme einiger „Quintflageolets“). Sie können alle aber auch auf andere als notierte Weise erzeugt werden.



Gewischt entlang den Saiten, diese mit 2-3 Fingern „umfassen“



Tapping + Glissando bei niedergedrückten Saiten, ohne zu zupfen/tappen etc.



Tapping

$\overset{r3}{A}$

Geschlagen (Hand, Fingernagel, Knöchel, Plektron) – auf den Korpus, die Zargen, den Steg – mit einer oder zwei Händen.



Tremolo „gerieben“: mit Handfläche reibend tremolierend, die Saiten immer leicht freigeben, damit die Tonhöhen noch hörbar sind.



Saiten hinter dem Steg

Por que fue sensible

(zu Goyas Capricho n° 32)

Die versalen Satzpartien stell ich mir neutral erzählend vor.

Die Vorschläge zum Sprech-Charakter beziehen sich daher nur auf die kursiven Satzteile. Die Angaben aber bitte wirklich nur als Vorschläge zu verstehen, mercil! Hilfreich fürs Verständnis ist es sicher, die Kurstiven etwas abzusetzen.

- Sein Blick wischt gelangweilt her Platzhirsch. [dekadent, evtl. nasehn]
- Sie plustert Status, Unikat, Prachtexemplar, Nachfrage maßlos. [hysterisch begeistert]
- Komm ich in deine engere Wahl lässt Werben sie vor dem Kunden lehnen. [anzüglich fragend]
- Und Begehrtheit griert ununterdrückbar Puppe's Gesicht; [abgesetzt, gedehnt]
- wie die silberblickt, während Hüftkurven Handeln mimen. [kalt]
- Es trägt sie – Tauschwert fraglich – ganz in der Mitte ihr Geschlecht. [dekadent, evtl. nasehn]
- Und er grinst, fragt kühl rhetorisch die an meinem feinen Tuch, will sich schleichen. [dekadent, evtl. nasehn]
- Aber Scheuklappe umfängt Plappern Wegwenden, sagt aus Höflichkeit ruht sein Auge in grandioser Weise verächtlich, und auf diese Weise strahlt sie ihm an. [hysterisch begeistert]
- Oberflächlich Fingerspizzen in seinem Kopfwegreihn Silikonbussen prüfen ... [ab hier erzählend]
- Dann tuen lenkt Moped in eine andere Richtung.
- Und Tuten dreht Interesse den Kopf weg.
- Und sie verstaunt, was als Angebot augenscheinlich zu mager.
- Hastig, da Blickschutz Grapscher flüchtig, verstaunt's Hoffnung auf Lebensbelegung im Aufstreigen nichtig.

- Wie gefühlvoll. [ab hier wie Gesprächsätzen]

- Sie war doch gefühlvoll.

- So war die.

- Mit Gefühl: So.

- So: Gefühlvoll.

- Gefühl ...

- Geführt ...

[ab hier Kurstives sehr „gefühlvoll“, Rest nüchtern. Wie Ausprobieren von „gefühlvollen“ Sprechweisen]

es trägt sie - TAUSCH WERT FRÄGLICH - ganz in der mitte ihr geschlecht

♩ ~ 180 sempre
 tapt + Gliss. lagalo
 r.h. ek.
 L.v.

②
 ③
 ④
 ⑤
 ⑥

molto

Loco poco Lento (♩ ~ 120, flexibel)

und er grinst, fragt kühl rhetorisch DIE AN MEINEM FEINEN TUCH, will sich schleichen.

trem. - gerieben (A3)
 Flag - Griffe sempre, Tonhöhen schimmern hören durch
 cresc. al

f cantabile, sempre L.v. possibile

Klang der künstl. Flageo-
 Klänge wie
 notiert!

② ③
 ④ ⑤ ⑥

(Tpo I)

[] - aber SCHEUKLAPPE unfängt plappern wegwenden, sagt AUS HÖFLICHKEIT RUHT SEIN AUGE

♩ ~ 240 e rit.
 [tapt + Gliss. lagalo]
 L.v. ek.
 r.h. spa mollo app.

IN GRANDIOSE WEISE VERÄCHTLICH, und auf diese weise strahlt sie ihn an. [] oberflächlich fingerspitzen in seinem

(rit.) - al - ♩ ~ 80

♩ ~ 120 e acc.
 r.h. L.v. ek.