

Salvatore Sciarrino

Le stagioni artificiali

per violino e strumenti

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

OPERA COMMISSIONATA DA

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ
ARS MUSICA
NIEUW ENSEMBLE

Le stagioni artificiali
per violino e strumenti (2006)

Molti seguono la vicenda delle stagioni; forse non molti sono in grado di leggervi un intreccio intelligente ed infinito.

L'inizio della fine è sempre discreto scriveva Wells: ora ecco canti di uccelli, fiori e farfalle fuori tempo portano avvisi gentili della catastrofe finalmente annunciata anche dai climatologi. Tutto è già stato.

Purtroppo l'ignoranza si traveste di onnipotenza. D'altronde, per chi ha coscienza, la capacità di intravedere un futuro si identifica con l'uomo e la sua dignità; se questa si perdesse nella disperazione o nell'indifferenza, che senso avrebbe sopravvivere?

L'ecologia sta diventando uno degli argomenti centrali nel dibattito delle idee e ciò la rende merce banale. Tuttavia è difficile anche volendo, non rispecchiare problematiche così vaste, che riguardano intero il pianeta vivente e i destini dell'umanità.

Dunque *Le stagioni artificiali* parla di ecologia e non solo.

Immaginiamo, in un percorso di ascolto, di attraversare ambienti acustici intermittenti: un'oscurità echeggiante, in contrasto a un fondo chiaro, asciutto e granuloso di battiti velocissimi impercettibili; ma a volte l'alternanza sembra trasalire, cadere in lievi, volute incongruenze.

Sul fondo di tale discontinuità a pannelli rigidi viene a sospendersi l'elemento organico, la cantilena del violino solo, a tratti distorta, cui altre voci rispondono.

L'esperienza di un perenne entrare e uscire mette in discussione e modifica l'esperienza in sé; inoltre mostra quanto lo spazio ambientale possa alterare un identico soggetto.

Salvatore Sciarrino
(gennaio 2007)

ORGANICO

Flauto contralto in Sol (tiene a disposizione un'altra testata di Flauto in Sol)

Corno inglese

Clarinetto in Sib

Mandolino

Chitarra

Arpa

Pianoforte gran coda

Percussione:

Lastra (di acciaio inox [inossidabile]; dimensioni 2 x 1 m.; spessore 0.5 mm. circa, appesa per il lato corto)

Log drum

Gran Cassa di grande diametro

Violino solista

Violino (con sordina)

Viola

Violoncello

Contrabbasso

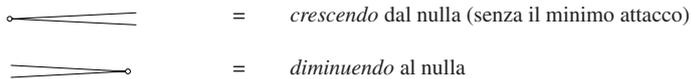
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

GENERALI

Monodia: non gioco di note preesistenti ma intervalli progressivamente generati dal movimento di un suono, geometrie viventi, organismi. Intorno, ruotano immagini più eterogenee, un ambiente di impulsi cortissimi e vibrazioni sonore. Queste spesso oscillano tra soffio, suono, fruscio, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce.

La partitura non è in altezze reali. Di conseguenza: Flauto in sol, Corno inglese, Clarinetto e Contrabbasso risultano ognuno secondo le proprie convenzioni di trasporto.

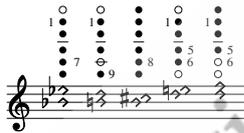


Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione, alle caratteristiche dell'ambiente e all'acustica. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

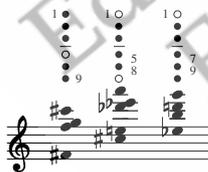
FLAUTO



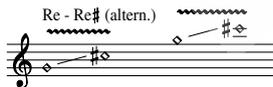
= soffio ordinario, molto tagliente e risonante. A labbra aperte, concentrare il fiato dentro il foro come pronunciando una *a*; in realtà si pronuncia una *i* aprendo la bocca, a maschera rilassata. Arrotondare e amplificare con il cavo orale (altezza reale).



= bicordi impastati di soffio (suonano una quarta sotto).



= suoni multipli (suonano una quarta sotto).

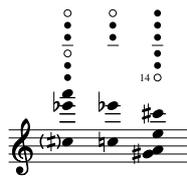


= mescolanza di trilli con note estranee. Sovrapporre alle note (suonate dalla mano sinistra) un trillo continuo e fitto di Re e Re#, da eseguirsi a dita distese e leggere (mano destra), in modo che si alternino i due movimenti di ciascuna chiave. Ne risulta una miscela di suoni discontinui di estrema fluidità. La causa di questo fenomeno è nella doppia velocità di frammentazione prodotta dal doppio movimento meccanico combinato all'alta velocità del trillo.

+

= inspirando (↗ = espirando). Tali respiri andranno eseguiti dentro allo strumento, a boccola coperta.

CORNO INGLESE



= suoni multipli (suonano una quinta sotto).

= mescolanza di trilli con note estranee.

= colpo di lingua (tale emissione è assai poco sonora).

CLARINETTO



= questi soffusi bicordi richiedono molta aria e pressione quasi nulla (suona un tono sotto).

= mescolanza di trilli con note estranee.

= colpo di lingua, suono percussivo.

ARPA

Gli armonici s'intendono sempre di ottava sulla corda scritta, per ottenere il rumore d'attacco più che un suono di risonanza.

PIANOFORTE

Gli armonici devono essere prodotti, senza troppo schiacciare, ponendo le dita sulle corde scritte nelle posizioni indicate dal rombo (↷). Nel vero e proprio "muted" (segnato M, batt. 143) bisogna pressare di più le corde.

PERCUSSIONE, per la Gran Cassa

M - - -

= Muted. Sono varie le interpretazioni attuali:
a) pressare la pelle con la mano sinistra mentre l'altra percuote (era l'idea iniziale del compositore)
b) smorzare con panni pesanti (se necessario smorzare entrambe le pelli); questa soluzione non esclude le altre;
c) tenere premuta una mazza morbidissima sulla pelle, percuotere con un'altra mazza sulla testa della prima. Tale accorgimento è di notevole efficacia.

In ogni caso il tipo di suono richiesto è puro impulso e niente vibrazione. Non più un tamburo, ma un leggerissimo colpo direttamente sui visceri di chi ascolta.

ARCHI



= armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Quando si inizia a studiare nella regione sovracuta, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenza. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.



= glissando d'armonici naturali. Suoni metallici, arco sempre vicino al ponticello.



= soffio del crine (tremolo sul legno della cassa). Tale lieve fenomeno ha risonanze diverse a seconda dei punti di contatto fra arco e strumento. Il fruscio sovracuto che io chiedo si produce lungo il bordo superiore (esterno) del piano armonico.

flaut. alto sul tasto

= sulla IV corda, tenendo l'arco in posizione diagonale assai vicino alla mano sinistra. Alterare la voce dello strumento, quello che altre volte ho chiamato "suono di vetro".

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Salvatore Sciarrino

LE STAGIONI ARTIFICIALI

per violino e strumenti

Adagio quasi

Flauto contralto in Sol (soffio ord.) (♩ ♩)

Corno inglese in Fa

Clarinetto in Sib

Mandolino

Chitarra

Arpa (do4 reb sol#)

Pianoforte

Lastra

Log drum

Gran Cassa

Violino solista (pp p pp p)

Violino (sord. sino alla fine)

Viola (<pppp>)

Violoncello (la IV corda è scritta in suoni reali) (<pppp>)

scordatura:

Contrabbasso

5
prende testata

Fl. c.

Vno sol.

Vno

Vla

Vc.

Cb.

10
prende Flauto

senza cambiare arco battere sul legno col dito indice della mano destra

Fl. c.

Vno sol.

Vno

Vla

Vc.

Cb.

15
soffio ord.

Fl. c.

Vno sol.

Vno

Vla

Vc.

Cb.

Fl. c.
Cl.
Pf. *P* (M.-.)
La.
Vno sol. *pp* *ppp* *p* (jeté) (jeté)
Vno pizz. pont. arco (I) *pp*
Vla III pizz. pont.
Vc. *pp*
Cb. IV flaut. *ppp*

Fl. c.
Chit. *mf*
Arpa (smorz.) *pp*
Pf.

Vno sol. *pp* *ppp* (jeté) (jeté) *mp* *pp* *pp*
Vno pizz. pont. *pp*
Vla *ppp* *pppp*
Vc. arco *ppp* pizz. pont. *p*
Cb. flaut. (d) *pp*

25

Fl. c.

Vno sol.

Vno

Vla

==

30

Vno sol.

Vno

Vla

==

35

C. i.

Chit.

Arpa

La.

Vno sol.

Vno

Vla

Vc.

Cb.

40

prende testata

Fl. c.

Cl.

La.

Vno sol.

Vno

Vla

Vc.

Cb.

Fl. c.

Cl.

La.

Vno sol.

Vno

Vla

Vc.

Cb.

45 *prende Flauto*

Fl. c.

Cl.

La.

Vno sol.

Vno

Vla

Vc.

Cb.

50

Fl. c.

Cl.

La.

Vno sol.

Vno

Vla

Vc.

Cb.

fermare l'arco

60

Fl. c. *mf*

C. i. *pp*

Chit. *pp*
smorz.
(8).....

Arpa *pp*

Pf.

La. *ppp*

Vno sol. *pp*
I *pp* *mp* *ppp* *p*
(15).....

Vno *pp*
pizz. pont.

Vla *pp*
pizz. pont. IV

Vc. *p*
pizz. pont.

Cb. *ppp*

65

La. *ppp*

Vno sol. *pp* *ppp* *ppp > ppp* *ppp > ppp* *ppp > ppp*
(15).....

Vno *pp*
arco II
(d) *pp*
3 7

Vla

Vc.

Cb.

La.

Vno sol. *(15).....*
ppp > ppp > *ppp > mf >* *p >* *mp* *ppp >*

Vno

Vla

Vc.

Cb.

==

70

Chit. *(1) s. (d).....*
ppp-

Arpa *pp (smorz.)*
8...1

La. *(smorz.)*
8...1

Vno sol. *(15).....*
pp *pizz.* *ppp*

Vno *(IV) flaut. alto sul tasto arco diagonale*
p > mf > p > mf > pp > f > *mf >* *p > pp > mp >*

Vla

Vc. *p*

Cb.

C. i.

Cl.

Chit. *smorz.*

Pf.

La.

Vno sol. *arco IV flaut. alto sul tasto*

Vno *pizz. pont.*

Vla.

Vc. *III*

Cb.

Fl. c. *Re-Re#*

C. i.

Cl.

La.

Vno sol.

Vno *arco pont.* *IV tasto*

Vla. *arco pont.*

Vc. *arco flaut. alto sul tasto*

Cb.

Fl. c.
C. i.
Cl.
Chit.
Arpa
Pf.
La.
Vno sol.
Vno
Vla
Vc.
Cb.

85

Chit.
Vno sol.
Vno
Vla
Vc.
Cb.

arco IV tasto

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

Detailed description: This page contains a musical score for measures 84 through 88. The instruments listed are Flute (Fl. c.), Clarinet in B-flat (C. i.), Clarinet in C (Cl.), Cello (Chit.), Harp (Arpa), Piano (Pf.), Viola (Vla), Violin (Vc.), and Double Bass (Cb.). A solo Violin (Vno sol.) part is also present. The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, pp, p, f, mp), articulation (smorz., pizz. pont.), and performance instructions (arco IV tasto). A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSIA ONLY' is overlaid diagonally across the page.

Fl. c. *p*

C. i. *pp*

Cl. *p*

Mand. *pp*

Chit. *pp* (8).....

Arpa

Pf. *p*

La. *ppp*

Log dr.

G. C.

Vno sol. *f*

Vno *mf* *pp* *mf* *p* *pont.* *ppp*

Vla *pp* *pizz. pont.* *arco pont.* *ppp*

Vc. *pp* III

Cb. *pp* (tasto)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY