



Frédéric Durieux

3 pour 2

per ensemble

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

à António Jorge Pacheco
Franck Ollu
Giuseppe Frigeni
&
aux musiciens du Remix Ensemble

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Nomenclature

Flûte en ut, aussi flûte basse
 Hautbois, aussi cor anglais
 Clarinette 1 en si \flat , aussi clarinette-basse en si \flat
 Clarinette 2 en si \flat , aussi clarinette-contrebasse en si \flat
 Fagott, aussi contre-fagott [système Heckel de préférence] } souffle,
 sans hauteur

Cor en fa, prévoir sourdine et sourdine cupped-mute
 Trompette en ut, prévoir sourdines sèche et wa-wa
 Trombone ténor-basse, prévoir sourdines sèche et wa-wa

Harpe (accorder ré grave)

Percussion 1 } voir matériel plus bas
 Percussion 2 }

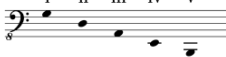
Piano, 3 pédales, prévoir un plectre dur

Violon 1

Violon 2

Alto


Violoncelle


Contrebasse, 5 cordes, accorder : 

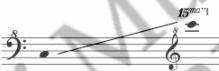
Matériel percussion


Percussion 1 :

Grosse caisse très profonde

4 Bongos, notés, du plus aigu au plus grave : 

2 Tam-Tams 1. profond notés : 
 2. très profond

1 Xylophone 4 octaves (sonne 1 octave au-dessus) 


1 Vibraphone 4 octaves 

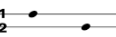
prévoir une brosse, un archet de contrebasse et une baguette "superball"


Percussion 2 :


Sand blocks

2 Tam-Tams 1. assez profond notés : 
 2. profond

3 Toms médiums, notés, du plus aigu au plus grave : 

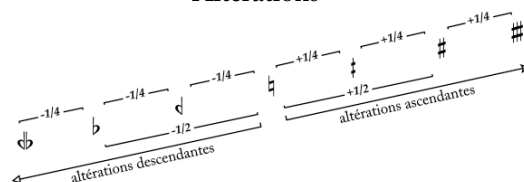
2 Toms basses, notés, du plus aigu au plus grave : 

1 Marimba 4 octaves $\frac{1}{2}$ 

Crotales (sonne 2 octaves au-dessus) 

prévoir une brosse, un archet de contrebasse et une baguette "superball"

Altérations



N.B. : La partition est écrite en ut.

à António Jorge Pacheco, Franck Ollu, Giuseppe Frigeni,
et aux musiciens du Remix Ensemble

3 POUR 2

pour ensemble
(2005-6/2009)

Frédéric DURIEUX
(1959)

2 3 4 5 6

Flauto basso

Corno inglese *

Clarinetto to 1 basso *

Clarinetto contrabbasso *

Controfagotto

Corno in Fa *

Tromba

Trombone

Arpa
(accorder ré grave)

Percussione 1
grosse caisse (brosse)

Percussione 2
2 tam-tams

Pianoforte

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso (V^a corda sit)

soffle, sans hauteur
pp *mp* *pp*

soffle, sans hauteur
pp *mp* *pp*

soffle, sans hauteur
pp *mp* *pp*

1 3 4 1 4

Démarrer sur le signe du chef.

sim. *pp* (*poco*)

1 3 4 1 4

senza tempo
mesure longue

G.P.
(pas trop long)

mesure longue

3
4 *Lent* (♩ = 66-63)

senza tempo

* Suona come scritto

7 8 9 10 11

Fl. b. *p* *mp* *mp*

C.i. *p* *mp* *mp* mettre l'anche

Cl. b. *p* *mp* *mp*

Cl. cb. *p* *mp* *mp*

Cfg. *p* *mp* *mp* mettre l'anche

Cr.

Trb.

Trbn.

Arpa

P. 1 *mp* *p* *p* maillottes superball brosse sim.

P. 2 *p* *pp* *p* *lv.* tam-tams superball maillottes prende sand blocks

Prf.

4/4 3/4 4/4 2/4 3/4 3/8

4//Lent (♩ = 66-63) 3/4 4/4 2/4 3/4 3/8

Vno. 1 *pp*

Vno. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

* : inspirer, : expirer dans l'instrument " f ". N.B. Ne pas séparer l'inspiration et l'expiration.

** : inspirer, : expirer dans l'instrument sans l'anche " f ". N.B. Ne pas séparer l'inspiration et l'expiration.

*** Cordes : sur le chevalet, frotter les cordes indiquées en bloquant les cordes avec la main gauche.

12 13 14 15 16

Fl. b. *mp* *pp* *sf* *flatt.*

Ci. i.

Cl. b. *pp* *mp* *pp* *p* *f*

Cl. eb *p* *ff > pp* *f*

Cfg. *pp* *mp* *pp* *ff > pp* *f*

Cr. *sf* *p*

Trb. *sf* *p*

Trbn. *sf* *p*

Arpa *3/8* *3/4* *4/4* *3/4* *4/4* (ré grave) *f* (loco) *ff* *8va*

P. 1 *mp* *maïlloches* *pp* *p* *mp* prendre xylophone

P. 2 *sand blocks* *f* prendre marimba

Pf. *sf* *8va* *2ed.* (sim.) *fff*

Vno. 1 *mp* *sub. f* *mp* *sp.* *pp*

Vno. 2 *mp* *sub. f* *mp* *sp.* *pp*

Vla. *mp* *sub. f* *mp* *sp.* *pp*

Vc. *mp* *sub. f* *mp* *sp.* *pp*

Cb. *mp* *sub. f* *mp* *ff > pp* *f* *IV* *III*

17 18 19 20 21

Fl. b. *pp* *f > mp* *pp* *sf > p*

C.i. *pp* *f > mp* *pp* *sf > p*

Cl. b. *pp* *f > mp* *pp* *sf > p*

Cl. cb. *pp* *f > mp* *pp* *sf > p*

C.fg. *pp* *f > mp* *pp* *sf > p*

Cr. *pp* *sf > p* *mp* (corriger) + (ouvert) *poco p. sfz, court* *mp* *mf*

Trb. *pp* *sf > p* *mp* *poco p. sfz, court* *mp* *mf*

Trbn. *pp* *sf > p* *mp* *poco p. sfz, court* *mp* *mf*

Arpa (fa#, sol#) *f* (la#) *mp* (re#) *f*

P. 1 xylo. *mp* *mf* *f*

P. 2 mar. *mp* *mf* *f*

Pr. (frotter une corde de la et une corde de si simultanément avec le plectre) *plectre poco f* (chromatique) *poco sfz*
(sans pédale) *8^{va}* *3e Red.*

4/4 3/8 4/8 // Allant (♩ = 88 ca.)

Vno. 1 *sf > mp* *f > p* *sf* *poco f* *fp* *fp* *f*

Vno. 2 *sf > mp* *f > p* *sf* *poco f* *fp* *fp* *f*

Vla. *sf > mp* *f > p* *sf* *poco f* *fp* *fp* *f*

Vc. *sf > mp* *f > p* *sf* *poco f* *fp* *fp* *f*

Cb. *pp* *f > p* *pp* *poco f* *fp* *fp* *f*

* Cordes : m.s.p. = molto sul ponticello, quasi senza altezza

22 23 24 25

Fl. b. *pp mp p mp pp f*

Cl. i. *pp mp p mp pp f* (multiphonique)

Cl. b. *pp mp p mp pp f*

Cl. cb. *mp mp pp f*

Cfg. *mp mp pp f* (multiphonique)

Cr. *mp*

Trb. *mp*

Trbn. *mp*

Arpa (sib, mi#, fa#) *sub. sff. étouffé* (sib, la#)

P. 1 xylo. *mp mf f*

P. 2 mar. *mp mf f*

Pf. *p mf f* (étouffer)

Vno. 1 (pos. nat.) *p mf pp mf f > pp ff*

Vno. 2 (pos. nat.) *p mf pp mf f > pp ff*

Vla. (pos. nat.) *p mf pp mf f > pp ff*

Vc. (pos. nat.) *p mf pp mf f > pp ff*

Cb. (s.p.) *sub. sff f > pp ff*

7 16 2 8 3

7 16 2 8 3

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

26 27 28 29 30

Fl. b. harmonics overflow 3 flatt. T.R.

C.i. growl

Cl. b. slap 3

Cl. cb. slap 3

Cfg. 3 3

Cr. bouché cuivré + bouché flatt. +

Trbn. mettre la sourdine sèche (sourd. sèche) flatt.

Trbn. mettre la sourdine sèche (sourd. sèche) flatt.

Arpa 3 4 7 2
8 8 16 4

P. 1 xylo. mf

P. 2 mar. mf

Pf. (étouffer) *sfz* 3 *sf* *f* 3 (plectre) *sfz*

Vno. 1 *f > mf > p < f* *pp* *f > mp* *pp* *ff* *sfz*

Vno. 2 *f > mf > p < f* *pp* *f > mp* *pp* *ff* *sfz*

Vla. *f > mf > p < f* *pp* *f > mp* *pp* *ff* *sfz*

Vc. *f > mf > p < f* *pp* *f > mp* *pp* *ff* *sfz*

Cb. pizz. Bartok 3 arco *sfz* *pp* *f* *mp* *sfz*

3 *ritenuto* // 4 *accel.* // *A tempo, un peu plus vif* (♩ = 96) 7 2
16 4

pos. nat. vibr. 3 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

gettato

31 32 33 34 35 36

Fl. b. *mp* *p*

C.i. *mp* *p*

Cl. b. *mp* *p*

Cl. cb. *p* *p*

Cfg. *p* *p sempre*

Cr. ouvert *p sempre*

Trb. retirer la sourdine sèche (sans sourd.) *p sempre*

Trbn. retirer la sourdine sèche (sans sourd.) *p sempre*

Arpa *mp* *mp*

P. 1 *sylo.*

P. 2 *mar.*

Pf. *p*

Vno. 1 *p* *p < mp* *pp < f*

Vno. 2 *p* *p < mp* *pp < f*

Vla. *p* *mp* *p* *p < mp* *pp < f*

Vc. *p* *mp* *p* *p < mp* *pp < f*

Cb. *p* *mp*

2/4 3/8 7/16 2/8 3/8 5/16

2 (♩ = ♩) 3 7 2 3 5

4 8 16 8 8 16

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

42

43

44

Fl.

C.i. prendre le hautbois

Cl.b1 prendre clarinette en si^b

Cl.2 prendre clarinette en si^b

Fg. prendre fagott

Cr. mettre la sourdine "cup mute" (corriger)

Trb. mettre la sourdine sèche

Trbn. mettre la sourdine sèche

Arpa table (solo) table (table)

P.1 xylo. *f* *mf* *mp* *mfz*

P.2 mar. *f* *mf* *mfz*

PF. (loco) *mf* *f sub.* *mp* (sans péd.) *mfz* *mp* (sans péd.)

4 // **Tempo initial, plus retenu** (♩ = 84-80)

Vno.1 *f* *p < mf* *sf > mp* *f* *mf* *mf*

Vno.2 *f* *p < mf* *sf > mp* *f* *mf* *mf*

Vla. *f* *p < mf* *sf > mp* *f* *mf* *mf*

Vc. *f* *p < mf* *sf > mp* *f* *mf* *mf*

Cb. arco m.s.p. *sf > mp*

45 46 47 48 49

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Fg.

Cr. (cup mute) *mp* *mf* *f* *mf* retirer la sourdine "cup mute" *sfz*

Trb. (sourd. sèche) *mp* *f* *sfz*

Trbn. (sourd. sèche) *mp* *f* *mf* *sfz*

Arpa $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{32}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{8}$

P. 1 *mp* *mfz* *sfz*

P. 2 *mp* *mfz* *sfz*

Pf. *poco sfz* (sans péd.) *f* *sfz* (sans péd.)

Vno. 1 (pizz.) *poco sfz* arco, s.p. *pp* *f > mp* *p* *f*

Vno. 2 (pizz.) *poco sfz* arco, s.p. *pp* *f > mp* *p* *f*

Vla. (pizz.) *poco sfz* arco, s.p. *pp* *f > mp* *p* *f*

Vc. (pizz.) *poco sfz* arco, s.p. *pp* *f > mp* *p* *f*

Cb. (pizz.) *poco sfz*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PEUPAL ONLY

50 *grande flûte* 51 52 53

Fl. *p* *mf* *sf* *sffz*

Ob. *p* *mf* *sf* *sffz*

Cl. 1 *clarinette en si \flat* *p* *mf* *sf* *sffz*

Cl. 2 *clarinette en si \flat* *p* *mf* *sf* *sffz*

Fg. *fagott* *mp*

Cr. *(ouvert)* *mf* *sffz*

Trbn. *mf* *sffz*

Arpa *poco f* *sffz*

P. 1 *xylo.* *mp* *sffz* *mf* *f* *aller au vibraphone*

P. 2 *mar.* *mp* *sffz* *mf* *f* *aller aux crotales*

Prf. *sffz* *(sans péd.)*

Vno. 1 *(s.p.)* *mp* *f* *p.nat.* *sf > p < ff* *mp*

Vno. 2 *(s.p.)* *mp* *f* *p.nat.* *sf > p < ff* *mp*

Vla. *(s.p.)* *mp* *f* *p.nat.* *sf > p < ff* *p*

Vc. *(s.p.)* *mp* *f* *p.nat.* *sf > p < ff* *p*

Cb. *arco* *sf > p < ff*

4/8 2/8 5/16 2/8 4/8

4/8 2/8 5/16 2/8 4/8 *Presser - - -*

54 55 56 57 58 59 60

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Fig. *f*

Cr. *f*

Trb. *f > p* *p*

Trbn. *f*

Arpa *f. l.v.* *mp*

P. 1 *vibra.* *pp* *p* *pp* *p*

P. 2 *crt.*

Pf. *poco sfz* *mp*

(sans péd.)

4/8 **3/16** **6/8** **3/16** **4/8** **7/16** **3/8** **2/8**

4/8 **3/16** **6/8** **3/16** **4/8** **7/16** **3/8** **2/8**

Più lento $(\text{♩} = 72-69)$

Vno. 1 *f* *p* *mf* *p* *pp* *mp*

Vno. 2 *f* *p* *mf* *p* *pp* *mp*

Vla. *f* *p* *mf* *p* *pp* *mp*

Vc. *f* *p* *mf* *p* *pp* *mp*

Cb. *p*

vibraphone *arco* *l.v.* *arco* *l.v.*

s.p. *p. nat.* *senza vib.* *sul I* *sul II* *(ord.) sul III*

61 62 63 64 65 66 67

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

Cl. 1 *p* *pp < p*

Cl. 2 *p*

Fg.

Cr.

Trb. *p* *pp < p*

Trbn.

Arpa Φ (lak) *mp. l.v.*

P. 1 *vibra.* *arco* *pp* *mp* *L.v. (prendre baguettes)*

P. 2 *crt.* *crotales* *étouffer*

Pf. *sff* *sff*

Vno. 1 *s.p.* *mp* *pos. nat.* *sul II* *p* *s.p.* *mp* *p. nat.* *gliss.*

Vno. 2 *s.p.* *mp* *pos. nat.* *sul III* *p* *s.p.* *mp* *p. nat.* *gliss.*

Vla. *s.p.* *mp* *pos. nat.* *sul II* *p* *s.p.* *mp* *p. nat.* *gliss.*

Vc. *s.p.* *mp* *pos. nat.* *sul I* *p* *s.p.* *mp* *p. nat.* *gliss.*

Cb. *p* *p*

2/8 6/16 7/16 3/8 4/8 2/8 3/16 3/8

2/8 6/16 Δ Δ 7/16 \square \square Δ 3/8 4/8 2/8 // *accel.* 3/16 Δ 3/8 *p. nat.* *gliss.*

68 69 70 71 72

Fl. *sfz* *ff* *p*

Ob. *sfz* *ff* *p*

Cl. 1 *sfz* *ff* *p*

Cl. 2 *sfz* *ff* *p*

Fig. *pp* *mf > p* *p*

Cr. *ff* *sfz* *sfz* *mp*

Trb. *ff* *sfz* *sfz* *mp*

Trbn. *ff* *sfz* *sfz* *mp*

Arpa *sfz, arraché* (fal) *mp* (fal) *mp*

P. 1 (sans péd.) *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *mp*

P. 2 retourner au marimba marimba *mfz*

Pf. *sfz* *sfz* *sfz* (sans péd.) (sim.)

Vno. 1 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* pizz. (ord.)

Vno. 2 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* pizz. (ord.) (pizz.) *mfz*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* pizz. (ord.) (pizz.) *mfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* pizz. (ord.) (pizz.) *mfz*

Cb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* arco *pp* *mf > p* pizz. *mfz*

3/8 4/8 3/8 4/8 2/8

3/8 // *Vif* (♩ = 168) 4/8 3/8 4/8 2/8

73 74 75 76 77 78

Fl. *mf* *ff* *p*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf* *p* *ff* *p*

Cl. 2 *mf* *p* *ff* *p*

Fig. *mf* *ff* *p*

Cr. *poco f-p* (+ (corriger) 3) *poco f-p* (+ (sim.) 3) *poco f-p* (+ 3) *poco sfz* (ouvert)

Trb. *mf* *poco sfz*

Trbn. *mf* *poco sfz*

Arpa *mf*

P. 1 *mf* *ped* reprendre le xylophone

P. 2 *mp* *sfz*

Pf. *poco mf* *8va* *8va* *sfz* (sans péd.)

Vno. 1 *arco* *gettato* *p* *sf* *ff* *mp*

Vno. 2 *arco* *gettato* *p* *sf* *ff* *mp*

Vla. *arco* *gettato* *p* *sf* *ff* *mp*

Vc. *arco* *gettato* *p* *sf* *ff* *mp*

Cb. *arco* *gettato* *p* *sf*

2/8 3/8 2/8 4/8 2/8

79 80 81 82 83 84

Fl. *mf* *f* *sf* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*

Ob. *f* *sf* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*

Cl. 1 *mf* *f* *sf* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*

Cl. 2 *mf* *f* *sf* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*

Fg. *f* *sf* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*

Cr. *mp* *f* *sfz* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*
bouché *ouvert* *quasi gliss.*

Trb. *mp* *f* *sfz* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*

Trbn. *mp* *f* *sfz* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*

Arpa *sfz arrabé*

P. 1 xylo. *mp* *f* *sfz* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*

P. 2 mar. *mp* *f* *sfz* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*

Pf. *mp* *f* *sfz* *p sub., stacc.* *poco sfz* *ff*
(sans péd.) *Péd. (7)* *Péd. (7)* *(sans péd.)*

Vno. 1 *f* *sf* *sf-p* *sfz*

Vno. 2 *f* *sf* *sf-p* *sfz*

Vla. *f* *sf* *sf-p* *sfz*

Vc. *f* *sf* *sf-p* *sfz*

Cb. *f* *sf* *sf-p* *sfz*

2/8 5/16 3/8 2/8 5/16 4/4

2/8 5/16 3/8 2/8 5/16 3/4

85 86 87 88 89 90

Fl. - - - - - *p* *mp* *mp* *mp*

Ob. - - - - -

Cl. 1 - - - - - *p* *mp* *mp* *mp*

Cl. 2 - - - - - *p* *mp* *mp* *mp*

Fg. - - - - - *p* *mp* *mp* *mp*

Cr. - - - - - *p* *mp* *mp* *mp* *bouché +*

Trb. - - - - - *p* *f* *f* *flatt.*

Trbn. - - - - - *p* *f* *f* *flatt.*

Arpa $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{16}$

P. 1 *p stacc.* *poco*

P. 2 *p stacc.* *poco*

Pf. *p stacc.* *poco*

Vno. 1 *pizz.* *c.l. batt.* *p* *mf* *mf* *mf* *f*

Vno. 2 *pizz.* *c.l. batt.* *p* *mf* *mf* *mf* *f*

Vla. *pizz.* *c.l. batt.* *p* *mf* *mf* *mf* *f*

Vc. *pizz.* *c.l. batt.* *p* *mf* *mf* *mf* *f*

Cb. *pizz.* *c.l. batt.* *p* *mf* *mf* *mf* *f*

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{16}$

This musical score page covers measures 91 through 96. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *p*. Measures 95-96: *f* and *p* dynamics.
- Oboe (Ob.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *p*. Measures 95-96: *f* and *p* dynamics.
- Clarinet 1 (Cl. 1):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *p*. Measures 95-96: *f* and *p* dynamics.
- Clarinet 2 (Cl. 2):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *p*. Measures 95-96: *f* and *p* dynamics.
- Bassoon (Fg.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *p*. Measures 95-96: *f* and *p* dynamics.
- Cor Anglais (Cr.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *p*. Measures 95-96: *fp* dynamics.
- Trumpet (Trb.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *p*. Measures 95-96: *fp* dynamics.
- Trumpet/Bassoon (Trbn.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *p*. Measures 95-96: *fp* dynamics.
- Arpa (Harp):** Measures 91-92: *mp*. Measures 93-94: *p*. Measures 95-96: *fp* dynamics.
- Piano 1 (P. 1 syb.):** Measures 91-92: *mp*. Measures 93-94: *poco f*. Measures 95-96: *mf*.
- Piano 2 (P. 2 mar.):** Measures 91-92: *mp*. Measures 93-94: *poco f*. Measures 95-96: *mf*.
- Piano (Pf.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *mfz*. Measures 95-96: *fp* dynamics.
- Violin 1 (Vno. 1):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *fp*. Measures 95-96: *fp* dynamics.
- Violin 2 (Vno. 2):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *fp*. Measures 95-96: *fp* dynamics.
- Viola (Vla.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *fp*. Measures 95-96: *fp* dynamics.
- Violoncello (Vc.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *fp*. Measures 95-96: *fp* dynamics.
- Contrabass (Cb.):** Measures 91-92: *mf*. Measures 93-94: *fp*. Measures 95-96: *fp* dynamics.

Tempo and performance markings include *tr(bisbigl.)*, *mf*, *p*, *f*, *fp*, *mp*, *poco f*, *mfz*, *arco s.p.*, and *(s.p.)*. Rhythmic values are indicated by numbers over the notes.

97 98 99 100 101 102

Fl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. 1 *f* *mp sub.* *f* *f* *f* *f*

Cl. 2 *f* *mp sub.* *f* *f* *f* *f*

Fg. *f* *mp* *f* *f* *f* *p*

Cr. *ouvert* *bouché +* *f* *f* *f* *ouvert*

Trb. *sfz* *f* *p* *f* *f* *f*

Trbn. *sfz* *f* *p* *f* *f* *f*

Arpa *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

P. 1 *sylo.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

P. 2 *mar.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pf. *sfz* *f* *mp* *f* *f* *f*

Vno. 1 *pizz.* *f* *f* *f* *f* *f*

Vno. 2 *pizz.* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *pizz.* *f* *f* *f* *f* *f*

Vc. *pizz.* *sul G* *f* *f* *f* *f*

Cb. *pizz.* *f* *f* *f* *f* *f*

5/16 4/8 3/8 2/8 4/8 3/16

5/16 4/8 3/8 2/8 4/8 3/16

arco, s.p. p. nat.

103 104 105 106 107 108 109

Fl. *f* *sf, ten.* *f* *sf* *sf* *mf* *mp*

Ob. *f* *sf, ten.* *f* *sf* *sf* *mf* *mp*

Cl. 1 *f* *sf, ten.* *f* *sf* *sf* *mf* *mp*

Cl. 2 *f* *sf, ten.* *f* *sf* *sf* *mf* *mp*

Fg. *f* *sf, ten.* *f* *sf* *sf* *mf* *mp*

Cr. *f* *sf, ten.* *f* *sfz* *poco sf* *mf* *mp*

Trib. *f* *sf, ten.* *f* *sfz* *poco sf* *mf* *mp*

Trbn. *f* *sf, ten.* *f* *sfz* *poco sf* *mf* *mp*

Arpa *sf*

P. 1 xylo. *ff* *sfz* *sf* *mf* *mp*

P. 2 mar. *ff* *sfz* *sf* *mf* *mp*

Pr. *sf* *sf* *ff* *sfz* *sf* *mf* *mp*

Vno. 1 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *mp*

Vno. 2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *mp*

Vla. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *mp*

Vc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *mp*

Cb. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *mp*

3/16 3/4 2/8 4/8 3/16 2/8 3/8 3/4

3/16 3/4 //poco riten. --- 2/8 //A tempo 4/8 3/16 2/8 3/8 3/4

RTC - 2684

110 111 112 113 114 115 116

Fl. *f*

Ob. *f* prendre le cor anglais

Cl. 1 *f* prendre la clarinette basse

Cl. 2 *f*

Fg. *f* prendre le contre-fagott

Cr. *f*

Trb. retirer la sourdine sèche et mettre la sourdine wa-wa

Trbn. retirer la sourdine sèche et mettre la sourdine wa-wa

Arpa

P. 1 xylo. *poco f* aller au vibraphone rapidement

P. 2 mar. *poco f* aller aux crotales rapidement

Pf. *poco f*

Vno. 1 *f > mp*

Vno. 2 *f > mp*

Vla. *f > mp*

Vc. *f > mp*

Cb. *p*

3/4 3/8 2/4 3/4 4/4 5/8 3/4

3 // *Lento* (♩ = 66-63)

3/8 2 // *riten.* 3/4 4 // *A tempo* 4/4 5 // *riten.* 3/4

arco, s.p. *f > mp* *p* *f > mf*

s.t. *p* *f > mf*

III

117 118 119 120 121 122

Fl. *mp* *p* *mf > p*

C.i. *mp* *p < mp* *p* *mf > p*

Clb.1 *p* *p < mp* *p* *mf > p*

Cl. 2 *mp* *p < mp* *p* *mf > p*

Cfg. *p* *p* *p*

Cr. *mp* *p < mp* *mf > p*
sourdine *retirer la sourdine* *bouché*

Trb. *mp* *p < mp* *mf > p*
(sourd. wa-wa)

Trbn. *p < mp* *mf > p*
(sourd. wa-wa)

Arpa *mp* *p* *p* *mf*

P. 1 *mp* *p* *mp*

P. 2 *p* *étouffer* *étouffer sur le 1^e temps*

Pf. *mp* *pp*

Vno. 1 *p* *p < mp* *p* *mf > p*
pos. nat. *s.p. tr.*

Vno. 2 *p* *p < mp* *p* *mf > p*
pos. nat. *s.p. tr.*

Vla. *p* *p* *p < mp* *p* *mf > p*
pos. nat. *s.p. tr.*

Vc. *p* *p* *p < mp* *p* *mf > p*
pos. nat. *s.p. tr.*

Cb. *mp > p* *p* *p* *p*

3/4 5/8 3/4 3/8 4/4 3/8 3/4

3//A tempo 5/8 3//riten. 3/8 4//A tempo 3/8 3/4

123 124 125 126 127 128

Fl.

C.i.

Cl.b

Cl. 2

Cfg. reprendre fagott

Cr. (sim.) + (ouvert)

Trb.

Trbn.

Arpa

P. 1 vibra. *mp* Led

P. 2 crd. *p* étouffer *mp* *poco f* (étouffer sur le point d'orgue)

Pr. *p* (loco) *p* *mp* *poco f*

3/4 //riten. // A tempo 3/8 5/8 2/4 3/4 //riten.

Vno. 1 *p* s.p. pos. nat. *p* *f > p*

Vno. 2 *p* s.p. pos. nat. *p* *f > p*

Vla. *p* pos. nat. *p* *f > p*

Vc. *p* pos. nat. *p* *f > p*

Cb. *p*

129 130 131 132 133 134

Fl. *mf*

C.i. *mp, secco* *mf*

Cl.b. *pp* *mp*

Cl. 2 *mf* *pp* *mp*

Fg. *mf* *pp* *mp* [fagott]

Cr. *mp, secco* *mp* *mp*

Trb. *mp* *mp* *mp*

Trbn. *mp, secco* *mp* *mp*

Arpa *mp, secco* *mf, secco*

P. 1 vibra. *mp, secco* (sans péd.) *p* *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

P. 2 toms *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Pr. *mp* *mp* *mp* *poco mp* (sans péd.)

//Allant (♩ = 69)

3/8 Δ Δ 2/4 4/4 2/4 3/8

Vno. 1 *mp, secco* *mp* *mf* *mf* *poco f*

Vno. 2 *mp, secco* *mp* *mf* *mf* *poco f*

Vla. *mp, secco* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *poco f*

Vc. *mp, secco* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *poco f*

Cb. *mp, secco* *mp* *mf* *mf* *poco f* note réelle

Musical score for measures 135 to 140. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in B-flat (Cl. 2), Bassoon (Fig.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Arpa, Percussion 1 (P. 1), Percussion 2 (P. 2), Piano (Pf.), Violin 1 (Vno. 1), Violin 2 (Vno. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Measures 135, 136, 137, 138, 139, and 140 are indicated at the top. The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *mp*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *col legno batt.*, *crini*, *s.p.*, *ord.*, *pizz.*, *8va*, and *8va*.

Lyrics: "prendre le haubois" (measure 140), "retirer la sourdine wa-wa" (measures 138 and 139), "ouvert" (measure 140), "(étouffer) mf" (measure 140).

Time signatures: 3/8, 5/16, 4/8, 2/8, 4/8, 3/4, 7/16.