

Rai Trade



Adriano Guarnieri

Nell'alba dell'umano - processo a Costanza

opera da camera per voci ed ensemble

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Nell'alba dell'umano - processo a Costanza

Adriano Guarnieri

A $\text{♩} = 40$ 30... 20... 30... 40... *allarg.* 10... 6... 

Nastro
Coro su nastro

Soprano 1
mf *sf* *f* *mf* *f* *ff*
Cor - pi cor - pi cor - pi di co - se di - co - se co - se di co - se

Soprano 2

Contralto 1
f *fff* *f* *mf* *mp* *ffff*
Cor - pi di co - se di - co - se

Contralto 2
Voce Ind.
mf *sf* *ff* *f* *fff*
Cor - pi cor - pi di co - se

Voce recitante 1
Giudice

Voce recitante 2
Costanza

Violino
tast. *ff* *f* *fff* *fff*
mf *fff*
tast. *fff*
pont. *ten.*

Flauto - Ottavino

Arpa

Trombone

Violoncello

2 **B** $\text{♩} = 30$ 40... 50... 40... 30... 20... 6... allarg.

Na.

S. 1 *mf* *f* ur - - - ne be - - ni - gne *mf* *f* ur - - - ne be - ni - gne do - - ci - li os - sa

S. 2 *f* *mf* *fff* Ur - - - ne be - ni - gne (e)

C. 1 *mf* *f* *mf* *fff* do - ci - li os - - - sa do - ci - li

C. 2 / V. *f* *mf* *fff* be - - - ni - gne *mf* *f* *mf* *fff*

V.R. 1

V.R. 2

VI *3* *tast.* *f* *fff* *mf* *f* *fff* *pont.* *fff*

Fl/Ob *f* *ten.* *fff*

A.

Tbn.

Vc.

C $\text{♩} = 30$ 40... 50... 30... 20... 10...

Na.

S.1 *mf* de - - - ri - - - va *f* di o - gni fu - ria - (a) *mf* *fff*

S.2 *mf* de - - - ri - - - va *fff* di o - gni fu - - - u - - - ria *mf* *fff*

C.1 *mf* di o - gni fu - - - u - - - ria *f* *mp* *fff*

C.2/V. (c) *mp* *fff* *f* *fff* de - - - ri - - - va di o - gni fu - - - ria

V.R.1

V.R.2

VI *tast.* *mf* *sffz* *mf* *tast.* *ff* *pont.* *fff*

Fl/Ob

A.

Tbn. *Con sordina jazz* *s* *mf* *mp* *ff* *mf* *f* *ff* *mp* *fff*

Vc.

4 **D** $\text{♩} = 30$ 40... 50... 30... 20... 10... *allarg.*

Na.

S.1 *mf* *f* *mf* *mf* *ff* *mf* *f* *ff*
 scri - - - gni. dol - - - ci scri - - - i - gni dol - - - ci

S.2 *mf* *mf* *ff* *mf*
 scri - gni dol - ci dol - ci dol - - - ci scri - gni dol - - - ci

C.1 *mf* *mf* *mf* *f*
 scri - gni dol - ci scri - - gni dol - ci dol - ci dol - ci dol - ci

C.2/V. *mp* *fff* *mp* *fff*
 (a) (a)

VR.1

VR.2 "La finestra insinua aldilà' ...grigio.... una straniera luce...."

VI *sfz* *f* *mf* *fff* *fff* *sf*

Fl/Out

A.

Tbn. *mf* *f* *mf* *mp* *fff*

Vc.

E $\text{♩} = 30$ 40... 50... 30... 20... 10... 6...

Na. _____

S.1 *mf* l'a - - - ni - ma ru - ba _____ *sf* un u - mi - le se - - cre - - - to _____ *fff* di - - cor - po

S.2 _____ *mf* l'a - - - ni - ma ru - ba _____ *fff* un u - mi - - - le se - - - cre - - - to

C.1 _____ *mf* l'a ni ma ru - - ba _____ *fff* u - mi - le se - - cre - - - - - to

C.2/V. _____ *mf* _____ *fff* _____ *mp* _____ *fff*

VR.1 _____

VR.2 "....che sovverte l'ordine antico delle cose..."

V1 *f* _____ *mf* _____ *fff* _____ *mf* _____ *fff*

Fl/Ob _____

A. _____

Tbn. _____ *mp* _____ *ff* *sf* *ff* *fff* _____ *mf* _____ *mp* _____ *fff*

Vc. _____

6 **F** $\text{♩} = 20$ 30... 40... 30... 10... 6...

Na. *[Silent]*

S.1 *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *fff*
 l'a - ni - ma tra - scen - de si ag - gi - ra ag - gi - ra

S.2 *sf* *mf* *mf* *ff* *mf* *fff*
 l'a - ni - ma si ag - gi - ra si ag - gi - ra ag - gi - ra

C.1 *ff* *ff* *sf* *f* *mp* *fff*
 l'a - ni - ma l'a - ni - ma

C.2/V. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *sfz*
 l'a - ni - ma si ag - gi - ra si ag - gi - ra

VR.1 *[Silent]*

VR.2 *[Silent]*

VI *mf* *mp* *ff* *ff*
mf *fff*

Fl/Ob *[Silent]*

A. *[Silent]*

Tbn. *f* *mf* *fff* *fff*

Vc. *[Silent]*

Na. _____

S.1 *mf* l'a - ni - ma tra - scen - de *fff* *f* il - tem - po *f* *ff* quar - din - go e mi - te

S.2 l'a - ni - ma tra - scen - de mi - te

C.1 l'a - mi ma tra - scen - de il - tem - po mi - te

C.2/V. l'a - ni ma tra - scen - de il - tem - po

VR.1
VR.2 "...il tavolo non e' che un rigetto d'esilio.. Postile ipocrita oggetto su cui il foglio posa in attesa...che la penna s'intinga d'inchiostro.. e scriva riga dopo riga l'esatta nota"

VI *fff* *fff* *fff* *mf* *ten.* *mf* *fff*

Fl/Out _____

A. _____

Tbn. *mf* *fff* *f* *fff*

Vc. _____

Na.

S. 1
15 *mp* *fff* *mp*

S. 2
mp *fff* *mp*

C. 1
mf *fff* *mp*

C. 2 / V.
mf *fff* *mp*

V.R. 1

V.R. 2
"...fitto legna, olio sego di candela...il canto dei giorni di questo interminabile inverno - oh! desolata poverta' della mia sediaspalliera del mio letto....odore d'infanzia ...nascosto tra le pieghe della.... buona, della vecchia tenda cucita a mano..."

VI
15 *fff* *fff* *fff* *mf* *mf*

Fl/Out

A.
15

Tbn.
f *fff* *fff* *mp*

Vc.

I Sequenza 2 $\text{♩} = 20$

30...

40...

30...

20...

10...

6...

Na. Nastro segue con loop

VR. 1 " - la fiamma traballa - La porta sobolla inutilmente ad una fuga. Umido il muro. Si scrosta a scalfire con l'unghia... l'intonaco... viene via col dito. Pelle gualcita da gratitudine vana..."

VR. 2

VI

Fl/Ou

A.

Tbn.

Vc.

10 **L** 20... 30... 40... 30... 20... 10... 4... ☺

Na. *sf* *ff* *mp* *fff*

S. 1 19 *sf* Nos (os)

S. 2

C. 1

C. 2 / V.

V.R. 1

V.R. 2

sto' cosi' nella mia stanza...come nel bianco di una pagina un verso per meta' vivo, per meta' nell'oblio: uno scherzo del tempo, come il merletto .di cui e' rosa la pietra del balcon e
o nel cuore vinto da un presagio..."

VI *fff* *fff* *fff* *mf* *fff* *mf* *ff* *fff* *fff* *fff* *ff*

Fl/Ou *mf* *fff* *ff* *mf* *ff* *mf*

A. *fff* *mf* *ff*

Tbn. *ff* *mf* *fff*

Vc. *mf* *ff* *mf* *ff* *fff*

M $\text{♩} = 20$ 30... 40... 30... 20... 10... 4... 11

Na. _____

S. 1 *mf* _____ *mf* _____ *mp* _____ *fff*

(os) _____ (os) _____ tal gi - - - a

S. 2 _____

C. 1 _____

C. 2 / V. _____

VR. 1 _____

VR. 2 _____

"chiudo gli occhi..cara e' l'impronta del passo che e' passato..."

Vl. *mf* _____ *ff* _____ *mf* _____ *f* _____ *mf* _____ *ff*

Fl/Ott. _____ *f* _____ *mf* _____ *ff* _____ *mf* _____ *ff*

A. *mf* _____ *ff* _____ *mf* _____ *ff*

Tbn. _____ *fff* _____ *mf* _____ *f*

Vc. _____ *ff* _____ *fff* _____ *mf* _____ *sf* _____ *sf* _____ *mf* _____ *ff* _____ *fff*

12 N $\text{♩} = 20$ 30... 40... 30... 20... 10... 4... ☾

Na.

S. 1
no - stal - gi - (i) - a

S. 2

C. 1

C. 2 / V.

V.R. 1

V.R. 2
"....i confini dell'assenza certi quanto e piu' del contorno della tua presenza...."

VI
mf *fff* *ff* *ff* *mp*

Fl/Out
mf *f* *fff*

A.
sf *mf* *sf*

Tbn.
mf *fff* *mp* *mf* *fff* *mp*

Vc.
mp *fff* *mp*

tast. *len.*

Na.

S. 1
mf *mf* *mf* *f* *mf* *fff*
 la tua la - cri - mo - - - - - sa la - cri mo - sa la - - - cri - - - mo - sa ce - ra la - cri - mo - - - - sa

S. 2

C. 1

C. 2 / V.

V.R. 1

V.R. 2
 "...così diverso il nulla che precede...l'esistenzadi mezzo: l'esatto contorno di una vita..."

VI

Fl/Ott

A.

Tbn.

Vc.

mf *fff* *mf* *fff* *mp*



14 **P** $\text{♩} = 20$ 30... 40... 30... 20... 10... 6...

Na. *mf* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *ff*

S. 1
la pa - - - - - u - ra che non sa - rò più che non sa - rò più il ma - - - le e ve-ro__ re - a - le -

S. 2

C. 1

C. 2 / V.

VR. 1

VR. 2

"Giulio, fa ch'io ti dica...il vuoto ha per contenuto, oro la forma pura della...tua forma..."

VI
f *fff* *mf* *fff* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *ff*

Fl/Ott
mp *fff* *mf* *f* *mf* *fff*

A.
sf *sf* *f* *f* *ff*

Tbn.
sf *sf* *fff* *mf* *fff* *mp*

Vc.
mf *f* *sf* *mf* *mp* *fff*

resp. ad lib.

Na. *mf* *fff* *mp* *fff*

S. 1 (e) *fff* *mp* *fff*

S. 2

C. 1

C. 2 / V.

V.R. 1

V.R. 2

Vi *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Fl/Ott *mf* *f* *fff* *mf* *mp* *fff*

A. *f* *mp* *mf* *pp*

Tbn. *mf* *f* *mp*

Vc. *mp* *mf* *fff* *fff*

The musical score is written for a large ensemble. It includes parts for Na. (Noble), S. 1 and S. 2 (Soprano), C. 1 and C. 2/V. (Clarinet), V.R. 1 and V.R. 2 (Violoncello), Vi (Violin), Fl/Ott (Flute/Oboe), A. (Trumpet), Tbn. (Tuba), and Vc. (Violoncello). The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 30. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fff* (fortissimo). Performance markings include accents, slurs, and breath marks. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com' is visible across the page.

Na. Coro su nastro

S. 1 *mf* *fff*

S. 2 *mf* *f* *mf* *fff*

C. 1 *f* *mf* *f* *fff*

C. 2 / V. *f* *mf* *f* *fff*

VR. 1

VR. 2

VI *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *sf* *mf* *fff* *fff* *fff* *fff*

Fl/Ou *sf* *fff* *mf* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

A. *fff*

Tbn. *fff*

Vc. *fff*

bor - - - do
ri - - - gon - fio
di - - - ne - ve

di - - - ter - ra
ri - - - gon - fio
di - - - ne - ve

ri - - - gon - fio
di - - - ne - ve

ri - gon - fio
di - ne - ve

"...mi affaccio alla fine e guardo per ore le strade larghe - il cielo cenere - le nubi che scivolano come salme senza nome, sopra i volti delle case..."

S $\text{♩} = 20$
Coro su nastro

30...

40...

30...

20...

10...

6...

Na.

S. 1
Co - me un lab - bro che non ri - de nel - - - - - l'a - iuo - la spic - ca u - na ro - sa u - - - - - na ro - sa

S. 2

C. 1
Co - me un lab - bro che non ri - de nel - l'a - iuo - - - - - la spic - ca u - na ro - sa u - na ro - sa

C. 2 / V.
di - ne - - - - - ve nel - l'a iuo - la spic - - - - - ca u - - - - - na ro - sa u - - - - - na ro - sa

V.R. 1

V.R. 2
"...Sopra gli alti muri. Com'e' mansueti il cielo d'inverno sui cortili ovattati..."

Vi
picchettato
mf *ff* *fff* *fff* *mf* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Fl/Ott

A.

Tbn.
resp. ad lib.
mf *fff* *f* *mf*

Vc.
mf *fff* *mp* *fff* *mp*

Na.

In scena

S. 1

u - na ro - - - - sa - - - - som - mes - - - - sa

vo - - - - lut - - - - tà som - - - - mes - - - - sa

Coro su nastro

S. 2

C. 1

na - na - - - - ro - - - - sa

som - - - - mes - - - - sa

C. 2 / V.

u - na ro - - - - sa

u - - - - na ro - - - - sa

V.R. 1

V.R. 2

"...sulle araldicheimpennate....dei cancelli: lascia udire il fruscio ferreo delle mie foglie.....di gelo. Milano incanta vista da qui - ondeggiata di bianco."

VI

Fl/Ott

A.

Tbn.

Vc.

U $\text{♩} = 20$ 30... 40... 50... 30... 20... 10... 6...

Na.

S. 1
vo - - - - - lut - - - - - tà som - mes - sa vo - lut - tà di - u - - - na pro - - - mes - - - sa

S. 2

C. 1
(a) vo - lut - tà (a)

C. 2 / V.
(a) vo - lut - tà som - mes - sa di - u - - - na pro - mes - - - sa

V.R. 1

V.R. 2

VI

Fl/Ott

A.

Tbn.

Vc.

Na. $\text{♩} = 30$

S. 1 *mf* *f* *mf* *mp* *fff*
 pro - mes - sa pro - mes - sa

S. 2

C. 1 *mp* *fff* *mf* *f* *mf* *fff*
 pro - mes - sa

C. 2 / V. *mp* *fff* *mf* *fff* *mp*
 (a) - - - - - (a)

V.R. 1

V.R. 2

VI *last.* *mf* *pont.*
 39 $\text{♩} = 30$

Fl/Ou

A. *mf* *fff* *mf* *fff* *mp*

Tbn. *mp* *fff* *mf* *fff* *mp*

Vc. *mf* *fff* *mp* *fff*