



Mauro Montalbetti

# Dark wood, dark water

*per ensemble*

Una commissione della Biennale di Venezia e  
Compagnia per la musica in Roma

Edizioni Musicali RAI TRADE

UNA COMMISSIONE DELLA BIENNALE DI VENEZIA E  
COMPAGNIA PER LA MUSICA IN ROMA

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

© Copyright 2007 by Edizioni Musicali Rai Trade - Roma, Milano  
RTC 2429  
Printed in Italy

Realizzazione della partitura a cura di Claudio Meroni e Paolo Mellini  
[www.k361.com](http://www.k361.com)

ORGANICO

Flauto (anche Flauto basso)

Oboe

Clarinetto in Sib (anche Clarinetto basso in Sib)

Fagotto

Corno

Percussione (1 esecutore):

Marimba, Tam tam (grande), 2 Piatti sospesi (medio e grave), 3 Tom tom (acuto, medio e grave)

Pianoforte

2 Violini

Viola

Violoncello

Contrabbasso (accordato re-la-re-la)

INSTRUMENTATION

Flute in C (also Bass Flute)

Oboe

Clarinet in B flat (also Bass Clarinet)

Bassoon

Horn

Percussion (1 player):

Marimba, Tam tam (large), 2 Suspended cymbals (medium and large), 3 Tom toms (medium, large and small)

Piano

2 Violins



Viola

Cello

Double bass (tuned D-A-D-A)






AVVERTENZE / INSTRUCTIONS



ARCHI / STRINGS

-  = suonare la corda indicata oltre il ponticello / *to play the string beyond the bridge.*
-  = aumentare la pressione sull'arco fino a distorcere il suono / *to increase the arco pressure until the distortion sound.*
- n.v. = non vibrare / *not vibrato.*
- vibr. = vibrare / *vibrato.*
- pont. = sul ponticello.
- tasto = sulla tastiera.




FIATI / WOODWINDS

Multifonici:

1) Clarinetto basso	2) Clarinetto basso	3) Flauto basso	4) Flauto	5) Flauto
1) <i>Bass clarinet</i>	2) <i>Bass clarinet</i>	3) <i>Bass flute</i>	4) <i>Flute</i>	5) <i>Flute</i>
				

-  = aumentare l'emissione di fiato fino a distorcere il suono / *to increase the blow until a distortion sound.*
-  = trillo sulla stessa nota. Trillare usando chiavi o posizione diverse con modifiche dell'intonazione non superiori al quarto di tono / *Trill the same note with altered keys or positions.*

PIANOFORTE - PERCUSSIONE / PIANO - PERCUSSION

-  = colpire le corde interne gravi del Pianoforte con il palmo della mano / *to hit the lower strings with the hand.*
-  = strisciare con arco di Contrabbasso / *to play with Double bass arco.*
-  = tremolo con le mani sulle corde interne gravi del Pianoforte / *tremolo with the hands inside the Piano (lower strings).*

# Mauro Montalbetti

## DARK WOOD, DARK WATER

for ensemble  
(2007)

Adagio disperato  $\text{♩} = 48/52$   
4+5+4

Flauto basso  
(anche Flauto in Do)

Oboe

Clarinetto basso  
in Si $\flat$   
(anche Clarinetto  
in Si $\flat$ )

Fagotto

Corno  
in Fa

Percussioni

Pianoforte

Adagio disperato  $\text{♩} = 48/52$

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Cl. b. *ppp. un'ombra* *mp* *pp* *mp*

Fg. *ppp* *mp*

Cr. *sord.* *ppp* *mp* *mp* *(via sord.)*

Perc. **Marimba** *arco* *pp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vno 1.

Vno 2.

Vla. *pizz.* *p* *mp* *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *p* *ff* *mf* *ffz* *f, intenso* *mp*

Cb. *pizz.* *p. sonoro* *arco sul tasto* *ppp* *morendo*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAI ONLY



**Furioso! accelerando un poco**

Vno 1. *ff* *f sub. p*

Vno 2. *ff* *f sub. p*

Vla. *ff* *ff pesante* *pizz.* *sfz*

Vc. *f* *ff* *dolcissimo* *sub. pp* *ff pesante* *p sub.* *ff*

Cb. *ff pesante* *sfz* *pizz.* *arco* *f sub. p*

1

4 Moderato ♩ = 66

Fl. b. n.v. → vibr. *mp* *p* *dolcissimo*

Ob. *ppp* *p, espr.* *morendo*

Cl. b. *pp* *ppp*

Fg. *pp* *pp* *p, espr.* *pp* (vibr.)

Cr. *pp* *pp* *p* *fp*

Perc. Tam tam *p, sonoro* Marimba *l.v.* *p* *pp* *pp* *l.v.* *l.v.*

Pf. *pp* *ppp* *pp* *quasi campane...*  
una corda *mf Ped* ..... \* *Ped* ..... \* *Ped* ..... \*

Vno 1. Moderato ♩ = 66 non vibr., teso *ff* *sfz p* *sfz* *pizz.*

Vno 2. *sfz p* *f*

Vla. sul tasto n.v. *ppp*

Vc. sul tasto n.v. *ppp* *pp* *f*

Cb. sul tasto *ppp* *lontano* *mormorando* *gliss. lentamente*

8

Fl. b. n.v. vibr. lip gliss. *pp* *mp* *fp* *f*

Ob. *ppp* *p* *f sub. pp*

Cl. b. *mp* *pp* *pp*

Fg. *p* *p*

Cr. *pp* *fp*

Perc. Tam tam *ppp* Marimba *pp* L.v. *pp*

Pf. *f* *p* *f secco*

Vno 1. arco *f* *f* *f*

Vno 2. sord. n.v. flautando *pp*

Vla. sul tasto n.v. *pp* *fp*

Vc. *f* *mf* *f intenso* *f* *fp*

Cb. *p*



11

Fl. b. *p, dolciss.*

Ob. *p, dolciss.*

Cl. b. *p, sonoro* *p, dolciss.*

Fg. *p, dolciss.* *pp* *p*

Cr. *p, dolciss.* *pp* *p, dolciss.*

Perc. *pp* *p* *p*

Pf. *p, dolciss.* *lv.*

Ped. ----- \*

Vno 1. *ff*

Vno 2. *via sord.* *ff*

Vla. *p, dolciss.* *ff* *pizz.*

Vc. *molto vibr.* *n.v.* *p, dolciss.*

Cb. *tast.* *mf* *pont.* *pp* *ord.* *sfz*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

3

14

Fl. b. n.v. *pp* *p. sonoro*

Ob. n.v. *pp* *p*

Cl. b. *mp. sonoro* *ppp*

Fg. *p tenuto*

Cr. *pp* *p*

Perc. Tam tam *mf* Marimba *pp lontano*

Pf. *f* *lv.* *ppp* (una corda)

Vno 1. *pp* poco pont.

Vno 2. *pp* poco pont.

Vla. *pp* sul tasto n.v.

Vc. *pp* sul tasto n.v.

Cb. *ff* *p* *morendo*

4

17  $\text{♩} = 80$

Cl. b. *ppp*

Perc. Sizzle cymbals (con spazzola) *pppp*

Pf. *f* 7-6  $\text{ff}$  Ped

Vno 1.  $\text{♩} = 80$  (Ilc. oltre il pont.) *pppp*

Vno 2. *sord.* *pont.* *ppp*

Vla. *sord.* *pont.* *ppp*

Vc.

Cb.



19

Cl. b. Multifonico I *pp* *mp*

Perc.

Vno 1. *sord.* *pont.* *ppp*

Vno 2.

Vla.

Vc.

Cb.

21 5

Cl. b. *pp* *pp* *p. sonoro*

Cr. *pp* *p*

Perc. *p*

Pf. *p. deciso*  
8<sup>vb</sup>

Vno 1.

Vno 2.

Vla.

23

Fl. b. n.v. *pp leggero* vibr. *p*

Cl. b. n.v. *pp* vibr. *p*

Cr. *pp* *p*

Perc. *p*

Pf. *pp*

Vno 1. *un poco crescendo fino al*

Vno 2. *un poco crescendo fino al*

Vla. *un poco crescendo fino al*

Vc. (lc. oltre il pont.) *pppp sempre*

25

lip gliss.

pp

pp

pp

ppp

Vno 1. p pp

Vno 2. p pp

Vla. p pp

Vc. pp

6

27

Fl. b. sfz

Multifonico I

Cl. b. pp

Cr. ff

Perc. l.v. ff

Pf. fff *violento* p Ped...

Vno 1.

Vno 2.

Vla.

Vc. pont. fpp

29 *rallentando*

Musical score for measures 29-30, marked *rallentando*. The score includes parts for Fl. b., Ob., Cl. b., Fg., Cr., Perc., Vno 1., Vno 2., Vla., Vc., and Cb. The woodwinds (Fl. b., Ob., Cl. b., Fg., Cr.) play *pp* notes with long durations. The Clarinet Bass (Cl. b.) part includes a *Multifonico 2* section with notes marked *R*, *Bb*, and *oo*, and a *sonoro in evidenza* instruction. The Percussion part features a *Tam tam* playing *pp delicato*. The strings (Vno 1., Vno 2., Vla., Vc., Cb.) play a complex rhythmic pattern. The Violin (Vc.) part includes a *gliss.* instruction and a *fp subito* instruction. The score is marked *pp* throughout.

7

31 Tempo ♩ = 80

Multifonico 3  
1234  
A45

Fl. b. *p*

Ob. vibr. *pp* n.v. *p*

Cl. b. *ppp* *p* M. 1

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Perc. *Piatto sospeso grave* *ppp*

Pf. *fp* 9:6 7:6 *f* 9:6 7:6 *f* *Lv.*

Vno 1. *Tempo ♩ = 80*

Vno 2.

Vla.

Vc. *pont.* *pp*

Cb. *pont.* *ppp*

*fff brutale*

Fl. b. n.v. *p* *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Cl. b. *p* *mf* *f* *ff*

Fg. *mf* *f* *ff*

Cr. *p* *mf* *f* *ff*

Perc. *f*

Pf. *f* più deciso *sfz* *f* *sfz* *mf* Led.....

Vno 1. *ff* sub. vigoroso centro

Vno 2. *ff* sub. vigoroso centro

Vla. *ff* sub. vigoroso centro

Vc. *ff* sub. vigoroso centro

Cb. pont. → centro *ff* improvviso