



Francesco Filidei

Concertino d'Autunno

per flauti a becco, violino ed ensemble

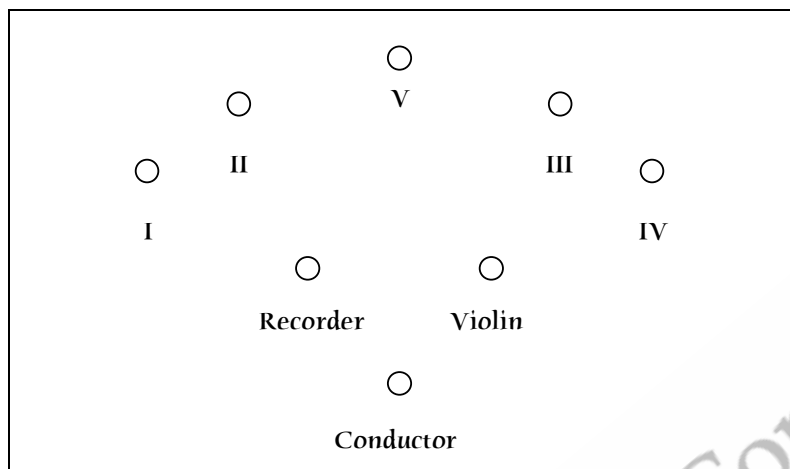
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Takefu International Festival Prix 2007, Japan.

Disposizione/Disposition



Strumenti/ Instruments

Soli :

I-Flauti dritti barocchi : Tenore, Soprano / Baroque Recorders : Tenor, Soprano
(Flauto a coulisse, Palloncino) / (Coulisse Flute, Balloon)

II-Violino/Violin

Ensemble :

I

1 Tubo corrugato per cavi elettrici / Cable Cover, 1 Sonagli / Sleigh Bells, 1 Flauto Soprano / Soprano Recorder, 1 Flauto Coulisse / Coulisse Flute, 3 Bottiglie Intonate / Intonated Bottles (Sol#2, La2, Sol3), Carta Stagnola / Tinfoil, Effetto Vetri Rotti (pezzi di metallo in un contenitore) / Breaking Glass Effect (metals elements in a container).

Richiami d'Uccello / Birds Calls:

Caille Manuel, Grive Manuel, Rossignol Manuel, Poule d'Eau Manuel, Geal Soufflé, Corneille Soufflé, Grive Blessé.

II

1 Triangolo (Piccolo) / Triangle (Small), 1 Flauto Soprano / Soprano Recorder, 1 Flauto Coulisse / Coulisse Flute, 3 Bottiglie Intonate / Intonated Bottles (Sol#2, La2, Sol3), Carta Stagnola / Tinfoil, Effetto Bolle d'Acqua (contenitore d'Acqua e Cannuccia) / Bubbles Effect (Water container and Straw).

Richiami d'Uccello / Birds Calls:

Mésange Soufflé, Lapin Soufflé, Rossignol Soufflé, Chouette Soufflé, Coucou Soufflé, Tourterelle Soufflé.

III

1 Pistola a Tappi di Sughero / Pop-Toy-Gun, 1 Maracas / Maracas, 1 Flauto Soprano / Soprano Recorder, 1 Flauto Coulisse / Coulisse Flute, 2 Bottiglie Intonate / Intonated Bottles (Re#2, Fa2, Sib2), Carta Stagnola / Tinfoil.

Richiami d'Uccello / Birds Calls:

Rossignol Manuel, Chevalier Manuel, Gelinotte Soufflé, Vaneau Soufflé, Canard Soufflé.

IV

1 Tubo corrugato per cavi elettrici / Cable Cover, 1 Raganella/Rattle, 1 Bambou Chimes / Bambou Chimes, 1 Flauto Soprano / Soprano Recorder, 1 Flauto Coulisse / Coulisse Flute, 3 Bottiglie Intonate / Intonated Bottles (Re2, Do3, Do#3), Carta Stagnola / Tinfoil.

Richiami d'Uccello / Birds Calls:

Moineau Manuel, Canard Manuel, Merle Manuel, Sanglier Soufflé, Faisan Soufflé.

V

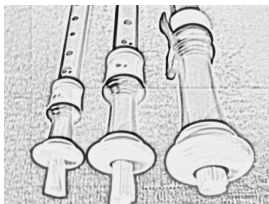
1 Tubo corrugato per cavi elettrici / Cable Cover, 5 Temple Blocks / Temple Bloks, 1 Maracas / Maracas, 1 Frusta / Whip, 1 Fischietto Polizia/ Police Whistle, 1 Vibraslap / Vibraslap, 1 Spring Drum / Spring Drum, 1 Armonica in Fa / Mouth Harmonica in F, 3 Bicchieri di Cristallo / Crystal Glasses (La3, Re3, Mi3). 1 Pompa da Bicicletta / Air Pump.

Richiami d'Uccello / Birds Calls:

Bécasse Manuel.

Note/ Instructions

Flauti dritti barocchi / Baroque Recorders



Nel terzo movimento bloccare completamente il foro inferiore del flauto soprano con un tappo di carta o di altro materiale. (Il flauto tenore viene suonato intero, normalmente).

In the third mouvement block the lower hole of the flute recorder with paper or other material. (The Tenor recorder is played entire, normally).

A) Sezione centrale+ sezione inferiore / Middle joint+Foot joint

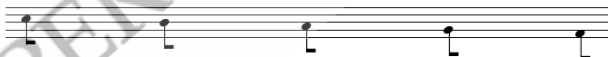
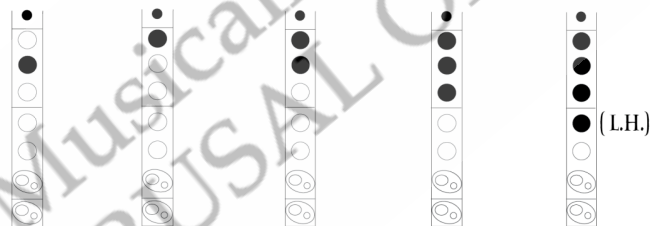
1



Lo strumento appoggiato verticalmente sulla coscia, battere leggermente con il palmo (m.d.) sulla apertura superiore, coprendola interamente, per ottenere un suono di bottiglia stappata. Diteggiare con la mano sinistra.

With the instrument supported vertically on the thigh, strike with the palm (r.h.) on the open upper part, to obtain a sound similar to the opening of a bottle. Fingering with the left hand.

Diteggiature/ Fingering



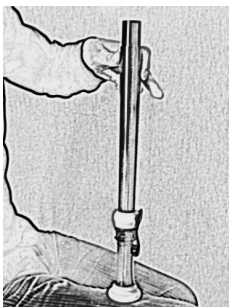
2



Come il precedente ma con al posto del palmo un solo dito (intonazione incerta).

The same but with a single finger instead of the palm (aleatory intonation).

3



Battere un dito sul foro indicato.

Hit the indicated hole with a finger.

4



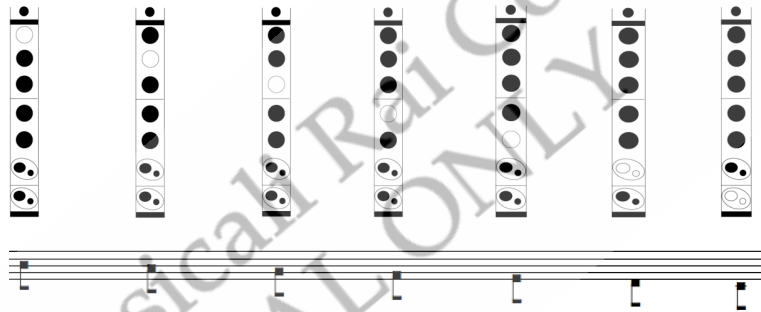
Dito indice o medio a scatto sul bordo superiore (sezione centrale) dello strumento. *With index finger or middle finger hitting the upper part of the instrument.*

5



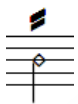
Chiudere tutti i fori dello strumento e riempirlo completamente d'aria. Aprire e chiudere i fori indicati per ottenere suoni come di foratura di pneumatico. *Close all the holes of the instrument and fill the instrument with air pressure. Open and close the indicated holes to obtain a sort of tyre pierced sounds.*

Diteggiature/ Fingering



6

(Pan)



Suonare come flauto di Pan, appoggiando lo strumento al labbro inferiore. *Play like a pan flute, with the instrument attached to the lower lip.*

B) Sezione superiore / Head Joint

7



La sezione superiore (sola imboccatura) del flauto soprano è tenuta in sospensione fra le labbra, il labbro superiore copre parzialmente il labium realizzando e controllando un debole effetto flatterzunge. *The Head Joint of the soprano recorder is held with the lips. The upper lip partially covers the labium obtaining and controlling a fragile flatterzunge effect.*

Quando le mani sono libere, eseguire lo stesso effetto regolando il flatterzunge con l'indice al posto del labbro. L'altezza è regolata dalla pressione d'aria e dalla mano destra posta all'apertura inferiore dell'imboccatura. *When hands are free, play the same effect obtaining the flatterzunge with the index finger partially on the labium. The pitch depend from the air pressure and the opening and closing of the lower hole by the right hand.*

8



9



8) Inspirazione, ed 9) Espirazione, nell'imboccatura sola (primo movimento) o nel flauto intero (secondo).

8) *Breath-in and 9) Breath-out inside the head-joint (first movement) or the complete recorder (second one).*

10



Imboccatura sola, suono acuto in glissando.

Head-joint only, high son with glissando.

11



Afferrare con la mano sinistra l'imboccatura sola dello strumento, realizzare i mordenti su tre altezze approssimative differenti smuovendo rapidamente il dito indice della destra all'interno della stessa.

Handle the head-joint with the left hand, play the mordents on three approximate different pitches, moving the index finger very fast inside the tube.

C) Flauto (intero) /Recorder (entire).

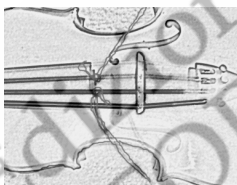
12



Nel secondo movimento la posizione delle mani sul flauto è invertita. L'indice della mano destra copre parzialmente il labium per permettere un effetto flatterzunge, il mignolo copre il primo foro della diteggiatura. La mano sinistra copre i fori dal La al Mi.

In the second movement, the position of the hands on the flute is inverted. The index of the right hand partially covers the labium in order to obtain a sort of flatterzunge effect. The little finger covers the upper hole of the middle joint. The left hand covers the holes from A to E.

Violino / Violin



Annodare sulla seconda e terza corda due crini intrisi di colofana, polvere di colofana dovrebbe essere presente anche sulle dita.

Put on the second and third string two hairsbow with some cholophane. If possible put some cholophane also on fingers.



Nel secondo movimento suonare con l'arco fra ricciolo e mano sinistra (o in alternativa con sordina).

In the second movement, play with the bow between the peg-box and the left hand (or in second instance play with a sordina).



Per il terzo movimento posizionare il violino come fosse un mandolino.

For the third movement put the violin in a mandoline-like position.

A) Violino solo/ Violin only

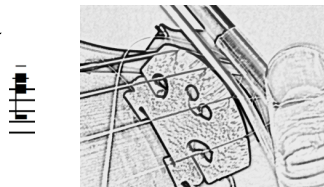
1



Prendere fra due dita il crine relativo alla corda indicata glissando verso l'esterno. L'intonazione è regolata in modo usuale dalla mano sinistra.

Handle between two fingers the hair attached to the indicated string, sliding towards the upper part. The intonation is ruled as usual with the left hand.

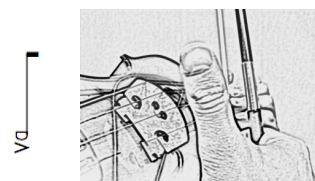
2



Pressione estrema sulle corde, ottenere un grattato che lasci filtrare appena le altezze indicate.

Exaggerated pression on the strings in order to obtain a noise with some reference to the indicated pitches.

3



Pollice della mano destra battuto sul ponticello.

Thumb of the right hand hitting the bridge.

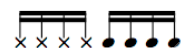
4



Pizzicato mano sinistra.

Pizzicato left hand.

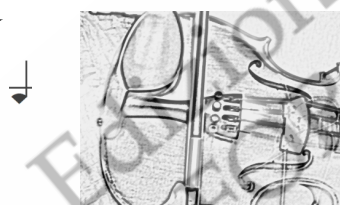
5



Pizzicato stoppato, Un suono quasi pizzicato con un dito della m.d. (quasi inudibile quando il suono è indicato con una x).

Stopped Pizzicato. An almost pizzicato sound with a finger of the left hand. (almost inudible if the sound is indicated with an x).

6

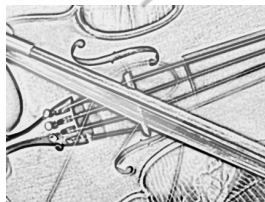


Arco sul legno della cordiera.

Bow on the wood of the tailpiece

7

⏏
Bow
Bridge

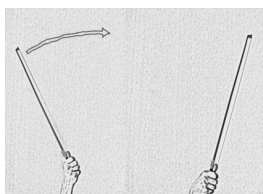
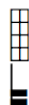


Arco sul ponticello con pressione. Rumore bianco.

Bow on the bridge with pression. White noise.

B) Arco solo/Bow only

8



Frustare con l'arco l'aria in modo da ottenere un sibilo acuto. Hit the air with the bow in order to obtain an high whistling son.

Ensemble

Tutti i richiami di uccello sono reperibili presso la ditta Fuzeau www.fuzeau.com

La pistola giocattolo è reperibile per es. su www.paradisdujouet.com il tubo corrugato su www.batiproduits.com (gaines annelées élastiques pour réseau électrique). Modello non tagliato longitudinalmente.

-Le bottiglie sono intonate con acqua, per essere suonate soffiando sull'imboccatura.

-I pezzi di metallo vanno gettati in un contenitore (ad es. 10 rettangoli di acciaio 10cm x 4cm x 3mm).

-Attorcigliare e fissare i tubi per cavi elettrici intorno al collo per facilitarne l'utilizzo. Respirare liberamente all'interno della durata indicata quando la dinamica è pppp.

-Usare fogli A3 di stagnola integra o foglie di magnolia secche, piccoli movimenti non continui all'interno della durata indicata. (Effetto dello stormire di foglie).

-Per i flauti a coulisse alterare sempre il timbro dello strumento ostruendo parzialmente il labium con un dito od altro.

All the birds calls are made by Fuzeau Editions and can be found on www.fuzeau.com

For the toy gun look for ex. at www.paradisdujouet.com for the cable cover : www.batiproduits.com (gaines annelées élastiques pour réseau électrique).

-The bottles are intonated with water to obtain sound breathing on the bottleneck.

-The metal pieces must be throw inside a container (ex. 10 little rectangles 10cm x 4cm x 3mm).

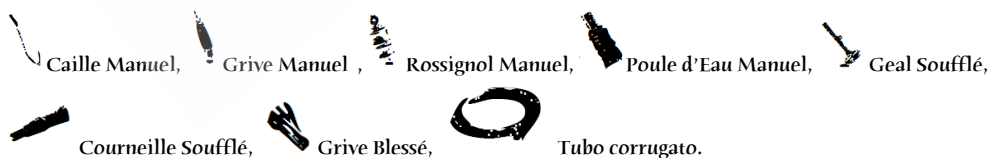
-Turn and fix the cables around the neck to facilitate their use. Breath freely inside the indicated duration when the dynamic is pppp.

-Use intact tinfoils (around the A3 format) or magnolia dried leaves, littles mouvements in a non continuative way inside the indicated duration (wind blow leaves effect).

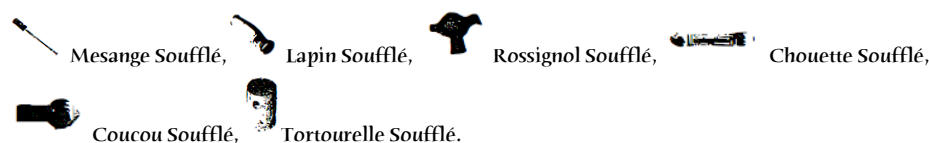
-For the coulisse flutes always alterate the sound of the instrument obturating a part of the labium with a finger or other material.

A) Richiami d'uccello etc./ Birds Calls etc.

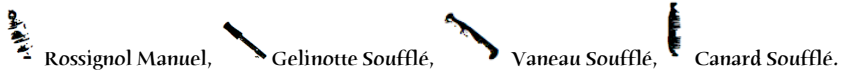
I



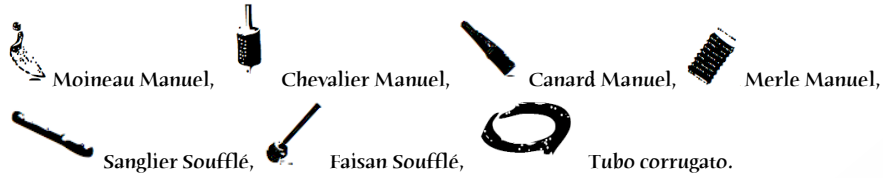
II



III



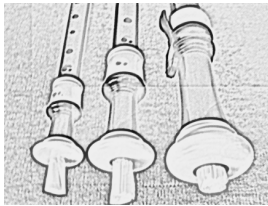
IV



V



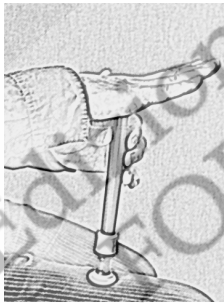
B) Flauti Soprano / Soprano Recorder



Usare solo il corpo dello strumento senza testata.
 Bloccare completamente il foro inferiore dei flauti con un tappo di carta o di altro materiale.

*Use only the body of the instrument without head-joint.
 Block the lower hole of the flute with paper or other material.*

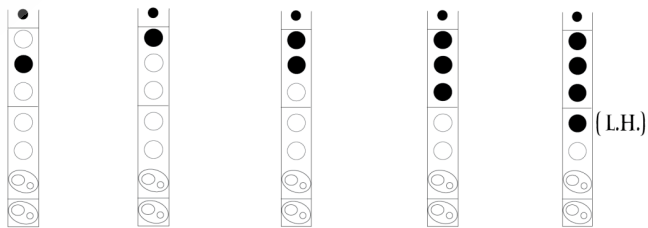
1



Lo strumento appoggiato verticalmente sulla coscia, battere leggermente con il palmo (m.d.) sulla apertura superiore, coprendola interamente, per ottenere un suono di bottiglia stappata.
 Diteggiare con la mano sinistra.

*With the instrument supported vertically on the thigh, strike with the palm (r.h.) on the open upper part, to obtain a sound similar to the opening of a bottle.
 Fingering with the left hand.*

Diteggiature/ Fingering

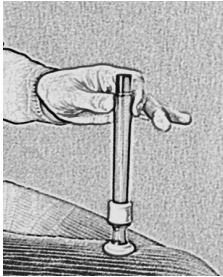


2



Come il precedente ma con al posto del palmo un solo dito (intonazione incerta). *The same but with a single finger instead of the palm (aleatory intonation).*

3



Battere un dito sul foro indicato. *Hit the indicated hole with a finger.*

4



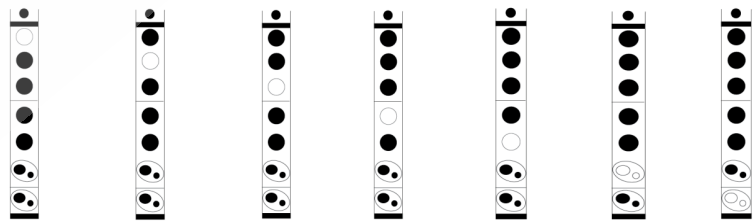
Dito indice o medio a scatto sul bordo superiore (sezione centrale) dello strumento. *With index finger or middle finger hitting the upper part of the instrument.*

5



Chiudere tutti i fori dello strumento e riempirlo completamente d'aria. Aprire e chiudere i fori indicati per ottenere suoni come di foratura di pneumatico. *Close all the holes of the instrument and fill the instrument with air pressure. Open and close the indicated holes to obtain a sort of tyre pierced sounds.*

Diteggiature/ Fingering



Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Francesco Filidei
Concertino d'Autunno

I - Allegro
 ♩ = 100

"Villanelli"

A. Toshiya Suzuki

Soprano (head)

Flauto

Tenore

Violino

I Tubo

II Fl. Coudesse

III

IV Tubo

V Temple bloie

Calte (M)

Molneau (M)

2

Fl.

VI.

I

II

III

IV

V

3

Fl. I: *mf*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *mp*, *p*

VI: *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*

III: *ppp* (El. Coullise)

IV: *pppp*, *pp*

V: *pp*

4

Fl. I: *mf*, *pppp*, *mf*, *p*

VI: *ppp*, *pp*

III: *ppp* (El. Coullise)

IV: *pppp*, *pp*

V: *pp*

6

EL. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

VI. *ppp* *pp* *ppp*

I. *pppp* *pp*

II. *ppp* El. Coullisse

III. *ppp* *pppp*

IV. *ppp*

V. *ppp*

Measures 6-15. EL. part features dynamics *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf* with triplets and a 5-measure slur. VI. part features dynamics *ppp* and *pp*. I. part features *pppp* and *pp*. II. and III. parts feature *ppp*. IV. and V. parts feature *ppp*. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid on the score.

8 (sempre *pppp*)

EL. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

VI. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

I. *pppp* Caille (M) *pp* *pp*

II. *ppp*

III. *ppp*

IV. *pppp* Molneau (M) *p*

V. *ppp*

Measures 8-15. EL. part features dynamics *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*. VI. part features dynamics *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*. I. part features *pppp* and *pp*. II. part features *ppp*. III. part features *ppp*. IV. part features *pppp* and *p*. V. part features *ppp*. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid on the score.

9

Poco Agitato **... rall ...** **Tempo I**

Fl. *f p f p f 3 > p f p*

VI. *pp*

I *pp Grive (M)*

II *pp Mésange (S)*

III *pp Gelinote (S)*

IV *pp Molneau (M)*

V *mp pp*

11

Fl. *mf p mf p mf p mf p*

VI. *pp ppp pp ppp*

I *pppp Caille (M)*

II *pppp H. Couleuse*

III *pppp Molneau (M)*

IV *pppp Molneau (M)*

V *pppp <pp>*

13

Fl. I
VI.
I
II
III
IV
V

mf *p* *mp* *mf* *f* *mf* *p* *f*
ppp *pp* *ppp* *pp*
ppp
ppp
p *pp*
ppp

15

Poco Agitato

... rall ...

Fl. I
VI.
I
II
III
IV
V

f *p* *f* *p > f* *p > f* *p > f* *pf* *pf* *p > f* *pf* *p > f* *p > mf*
ppp *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp*
mp

Tempo I

19

pppp *Poco mosso*

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

VI. *<pppp>* *<pp>* *<ppp>* *<ppp>* *mp*

I *pppp* *p* *pp* *pp*

II *pppp* *p* *pp* *pp*

III *pppp* *p* *pp* *pp*

IV *pppp* *p* *pp* *pp*

V *pp* *pp*

Grive (M) *mp*

Mésange (S) *mp*

Gelinotte (S) *mp*

Sanglier (S) *mp*

Canard (M) *mf*

Bêlice Whistle *f*

Vitrailap *f*

22

Fl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

I *mp* *mf*

II *mp* *mf*

III *mp* *mf*

IV *mp* *mf*

V *mp* *mf*

Grive (M) *mf*

Mésange (S) *mp* *mf*

Gelinotte (S) *mp* *mf*

Sanglier (S) *mp* *mf*

Canard (M) *mf* *mf*

Bêlice Whistle *mp* *mf*

Maracas *mp* *mf*

Sp. Drum *mf* *mf*

24 *Accelerando...* *Andante*

Fl. *mf* *legno tratto* *f*

VI. *f* *ppp*

I *f* *pp* *ppp* *Geol (6)* *Roussignol (M)*

II *f* *mf* *pp* *ppp* *Triangle* *Mésange (6)* *Roussignol (M)*

III *f* *pp* *ppp* *Roussignol (M)*

IV *f* *pp* *ppp*

V *cresc. molto* *f* *pp* *p* *Harmonica*

27

Fl. *pp* *ppp < pppp* *pp* *acc.* *fall.* *acc.*

VI. *pp*

I *pp*

II *ppp* *ppp* *Tourterelle (6)*

III *pp*

IV

V *p*

30

EL. *pppp* *pp*

VI. *pp*

I *pp*

II *pp* *pp*

III *pp*

IV

V *p*

33

EL. *ppp* *pppp* *pp* *p* *mp*

VI. *pp* *p* *mp*

I *pp* *mp* *mp* *pppp*

II *mp* *ppp*

III *pp* *mp* *mp*

IV

V *mp* *mp*

mf *mf* *mf*

Cocou (9) Tousterelle (9)

Tempo I

36 *pppp*

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

VI. *pp* *ppp* *pp*

I *pp* *pppp* Caille (M)

II *pp* *pp*

III *pppp*

IV Moineau (M) *pp*

V Bécasse (M) *pp* *mp*

37

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

VI. *ppp* *pp* *ppp*

I Caille (M) *pppp* *pp*

II *pp* *pp*

III *pppp*

IV Moineau (M) *pp* *mp*

V *mp*

39 **Poco mosso**

Fl. *mf* *p* *mf* *f* *pizz. m.s.* *thumb bridge*

VI. *pp* *pizz. m.s.* *thumb bridge*

I *mp* *Cornelle (S)* *Poule d'eau (M)* *Chouette (S)* *Poule d'eau (M)*

II *pp* *Lutin (S)* *Canard (S)* *Lutin (S)* *Canard (S)*

III *f* *Pistolet* *Varneau (S)* *Varneau (S)*

IV *mp* *Faisan (S)* *Faisan (S)* *Faisan (S)*

V *mp* *Mezele (M)* *Mezele (M)*

42

Fl. *mf* *f*

VI. *p* *legno tratto*

I *f* *Geal (S)* *Cornelle (S)* *Poule d'eau (M)*

II *mf* *Rossignol (S)* *Lutin (S)* *Pistolet* *Pistolet* *Canard (S)*

III *f* *Pistolet* *f* *f* *mf*

IV *mf* *p* *Mezele (M)*

V *pp* *mp* *mf*

Tempo I

46

Fl. *pppp* *mf* *p* *mf* *f* *mf*

VI. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

I. *pppp* *Castille (M)* *pp* *pppp*

II. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

III. *pp* *Chevalier (M)* *pp* *pp*

IV. *pppp* *Tubo* *Moineta (M)* *pp*

V. *pp* *Bécasse (M)* *pp* *pp*

mp

Poco Agitato

... rall ...

47

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

VI. *pp*

I. *pp* *Grbe (M)* *pp* *pp* *pp*

II. *pp* *Mésange (S)* *pp* *pp* *pp*

III. *pp* *Gelinotte (S)* *pp* *pp* *pp*

IV. *pp*

V. *pp*

mp

Tempo I

49

pppp

Poco mosso

El. *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. *pp* *mp* *mf* *mp* *mp*

III *pp*

II *mp*

I *mf*

IV *mf*

V *pp* *f* *mf*

Grive (M) *mp*

Mésange (S) *mp*

Gelinotte (S) *mp*

Sanglier (S) *mf*

Canard (M) *mf*

Maracas *mf*

Police Whistle *f*

Vibraclap *f*

Sig. Drum *mf*

52

El. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

I *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

II *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

III *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

IV *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

V *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

54

Accelerando... Andante

El. *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. *f* *legno tratto*

I. *f* *Geol (s)* *sfz* *f* *pp* *Rossignol (M)* *ppp*

II. *f* *Triangle* *mf* *pp* *Rossignol (M)* *ppp*

III. *f* *pp* *Rossignol (M)* *ppp*

IV.

V. *mf* *Harmonics* *cresc. molto* *f* *p*

57

El. *pp* *ppp* *pppp* *pp*

VI. *pp*

I. *pp*

II. *Tourterelle (s)* *ppp*

III. *pp*

IV.

V.

60

VI

I

II

III

IV

V

64

VI

I

II

III

IV

V

Coucou (6)

Tourterelle (6)

Police-Whistle

Vibraslap

Poco mosso

67

Musical score for measures 67-72, marked "Poco mosso". The score is for a 5/8 time signature. It includes parts for Flute (Fl.), Violin (VI.), I, II, III, IV, and V, and Sp. Drum. Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*. There are slurs and accents throughout. A large watermark "Edizioni Musicali Rai.Com FOR PERUSAL ONLY" is visible across the score.

Poco Agitato

Poco mosso

Poco Agitato

68

Musical score for measures 68-72, marked "Poco Agitato", "Poco mosso", and "Poco Agitato". The score is for a 5/8 time signature. It includes parts for Flute (Fl.), Violin (VI.), I, II, III, IV, and V, and Sp. Drum. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *mp*. There are slurs and accents throughout. A large watermark "Edizioni Musicali Rai.Com FOR PERUSAL ONLY" is visible across the score.

72

Agitato **Poco mosso** **Marziale**

ff *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Pizzicato

Geal (S) Cornelle (S) Geal (S)

Chouette (S) Mésange (S) Lapin (S) Chouette (S) Lapin (S)

Pistolet Canard (S) Gelinotte (S) Manacas Canard (S)

Sanglier (S) Sanglier (S) Canard (M) Sanglier (S)

Police Whistle Canard (M)

Maracas Vibraclap

77

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mp* *mf* *mf*

Geal (S) Geal (S) Geal (S)

Grive (M) Cornelle (S) Grive (M) Cornelle (S) Grive (M)

Roisigol (S) Chouette (S) Roisigol (S) Mésange (S)

Manacas Canard (S) Gelinotte (S) Manacas Canard (S) Gelinotte (S)

Sanglier (S) Bamboo Sanglier (S) Bamboo Sanglier (S) Canard (M)

Molmesu (M)