



Lucio Gregoretti

L'ultimo avventore

Opera in un atto

testo di Bruno Cagli

partitura in Do

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

a Lina e Lilli

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Personaggi

Il Cameriere tenore
L' Avventore baritono

Organico strumentale

Flauto (anche ottavino e flauto in sol)
Oboe
Clarinetto in Sib (anche clarinetto piccolo in MIb)
Clarinetto basso (anche secondo clarinetto Sib)
Fagotto (anche controfagotto ad libitum)

Corno
Tromba (anche bottiglia di vetro intonata in MI 3)
Trombone tenor – basso (anche bottiglia di vetro intonata in SI 2)

Percussioni (3 esecutori): timpani (3); wind chimes, triangolo, crotali, piatto sospeso (grande), piatti (coppia), tam–tam (2, grande e piccolo), vibrafono; temple blocks (2), bull roarer, xilofono; snare drum, grancassa, lion's roar (2, grande e piccolo); bottiglie di vetro intonate (8, utilizzate nei numeri 1, 3 e 12), bicchiere di cristallo intonato (utilizzato nei numeri 1 e 12); effetti: rintocchi di orologio a pendolo (ottenibile con suoni campionati, gong o campane tubolari), ticchettio di orologio a pendolo (ottenibile con suoni campionati o con due temple blocks)

Arpa

Pianoforte (anche celesta e tastiera elettronica)

Quintetto d' archi

Supporto registrato (ad libitum)

PARTITURA IN DO

Durata: 40 minuti circa

Si ringraziano Kuenstlerhaeuser Worpswede, The MacDowell Colony
e Istituto Sacatar per il loro prezioso sostegno

Characters

Il Cameriere (the waiter) *tenor*
L' Avventore (the customer) *baritone*

Instrumentation

Flute (doubling piccolo and alto flute)

Oboe

Clarinet in Bb (doubling Eb piccolo)

Bass clarinet (doubling Bb clarinet)

Bassoon (doubling contrabassoon if available)

Horn

Trumpet (doubling glass bottle tuned in E 3)

Trombone (doubling glass bottle tuned in B 2)

Percussion (3 players): timpani (3); wind chimes, triangle, finger cymbals, suspended cymbal (large), cymbals (pair), tam-tam (2: small, large), vibraphone; temple blocks (2), bull roarer, xilophone; snare drum, bass drum, lion's roar (2: small and large); glass bottles (8, played in number: 1, 3, 12), glass (in number: 1, 12); clock chimes (obtained by sampled sounds, gongs, or tubular bells), clock tick (obtained by sampled sounds, or temple blocks)

Harp

Piano (doubling celesta and electronic keyboard)

String quintet

Recorded sounds (ad libitum)

SCORE IN C

Duration: approx. 40 minutes

*Special thanks to Kuenstlerhaeuser Worpswede, The MacDowell Colony,
and Instituto Sacatar, for their invaluable help*

INDICE / CONTENTS

N° 1	pag. / page 1
N° 2	pag. / page 9
N° 3	pag. / page 28
N° 4	pag. / page 53
N° 5	pag. / page 71
N° 6	pag. / page 91
N° 7	pag. / page 100
N° 8	pag. / page 125
N° 9	pag. / page 138
N° 10	pag. / page 157
N° 11	pag. / page 172
N° 12	pag. / page 194

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

L'ULTIMO AVVENTORE

Opera in un atto
Libretto di Bruno Cagli

Lucio Gregoretti
(2007)

1

A1 ♩ = 60 ca.

N. 1

Flauto

Oboe

Clarinetto

Clarinetto Basso

Sax Alto

Fagotto

Corno

Tromba

Trombone

1 BOTTIGLIE DI VETRO
Soffiando

Perc. 2 BOTTIGLIE DI VETRO
Soffiando

3 BOTTIGLIE DI VETRO
Soffiando

Arpa

Pianoforte e Celesta

Camierere

Avventore

1

II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

A1 ♩ = 60 ca.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

p *mp* *p* *mp*

6

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

BOTTIGLIA DI VETRO
Soffiando

mp

BOTTIGLIA DI VETRO
Soffiando

mf

p

(Bott.)

1

Pc. 2

mp

(Bott.)

3

Arpa

Pf.

C.

A.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

N. 2

B1 $\text{♩} = 140 \text{ ca.}$ N. 2

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Sax Alto *ff*
 Fag. *ff*
 Cor. *ff*
 Tr. *ff*
 Trbn. *ff*
 TIMPANI *ff*
 1 *ff*
 (Piatti) *ff*
 2 *ff*
 (G.C.) *ff*
 3 *ff*
 Arpa *ff*
 Pf. *ff*
 Cameriere *ff*
 Avventore *ff*
 I *ff*
 Vni *ff*
 II *ff*
 Vla *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Slap
 Vibrafono (MOTOR OFF)
 Loco
 Pizz. φ
 Arco
 Pizz. φ
 Arco

Ma, si - gno - re!

5

FL. *mf* *p* *mf* *pp* *ff*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *pp* *ff*

Cl. B. *p* *mf* *mf* *pp* *ff*

Sax Alto *mf* *p* *mf* *pp* *ff*

Fag. *p* *mf* *mf* *pp* *ff*

Cor. (M.) *mp* *mf* *mf* *pp* *ff*

Tr. (M.)

Trbn. (Timp.)

1 *f* *mf* *pp* *ff*

Pc. 2 (Vib.)

3 (G.C.)

Arpa

5

PF. *Loco* *mf* *p* *mf* *mf* *pp* *ff*

C. *Si - gno - re, il ri - sto - ran - te sta per chiu - de-re,*

A. *Por - tam-mi da man - gia - re.*

5

Vni *f* *mf* *pp* *ff*

II *f* *mf* *pp* *ff*

Vla *f* *mf* *pp* *ff*

Vc. *p* *mf* *mf* *pp* *ff*

Cb. *p* *mf* *mf* *pp* *ff*

9 B2

FL. *mf p* *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B. *mf pp mp*

Sax Alto *f > p*

Fag. *mf p mf p*

Cor. *f > p ff mf*

Tr. (M.) *f > p ff mf*

Trbn. (M.) *f > p ff Gliss. mf*

(Timp.)

1 *ff mf*

Pc. 2 (Vib.) *ff mf*

3 (G.C.) *ff mf*

Arpa *f > p*

Pf. *ff*

C. *ff*

A. *ff*

se ne so-no_an-da-ti tut-ti. Il per-so-na-le del-la cu-

Chi se n'è_an-da-to?

9 B2

I *mf*

II *mf*

Vla *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf pp mp*

13

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

Pc. 2

(Vib.)

(Xil.)

3

Arpa

Pf.

C.

A.

13

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

ci - na. E an - che a me, mi tro - va qui per

f

mf

mp

SNARE DRUM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

17 *Rall.* *Tempo*

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. *pp* *mf* *p*

Cl. B. *pp* *mf*

Sax Alto *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

Cor. *pp* *mf*

Tr. (M.)

Trbn. (M.)

1 (Timp.)

Pc. 2 (Vib.) *pp* *mf* *p*

3 (Sn. Dr.) XILOFONO *pp* *mf*

Arpa *pp* *mf* *p*

Pf. 17

C. 8 ca - so. Ho in - du - gia - to un po'.

A. Ah!

17 *Rall.* *Tempo*

I Vni *p* *Gliss.*

II Vni *p*

Vla *pp* *mf* *p*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

6

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. 2

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Tam.)

Pc. 2

(Sn.Dr.)

3

Arpa

Pf.

C.

A.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

mp $\leftarrow$ *mf*

mp $\leftarrow$ *mf*

mp $\leftarrow$ *mf*

mp $\leftarrow$ *mf*

SAX TENORE

p

pp

p

pp

p *mf*

p *mf*

p *mf*

pp

[...Di tanto in tanto ride tra sé in maniera sinistra.]

Norm. Pizz.

Norm. Pizz.

Al pont.

Norm. Pizz.

10

FL.

Ob.

Cl.

Cl. 2

Sax Ten.

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Tam.)

Pc. 2

(Sn. Dr.)

3

Arpa

10

Pf.

C.

8

A.

10

I

Vni

Al pont. Arco

pp

mp

Norm.

pp

mf

Pizz.

Arco

Pizz.

II

Al pont. Arco

pp

mp

Norm.

pp

mf

Pizz.

mp

Vla

Al pont. Arco

pp

mp

Norm.

pp

mf

Pizz.

mp

Arco

Pizz.

Arco

Vc.

Cb.

mp

p

C2

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

16 $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. 2

Sax Ten.

Fag.

Cor.

Tr. (M)

Trbn. (M)

(Timp.)

1

Pc. 2 (Tam.) PENDOLA mf

(Sn.Dr.)

3

Arpa

16 KEYBOARD PENDOLA (Opt. Percuss. 2) mf

Pf.

C. 8

[Rientra il cameriere portando molti piatti su un braccio. Li posa sul tavolo. Subito l'uomo comincia a divorare un piatto dopo l'altro con rapidità incredibile...]

A. [Nel silenzio una pendola batte lentamente le undici e trenta.]

16 $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

I Vni

II Vni

Vla

Vc.

Cb.

25 C3 ♩ = 92 ca.

FL. *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *pp*

Ob. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *pp*

Cl. *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *pp*

Cl. 2 *pp* *mp* *p* *pp*

Sax Ten. *pp* *mp* *p* *pp*

Fag. *pp*

Cor. (M)

Tr. (M)

Trbn. (Timp.)

1

Pc. 2 (Pend.)

3 (Sn. Dr.)

Arpa *p* *mf*

Key

C. *p* *mf*

A.

25 C3 ♩ = 92 ca.

I Norm. Pizz. *p* *mf* *pp* *mf* *Pizz.* *pp*

II Norm. Pizz. *p* *mf* *pp* *mf* *Pizz.* *pp*

Vla Al. pont. Norm. Pizz. *p* *mf* *pp* *mf* *Pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb.

[...Il cameriere lo guarda stupito, poi, accorgendosi che quanto ha portato sta per finire, si precipita a prendere altra roba.]

Rall.

Tempo

Accel.

Rall.

FL.

Ob.

Cl.

Cl. 2

Sax Ten.

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Vib.)

Pc. 2

(Xil.)

3

Arpa

Pf.

C.

A.

A quan - to ve - do, non mi a - spet - ta - vi.

First System:

- Violin I & II:** 4/4 time, starting with *pp* and *mp* dynamics. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.
- Viola:** 4/4 time, starting with *pp* and *mp* dynamics. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.
- Violoncello:** 4/4 time, starting with *pp* and *mp* dynamics. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.
- Contrabass:** 4/4 time, starting with *pp* and *mp* dynamics. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

Tempo and Dynamic Markings:

- Tempo:** *D1* = 80 ca. (first measure), *Rall.* (second measure), *Tempo* (third measure), *Accel.* (fourth measure), *Rall.* (fifth measure).
- Dynamics:** *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano).

6 *Tempo* D2 *Accel.* *Rall.*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. 2

Sax
Ten.

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

Pc. 2
(Vib.)

3
(Xil.)

Arpa

Pf.

C.

A.

6 *Tempo* D2 *Accel.* *Rall.*

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

No, si-gno-re, non ven-go-no mai cli-en-ti_a que-st'o-ra...

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

11 *Tempo* *Accel.* *Rall.* *Tempo*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. 2

Sax
Ten.

Fag.

11

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

Pc. 2
(Vib.)

3
(Xil.)

Arpa

11

Pf.

C.

A.

mf Co-sa, si-gno-re?

p Tu non mi a-spet - ta-vi...

tua ma-dre a-vreb-be do-vu-to preav-ver - tir-ti.

11 *Tempo* *Accel.* *Rall.* *Tempo*

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

16 *Accel.* *Meno* $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ *Rubato* D3

Fl. *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *p* *f*

Cl. 2 *mp* *f*

Sax Ten. *p* *f*

Fag. *mp* *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

(Timp.) *f*

Pc. 2 (Vib.) Norm. *f*

3 (Xil.) *p* *f*

Arpa *mp* *mf*

Pf. *mf* *mp*

C. *mf* *f* *p*

A. *mf* *f* *p*

Non ca - pi - sco. Che di - te, si - gno - re? Mia madre_è mor - - - ta. Ero_anco-ra bam-

Lei sa-pe-va che sa - rei ar - ri - va-to.

16 *Accel.* *Meno* $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ *Rubato* D3

I *p* *f* *Norm. legato* *mf*

Vni *p* *f* *Norm. legato* *mf*

II *mp* *f* *Norm. legato* *mf*

Vla *mf* *f* *Norm. legato* *mf*

Vc. *p* *f* *Norm. legato* *mf*

Cb. *mp* *f* *Norm. legato* *mf*

E1 ♩ = 90

N. 5

FL.

Ob.

Cl. Mib

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Ticchettio orologio)
(Timp.)

1

Pc. 2

(Vib.)
p sempre
Arco

3

VIBRAFONO
pp sempre
Arco
pp sempre

Arpa

(Opt. Percussion 1)

PF.

(Ticchettio orologio)

C.

8

A.

Ma_il tem-po non in-gan-na e scor-re_i-ne-so-ra-bi-le

E1 ♩ = 90

Pont.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

6 OTTAVINO *mp* 3

Fl.

Ob.

Cl. Mib

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Tic-Tac)

1

Pc. 2 (Vib.)

3 (Vib.)

Arpa

p *mp*

Pf.

C.

A.

ah! il tem-po è ga-lan-tuo-mo il tem-po e fug-ge via davoì e voi cre-de-te in-va-no

6

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

E2

17 E3

Ott.

Ob.

Cl. Mib

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Tic-Tac)

1

Pc. 2 (Vib.)

3 (Vib.)

Arpa

17

Pf.

C.

8

A.

ra - re non è fa - ci - le col tem-po che tra - scor - re ah! il tem - po è ga - lan-tuo - mo e por-ta sem-pre il con - to

17 E3

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

22 E4 $\text{♩} = \text{♩} = 135$

Ott. *p* 3 *cresc.* (Opt. Clarinetto Piccolo) *p* 3 *cresc.*

Ob. *p* 3 *cresc.*

Cl. Mib *p* 3 *cresc.*

Cl. B. CLARINETTO SOPRANO Sib *p* 3 *cresc.*

Sax Alto

Fag.

22

Cor. *p*

Tr. *p*

Trbn. *p*

(Tic-Tac)

1

Pc. 2 (Vib.) *mf*

3 (Vib.)

22

Arpa *mf* *p cresc.*

22

Pf.

C.

A. *e voi spe - ra-te_inva - no di far - ne cosa vo - stra. In - gan-no, in - gan-no, in - gan-no, in - gan-no, in - gan-no, in - gan-no, in -*

22 E4 $\text{♩} = \text{♩} = 135$

I *f*

Vni *f* *p cresc.*

II *f* *p cresc.*

Vla *f* *p cresc.*

Vc. *mp* *f* *p cresc.*

Cb.

N. 6

F1 Calmo ♩ = 58 ca. (recitativo)
FLAUTO

Ott. *p* *mf* *p* *f* *p* *mp*

Ob.

Cl.

Cl. 2

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Pend.)

Pc. 2

(Triang.)

3

Arpa *mf*

Pf.

C. *8*
Si - gno - re, do - vrei chiu - de - re.

A. *6*
Deb - bo pa - ga-re_il con - to quan-t'è?

F1 Calmo ♩ = 58 ca. (recitativo)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

5 *Accel.* *Rall.* *Tempo molto accel.* *Tempo* F2 *Accel.* *Rall.* *Tempo*

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *p* *mf* *p*

Cl. *pp* *mp* *p* *mf*

Cl. 2

Sax Alto *pp* *f*

Fag. *pp* *f*

Cor. *pp* *f*

Tr. *pp* *f*

Trbn. *pp* *f*

(Timp.)

Pc. 2 (Pend.)

3 (Triang.)

Arpa *p* *mp*

Pf. *pp* *f*

C. *p*

A. *p*

[Fa per prendere il foglietto, ma il cameriere si precipita a prenderlo per primo, l'uomo gli afferra la mano e gliela stringe, finché il cameriere lascia cadere il foglietto che l'uomo intasca senza leggere]

Quan-do s'al-lon - ta - na l'ul - ti-mo av-ven - to - re.

Quan-do chiu - de - te?

5 *Accel.* *Rall.* *Tempo molto accel.* *Tempo* F2 *Accel.* *Rall.* *Tempo*

I *p* *mp*

Vni II

Vla *p* *mp*

Vc.

Cb.

I G1 $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

FL.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Sax
Ten.

Fag.

I

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Pend.)

Pc. 2

(Triang.)

3

I

Arpa

mf

I

Pf.

C.

mo - sca, si - gno - re. Il chic - co di caf - fè che si suo - le met - te - re sul li - quo - re, a - iu - ta la

A.

Ca - pi - sco.

I G1 $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

I

Vni

mf

mp

mf

II

mf

Vla

mp

p

Vc.

mp

p

mp

Cb.

6

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Sax Ten.

Fag.

SAX ALTO

6

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Pend.)

Pc. 2

(Triang.)

3

6

Arpa

6

Pf.

C.

di - ge - stio - ne.

A.

Ah, be-ne. Ma il li - quo-re è trop-po, sop-por-to po-co gli_al - co-li-ci. Que-sto but - ta-lo_e por-ta-ne_un al-tro.

6

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

dim.

mp

dim.

mp

dim.

mp

G2

16

Fl. *mp* *mf* *mp*

Ob.

Cl. *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. B. *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

Sax Alto

Fag. *mf*

Cor. *mp*

Tr. (M) *mp* *mf* *mp*

Trbn.

1 (Crot.) *mf*

Pc. 2 (Triang.) *mf* *p*

3 (Triang.) TAM-TAM PICCOLO *mp*

Arpa *mf*

Pf.

C. [... e rientra con un altro bicchierino]

A. Que - sto li - quo - re è lo stes - so di

16

Vni *mf* *mp* *mf* *mp*

II *mf* *mp* *mf* *p*

Vla *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *p*

Vc. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *p*

Cb. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *p*

G3

21

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

21

Cor.

Tr. (M)

Trbn.

(Crot.)

1

Pc. 2 (Triang.)

(T-T)

3

21

Arpa

21

Pf.

C.

[terrorizzato]

Co - sa? Scu - sa - te, si - gno - re, tor - no

[Afferra il cameriere per il bavero tirandolo a sé]

A.

pri - ma, tu ne_hai be - vu - to un sor - so, fai sen - ti - re dal - l'a - li - to se ne_hai be - vu - to.

21

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

26 G4

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

1 (Crot.)

Pc. 2 (Triang.)

3 (T-T)

Arpa

Pf.

C. [Esce...]
8 su-bi-to.

A.

26 G4

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

N. 8

H1

FL.

Ob.

Cl.

Cl. 2

Sax
Ten.

Fag.

Cor.

Tr.
(M)

Trbn.

(Timp.)
1

Pc. 2
(Vib.)
(W.Ch.)
3

Arpa

Pf.
p

C.
p

A.

L'o-ro-lo - gio ha già suo - na - to, manca po-co_a mez - za - not - te, è dav - ve - ro mol - to tar - di, do - vrei chiu - de - re, sì -

H1

Vni
I
p

Vni
II
p

Vla
p

Vc.
p

Cb.
p

5

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. 2

Sax
Ten.

Fag.

Cor.

(M)

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

Pc. 2

(Vib.)

(W.Ch.)

3

Arpa

5

Pf.

5

C.

8

gno - re.

cresc.

f

Non sa - prei, ma per-ché? non ca -

A.

Tut-ti i vo - stri o - ro - lo - gi van - vo ma - le, l'ho già det - to, non van - no.

5

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

9 H2

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *p*

Sax Ten. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. *mf* *p*

Tr. (M) *mf* *p*

Trbn. *mf* *p*

(Timp.)

1 *mf*

Pc. 2 (Vib.) *mf*

3 (W.Ch.)

Arpa

Pf. *mf* *p*

C. *p*

8 pi - sco.

A. Voi con - ta - te quan - to tem - po è pas - sa - to dal - l'i - ni - zio, i - o con - to quan - to tem-po_an - co - ra man - ca al - la

9 H2

I *mf* *p*

II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

N. 9

II *Col parlato* ♩ = 124 ca.

FL.

Ob.

Cl.

CL. 2 CLARINETTO BASSO *mf* *p*

Sax Ten.

Fag. CONTROFAGOTTO *p*

Cor.

Tr. (M)

Trbn.

1 (Timp.)

Pc. 2 (Sn. Dr.)

(Vib.)

Arpa

PF. KEYBOARD CONTROFAGOTTO PATCH (Opt. C. Fag. da [a]) *p* 8vb.....

C. *Parlato*

A. Dovrei chiudere, vi sconsiglio, domani mattina debbo riaprire presto, qui abbiamo sempre molto da fare. *p* Voi

II *Col parlato* ♩ = 124 ca.

I Vni

II Vni

Vla

Vc. *p*

Cb. *p* (Opt. Controfagotto da [a]) *p*

4

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Sax Ten.

C. Fag.

Cor.

Tr. (M)

Trbn.

(Timp.)

1

Pc. 2 (Sn. Dr.)

(Vib.)

Arpa

Key

(G^{tr})

C.

A.

a - ve - te sem-pre da fa-re, io non ho mai nul - la da fa - re... Voi del re - sto do - ma-ni non po - tre-te ri - a -

I Vni

II Vni

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

12 VOICES

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

13 12

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Sax
Ten.

C. Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

Pc. 2

(Sn.Dr.)

(Vib.)

Arpa

Key

C.

A.

Voi que - sta se - ra non chiu-de-re - te, quin-di non po - tre - te ria - pri-re... Fuo - ri c'è_u-na tem-

13 12

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

L1 ♩ = 166

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

6

L2

Ott.

Ob.

Cl.
Mib

Cl. 2

Sax
Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

Pc. 2

(G.C.)

(Sn.Dr.)

3

Arpa

Pf.

C.

8

A.

p *f* *mf*

mol - to e voi a - ve - te ten - ta - to di uc - ci - der - mi. Ten - ta - te sem - pre di uc - ci - der - mi per

6

L2

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

cresc. *mf* *ff* *p*

11

Ott.

Ob.

Cl.
Mib

Cl. 2

Sax
Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

Pc. 2

(G.C.)

(Sn.Dr.)

3

Arpa

Pf.

C.

A.

Ma no, si-gno-re, vi scon - giu - ro di cre-der - mi, io non l'ho fat-to ap-po-sta.

es - ser voi il mol - to.

11

L3

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

N. 11

M1 Calmo (♩ = 88 ca.) Accel. Calmo Accel. Rall. Calmo

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Timp.)

Pc. 2

(Bull R.)

3

Arpa

Pf.

C.

8

Mio Dio, è mor - to!... è im - pos - si - bi - le!... Ha gli occhi anco-ra a - per -

A.

M1 Calmo (♩ = 88 ca.) Accel. Calmo Accel. Rall. Calmo

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

p *mp* *p* *p* *mp* *p*

7 *Accel.* M2 *Rall.* *Calmo* *Accel.*

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Timp.)

Pc. 2

(Bull R.)

3

Arpa

Pf.

C.

ti... è ter - ri - bi - le... per un pez-zet - to co - sì di_u-no stec - chi - no!

A.

7 *Accel.* M2 *Rall.* *Calmo* *Accel.*

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

mp *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

13 *Rall.* *Calmo* M3 *Accel.* *Rall.* *Accel.* *Rall.*

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Timp.)

Pc. 2

(Bull R.)

3

Arpa

Pf.

C.

8

Io non po - te - vo sa - pe - re... I suo - i oc - chi so - no vuo - ti, sen - za fon-do...

A.

13 *Rall.* *Calmo* M3 *Accel.* *Rall.* *Accel.* *Rall.*

I

Vni

II

Vla

mf *6*

Vc.

p

Cb.

p

mp

mp

mp

mp

18 *Calmo* M4 *Accel.*

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

Pc. 2

3

Arpa

Pf.

C. *f* M4 *Accel.*
 dun-que è mor - to... ed io... qui, mi so-no chiuso den - tro!
 [Tenta convulsamente di scostare le sedie, ma esse formano un groviglio inestricabile]

A.

18 *Calmo* M4 *Accel.*

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

mf *p cresc.*

27 *Più mosso* *Rall.* M5 *Calmo*

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. B.

Sax Alto
mf

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Timp.)

Pc. 2

(Bull R.)

3

Arpa

Pf.

C.
8

Affrettato
E' chiu-so, è sbar-ra-to! *f* E

A.

27 *Più mosso* *Rall.* M5 *Calmo*

I

Vni

II

Vla
mp *mf*

Vc.
p *mp*

Cb.
mf

* Flauto e Violino I sempre in evidenza

5 Successione di armonici sulla posizione

Fl. in SOL

Ob.

Cl. I

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

(Vib.)

Pc. 2

(Tic-Tac)

3

Arpa

L.V.

Pf.

mp

[Il cameriere fissa allucinato la pendola e come un automa si accosta all'uomo immobile.]

C.

8

A.

5

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

pp

mp

mp

p

Arco

Pizz.

N2

10

Fl. in SOL

Ob.

Cl. I

Cl. B.

Sax Alto

Fag.

Cor.

Tr.

Trbn.

(Timp.)

1

Pc. 2

(Vib.)

(Xeo.)

(Tic-Tac)

3

Arpa

10

(mp) L.V.

L.V.

L.V.

PF.

mp

mp

mp

C.

8

A.

[Estrae dal suo colla la sciarpa (che è lunghissima), poi se l'avvolge intorno al collo.]

N2

10

Arco gett.

Pizz.

Arco

Gliss.

Gliss.

Pizz.

III

Arco

Pizz.

Vni

mp

mp

pp

pp

p

pp

pp

p

II

(mp)

Vla

Vc.

Cb.

N3