



Fabrizio De Rossi Re

Adagio per Alberto

Melologo per voce recitante e orchestra

da "Una poltroncina di vimini" di **Dacia Maraini**

tratta dall'antologia "Se amando troppo" (1998) (ed. Einaudi)

Edizioni Musicali RaiCom
FOR PERUSAL ONL.Y

Edizioni Musicali RAI TRADE

ORGANICO:

voce recitante

1 flauto

2 oboi

1 clarinetto in sib

2 fagotti

2 corni

1 percussionista

(gong, campane a vento, gran cassa)

archi

NB: La partitura NON è in suoni reali

TESTO:

una poltroncina di vimini
il mare arruffato davanti
eri lì quieto e assorto
gli occhi a mollo nel tempo
che si disfa, che va, che vola
e tu con le tue bruschette dolcesse
ricordi i gelati alla menta?
ti aspettavo, dicevi
la mattina alle sette
seduto sulla poltroncina di vimini
nella quiete della soglia
nell'ombra della casa
nel silenzio del sonno
eri già in lite col futuro
e filavi quel filo di attesa
fra le dita di vecchio baobàb
mentre i cieli corrono
sopra il tuo collo di tartaruga
quel futuro da niente
quel futuro spensierato
con le sue arie da gran signora
e i suoi piedi di carta
ti ha portato via
come se niente fosse
con fare di amico fedele
tradendo la mia
la tua fiducia
e il tuo buonumore
le tue impazienze garibaldine
il tuo istinto di vincitore,
hai lasciato un bastone
lo vedo ogni volta che
entro ed esco da casa

il suo pomo di osso
il suo lucido corpo
di legno rossiccio
mi rammentano il tuo
zoppicare festoso
fra bagagli e cuscini
mentre le ciglia ridono
e il mento se ne va
e i piedi battono
sul tamburo delle meraviglie
nella luce azzurina
di un agosto a Sabaudia
come farò senza i tuoi occhi?
come farò senza la tua voce?
su quella poltroncina di vimini
caro figlio che
mi sei stato padre
nelle tue distanze astrali
ricordi i discorsi in cucina
la mattina alle sette
mentre aspettavamo che l'acqua bollisse?
e quel ridere di noi
e quel fantasticare di montagne
di carta e vapore
con quelle mani e quei piedi
quel baobàb e quel tamburo
aspetterò di sentirti tornare

da "Una poltroncina di vimini"
di **Dacia Maraini**
tratta dall'antologia
"Se amando troppo"
(1998) (ed. Einaudi)

2
4

Fl.

2 Fg.

2 Cr.

Perc.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

mf

4

6 6

8

The image shows a page of a musical score for orchestra, covering measures 2 and 4. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), 2nd Flute (2 Fg.), 2nd Clarinet (2 Cr.), Percussion (Perc.), Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also markings for fingerings (4, 6, 6, 8) and a watermark that reads "Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSALOMIX".

6

Fl. *mp* *mf*

2 Fg. *p* *mp*

2 Cr. *p* *p*

Perc. GONG *p* *lascia vibrare ad estinz.*

Vno. I *3* *6*

Vno. II *3*

Vla. *6*

Vc. *8*

Cb. *8*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSALONLY

Tempo I

11
CAMP.
A VENTO
Perc.

Musical score for Percussion, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time and begins at measure 11. The Percussion part features a snare drum pattern. The Violins I and II parts play a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts play a bass line with a dynamic marking of *p*. A large watermark is present across the score: "Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY".

Valzer agitato ♩ = 100

12

Fl.

2 Ob.

Cl. Sib

2 Fg.

2 Cr.

Perc.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

dim.

GONG

lascia vibr.