



Filippo Del Corno

Non guardate al domani

Opera lirica in quattro blocchi

su testo di Angelo Miotto

Edizioni Musicali RaiComi
FOR PERUSAL ONLY

Spartito

Canto e Pianoforte

Edizioni Musicali RAI TRADE

PERSONAGGI

Aldo Moro	baritono
Un brigatista	tenore
Una brigatista	soprano
Un giornalista	tenore
Un politico	basso
Un agente segreto	basso
Un osservatore	mezzo soprano
Il Papa	tenore

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

1/1 Il rapimento

$\text{♩} = 60$

mp legato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures in common time, with a tempo marking of quarter note = 60. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The time signature changes to 3/4 for measures 6 and 8.

9 UN OSSERVATORE *mp ben scandito*

Il se-di-ci mar-zo mil-le-no-ve-cen-to set-tan-

Measures 9-11. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*. A triplet of eighth notes is marked in measure 11.

12 Un oss.

- tot - to, qual-che mi - nu - to pri-ma del-le no-ve, l'o-no - re-vo-le Al - do

Measures 12-15. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*. A triplet of eighth notes is marked in measure 14.

15 *mf* *mf*

Un oss. Mo - ro, — Pre-si - den - te del-la De-mo-cra-zia Cris - tia-na,

18 *mf* *mp*

Un oss. e - sce dal por-to-ne nu-me-ro set-tan-ta-no-ve di Via del For-te Trion-fa-le.

21

Un oss. Il Pre-si-den-te de-ve pri-ma re - car-si al Cen-tro Stu - di del-la

23 *mf* *mp*

Un oss. De - mo - cra - zia Cris-tia - na e po - i al - le die - ci al - la

25 Un oss. *mf* sempre ben scandito

Ca-me-ra dei De-pu-ta-ti, do-ve l'o-no - re-vo-le An dre ot - ti pre-sen-te -

28 Un oss. *mf*

-rà il nuo-vo go - ver - no. Del pri-mo go -

31 Un oss. *f* *mf*

- ver-no de-mo-cris-tia-no sor - ret to an-che dai vo-ti co-mu - nis - ti, — l'o-no -

34 Un oss. *f* *mf* *mf*

- re-vo-le Mo - ro è sta-to ac-cor-to e pa - zien-te ar-te-fi-ce. Ma

37 *f* *f*

Un oss. *3* *f* *f*

c'è in-quietu-di-ne sia nel Par-ti-to Co-mu - nis - ta, de - lu-so per la pre -

40 *mf* *mf*

Un oss. *3* *3* *3* *3*

-sen - za nel nuo - vo go - ver - no di vec - chi e non mol - to sti - ma - ti

42 *mf*

Un oss. *mf*

uo-mi-ni del-la De-mo-cra - zia Cris-tia-na, sia in quel-la De-mo-cra-zia Cris-tia-na che

45 *f* *mf* *ben scandito* *f*

Un oss. *f* *mf* *f*

te - me il rea-liz-zar-si del co-sid - det-to compromes-so sto -

1/2 Il primo comunicato

$\text{♩} = 92$

Two staves of piano music in 3/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

4 UN BRIGATISTA

mf

Gio - ve - di se - di - ci mar - zo

Vocal line (treble clef) with lyrics: Gio - ve - di se - di - ci mar - zo. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the introduction. Dynamics include *mf* and triplet markings.

7

Un BR

un nu - - - cleoar - ma - to del - le — Bri - ga - te

Vocal line (treble clef) with lyrics: un nu - - - cleoar - ma - to del - le — Bri - ga - te. The piano accompaniment (grand staff) continues. Dynamics include *mf* and a fermata over the word 'del'.

10

Un BR

Ros - - - se — ha cat - tu - ra - to e rin -

Vocal line (treble clef) with lyrics: Ros - - - se — ha cat - tu - ra - to e rin -. The piano accompaniment (grand staff) continues. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

13 *mf*

Un BR

- chiu - so in un car - ce - re del po - po - lo Al - do

16 *f* *mf* *f*

Un BR

Mo - ro, pre - si - den - te del - la De - mo - cra - zia Cris - tia - na.

19 *f*

Un BR

La sua scor - ta ar - ma - ta è sta - ta an - nien -

22 *mf* *f*

UNA BRIGATISTA

Un BR

Al - do Mo - ro..

- ta - ta.

25 *mf* *f* *mf* *f*

Un BR do - po De Gas - pe - ri, il ge - rar - ca più au - to - re - vo - le di quel re -

28 *mf* *f*

Un BR - gi - me de - mo - cri - stia - no che da trent' an - ni op - pri - me il

31 UNA BRIGATISTA *mf* *f*

Al - do Mo - ro..

Un BR po - po - lo i - ta - lia - no pa -

34 *f* *f*

Un BR - dri - no po - li - ti - co e l'e - se - cu - to - re più fe - de - le del - le cen -

1/3 La prima lettera

$\text{♩} = 54$

mp con Ped.

The piano introduction consists of four measures in 7/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

5 ALDO MORO

mp legatissimo

Mia ca - ris-si-ma No-ret-ta, de-

The vocal line begins with a rest for five measures, then enters in the sixth measure with the lyrics 'Mia ca - ris-si-ma No-ret-ta, de-'. The piano accompaniment continues from the previous system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a steady accompaniment.

9

mf

Moro - si - de - ro far - ti giun - ge - re nel gior - no di Pas - qua glia u - gu - ri — più fer - vi - di ed

The vocal line starts with a rest for nine measures, then enters with the lyrics '- si - de - ro far - ti giun - ge - re nel gior - no di Pas - qua glia u - gu - ri — più fer - vi - di ed'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a forte (*mf*) dynamic.

1/4 La strage

UN GIORNALISTA

f

La mac - chi - na di Mo - ro

Un gior.

cri - vel - la - ta di col - pi, Quel - la del - la scor - ta, —

Un gior.

rag - giun - ta da u - na cin - quan - ti - na di pro - iet - ti - li

15 UN OSSERVATORE

Ma - re - scial - lo dei ca - ra - bi - nie - ri O - re - ste

19 Oss. *mf* $\text{♩} = 120$

Le - o - nar - di, ca - po - scor - ta

UN GIORNALISTA *mf*

cin - quan - tu -

23 Un gior. *f*

-n'an - ni spo - sa - to u - na fi - glia da quin - di - c'an - ni

28 Un gior. *mf* *f*

scor - ta - va l'o - no - re - vo - le Mo - ro. Gli e - ra ac - can - to, o -

33 *mf* *f*

Un gior. - vun - que. Con lui Mo - ro — par - la - va di po -

37 *mf* *mp* *mf* *f*

Un gior. - li - ti - ca e di tan - te — al - tre co - se

42 UN OSSERVATORE *mf*

Do-me-ni-co Ric - ci, ap-pun - ta - to dei

47 *mp* *mf* *f*

Oss. ca - ra - bi - nie - ri, au - ti - sta di Al - do Mo - ro. —

2/1 La seconda lettera

$\text{♩} = 60$

mf *p* *mf*

6 UN BRIGATISTA *mp*

Ha chie-sto dei li-bri da leg-ge-re..

p *mf* *mp*

11 UNA BRIGATISTA *mf* *f*

por - ta-gli i clas-si-ci del marxismo le-ni - ni - smo...

mf *f* *p* *mf*

16 ALDO MORO *mp*

Sen-za of-fe-sa ma que-sti

p *mf* *p*

2/2 La prima intervista

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

4 UN GIORNALISTA *f scandito*

Pre - si - den - te An - dre - ot - ti, qual è la sua rea -

Musical score for the first vocal line, starting at measure 4. The piano accompaniment continues with triplets and slurs. The tempo is marked *f scandito*.

8 Un gior.

- zio - ne al - la let - te - ra di Al - do Mo - ro?

UN POLITICO *mp*

Al - le in - si -

Musical score for the second vocal line, starting at measure 8. The piano accompaniment features triplets and slurs. The tempo is marked *mp*.

13 Un pol.

- dio - se dif - fi - col - - tà del mo - men - to si ri - spon - de

Musical score for the third vocal line, starting at measure 13. The piano accompaniment continues with triplets and slurs.

19 *mf* *f*

Un pol. re - spin - gen - do nel mo - do più fer - - - mo

24 *mf* *ff*

Un pol. o - gni ac - cet - ta - - zio - ne di ri - cat - to. Que - sta

29

Un pol. let - te - ra non è a lu - i a - scri - vi - bi - le.

34 UN GIORNALISTA *f* *scandito*

Mi - ni - stro Cos - si - ga, qual è la sua rea -

Un gior.

- zio - ne al - la let - te - ra di Al - do Mo - ro?

mp

42 UN POLITICO *mp*

La pri - ma im - pres - sio - ne è che è sta - ta

mf

47 Un pol.

com - ple - ta - ment - te e - stor - ta a Mo - ro. — Que - sta

mp *ff*

52 Un pol.

let - te - ra non è a lu - i a - scri - vi - bi - le.

2/3 L'interrogatorio

♩ = 108

Piano introduction in 3/4 time, marked *mf ben scandito*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand with some triplet-like patterns.

4 UN BRIGATISTA

mf ben scandito

4

Tu de - vi ri - spon - de - re a un

in rilievo

4

Vocal line for the first singer (UN BRIGATISTA) starting at measure 4. The melody is in 3/4 time, marked *mf ben scandito*. The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.

7 Un BR

Tri - bu - na - le del Po - po - lo di tren - t'an - ni di re - gi - me

in rilievo

4

Vocal line for the second singer (Un BR) starting at measure 7. The melody is in 3/4 time, marked *mf ben scandito*. The piano accompaniment continues with the same pattern.

10 Un BR

de - mo - cri - stia - no. Tu e tut - ti ser - vi de - gli

mf ben scandito

4

in rilievo

4

Vocal line for the second singer (Un BR) starting at measure 10. The melody is in 3/4 time, marked *mf ben scandito*. The piano accompaniment continues with the same pattern.

13

Un BR

f

in - te - res-si del-le Mul-ti - na - zio - na - li. Il cor - po del nuo-vo re -

mf ben scandito

in rilievo

mf ben scandito

17

Un BR

mf ben scandito

- gi - me che si sta in-stau - ran - do nel no - stro pa - e - se ha co - me

in rilievo

mf ben scandito

20

Un BR

mf ben scandito

per - no la De-mo-cra - zia Cri - stia - na. Par - la - ci del ruo - lo

in rilievo

mf ben scandito

24

Un BR

che le cen - tra-li im - pe-ria - li-ste hanno as-se - gna - to al - la De - mo - cra - zia Cri -

mf ben scandito

27

Un BR

mf

-stia - na nel-la stra-te - gi - a del-la ten - sio - ne.

in rilievo

mf ben scandito

31 ALDO MORO

mf

Mi ren-do con - to del-le ac - cu - se ri - vol - te - mi. Per

mf

34

Moro

quan - to ri-guarda la stra-te - gi - a del - la ten - sio - ne, che per anni ha insanguin-

37

Moro

- na - to l'I - ta - lia, non pos - so - no non ri - le - varsi ac - can - to a re - spon - sa - bi - li -

mf

40 *mf* *f* *mf*

Moro

-tà che si col - lo - ca - no fuo - ri dal - l'I - ta - lia, in - dul - genze e con - ni - ven - ze di

43 *mf* *f* *mf*

Moro

or - ga - ni del - lo Sta - to e del - la De - mo - cra - zia Cri - stia - na in al - cu - ni

46 *f* *mf*

Moro

suoi set - to - ri. Io non eb - bi mai dub - bi che questi ed al - tri

49 *f* *mf*

Moro

fat - ti fos - se - ro di chiara ma - tri - ce di de - stra ed a - ves - se - ro l'ob - biet -

52

Moro

f *mf*

- ti - vo di sca - te - nare un'of - fen - si - va di ter - ro - re in - di - scri - mi - na - to al - lo sco - po

55

Moro

mf

di ri - con - dur - re le co - se, attra - verso il morso del - la pa - u - ra, ad u - na ge -

58

Moro

mp

- stio - ne mo - de - ra - ta del po - te - re.

p *mf ben scandito*

61 UN BRIGATISTA

mf *ben scandito*

Il cor - po del nuo - vo re - gi - me che si sta instau - ran - do nel

65 *f* *mf* *ben scandito* *f*

Un BR

no-stro pa - e - se ha co-me per-no la De-mo-cra-zia Cri - stia - na. De - vi par -

69 *mf ben scandito* *f* *mf*

Un BR

- la - re del-la De-mo-cra - zi - a Cri-stia - na, del - le sue strut - tu - re, dei suoi

ben scandito *f* *mf*

73 *f* *mf*

Un BR

fi - nan-zia-men - ti oc - cul - ti e se so - no le - ga - ti a-gli a - me - ri - ca - ni...

ALDO MORO

77 *mp* *mf*

La ri-spo - sta è po - si - ti - va. I fi - nan-zia-men-ti al-la De -

p *mp*

2/4 Gradoli, via Gradoli

p *mp*

5 UN AGENTE SEGRETO

mp *p*

Il du-e a-pri-le, u - na se - rie di pro-fes-

9 Un ag. s. *mf*

- so-ri dell'U - ni-ver - si - tà di Bo-lo-gna, tra cui Ro-ma-no Pro-di, in u-na

13 Un ag. s. *mf* *mp*

lo-ca-li-tà dell'Ap-pen - ni-no, si so-no se-du-ti at-torno a un ta-vo-lo. Met - to - no un piat-

17 *mp* *mf* *mp*

Un ag. s. - ti - no su un fo - glio su cui so - no scrit - te del - le let - te - re, co - min - cia - no a fa - re do -

21 UN POLITICO *mf* *p* *mp*

Un ag. s. Ma chi ha a - vu - to l'i - de - a? Di - ce

- man - de... un gio - co...

25 *mf* *mp* *mf*

Un ag. s. Pro - di: "Al - l'i - nizio il pa - dro - ne di ca - sa. Le do - man - de e - ra - no: do -

29 *mp* *mf*

Un ag. s. - v'è Mo - ro? Co - me si chia - ma il pa - e - se il posto in cui è?"

32 *f*

Chi ha mes-so il di-to sul piat - - - ti - no?

Un ag. s. Di - ce

35

Pro - di: "A tur - no tut - ti: u - na co - sa buf - fa. An -

Un ag. s.

38

-ch'i - o. U - sci - ro - no: Bol - se - na, Vi - ter - bo,

Un ag. s.

41 *p*

Gra - do - li. In un a - tlan - te ab - bia - mo vi - sto che e - si -

Un ag. s.

44 Un ag. s. *mf* *mp* *mf*

- ste-va un pa - e - se con que-sto no - me." Di - ce Pro - di: "Ho ri - te -

47 Un ag. s. *mp* *mf* *mp*

- nu - to mio do - ve - re, an che a co - sto di sem - bra-re ri - di - co - lo, di

50 UN POLITICO *f* *f*

Al ca - po del-la Po - li - zi - a: ac - cu -

Un ag. s. *f* *f*

ri - fe - ri - re la co - sa."

53 Un pol. *ff* *f* *ff* *ff*

- ra - to ra - strel - la - men-to, i - spe - zio - nan-do ca - se co - lo - ni-che,

2/5 Il secondo comunicato

f secco

6 UN BRIGATISTA *f* *ben scandito*

L'in - ter - - - ro - - - ga - to - rio al pri - gio -

11 UNA BRIGATISTA *f*

Trent'

Un BR *ben scandito*

- nie - ro Al - do Mo - ro è ter - mi - na - to.

16 *ben scandito*

Una BR

an - ni di re - gi - me de - mo - cri - stia - no, at - tra - ver - so le ris - po - ste di

21 *ff* *f ben scandito*

Una BR

Mo - ro, le speci - fiche re - spon - sa - bi - li - tà del - la De - mo - cra -

26 *f ben scandito*

Una BR

- zi - a Cri - stia - na di ciascu - no dei suoi boss.

UN BRIGATISTA

30 *mf*

Non ci so - no se - gre - ti che ri - guarda - no la De - mo - cra - zia Cris -

33 *f* *mf*

Un BR

- tia - na, ca - ne da guar - dia del - la borghes - si - a, pi - las - tro del - lo

3/1 Scrivere

♩ = 60

Piano introduction in 3/1 time, marked *p*. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

4 UN OSSERVATORE

Musical score for the first vocal line, starting at measure 4. The vocal line is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

"Nel-la mi-a es-pe - rien - za

Musical score for the second vocal line, starting at measure 7. The vocal line is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Un oss. scri-ve-re è u - no sfo-go pre - zio - so e Mo - ro si - cu - ra -

Musical score for the third vocal line, starting at measure 10. The vocal line is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Un oss. - men - te non l'ha fat - to per im - po - si - zio - ne.

Musical score for the fourth vocal line, starting at measure 13. The vocal line is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Un oss. In sta - to di ne-ces-si - tà, ma non sot - to det - ta -

3/2 Il lago della Duchessa

$\text{♩} = 100$

p
mp in rilievo
p

The piano introduction consists of four measures in 3/2 time. The first measure features a sustained chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. The second measure continues the descending line in the left hand. The third measure has a more active right hand with eighth notes and a descending line in the left hand. The fourth measure concludes with a sustained chord in the right hand and a descending line in the left hand.

5 UN GIORNALISTA

Al - le

f

The vocal line for 'UN GIORNALISTA' begins at measure 5 with a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a five-finger fingering (5) in the right hand and a descending line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a 'b' in the right hand.

8 Un gior.

no - ve e tren - ta del di - ciot - to a - pri - le,

f

The vocal line continues at measure 8 with the lyrics 'no - ve e tren - ta del di - ciot - to a - pri - le,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and fingering.

10 Un gior.

do - po u - na te - le - fo - na - ta a - no - ni - ma, un

The vocal line continues at measure 10 with the lyrics 'do - po u - na te - le - fo - na - ta a - no - ni - ma, un'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and fingering.

12

Un gior.

re - dat - to - re rin - vie - ne un co - mu - ni - ca - to

15

ff

pp

19

mf legato

Un gior.

Og - gi di - ciot - to a - pri - le mil - le - no - ve - cen - to - set - tan - tot - to, si con - clu - de il pe -

p

ova

23

Un gior.

- rio - do dit - ta - to - ria - le del - la De - mo - cra - zia Cri - stia - na che per ben trent'anni ha tri - ste -

27 *f* *mf*

Un gior. men - te do-mi-na-to con — la lo-gi-ca del so - pru - so

31 *mp* *mf* legato

Un gior. In conco-mi - tan - za con que-sta da - ta co - mu - ni - chiamo l'av-ve-nu - ta

35 *f*

Un gior. e - se - cu - zio - ne del Pre-si-den - te del-la De-mo-cra - zi - a Cri - stia - na Al - do

39 *f*

Un gior. Mo - ro, me-dian-te sui - ci - dio

UN AGENTE SEGRETO

sui - - - ci - - - dio

p

mf in rilievo

90

44 *mf legato*

Un gior. Con-sen-tia-mo il re - cu-pe-ro del-la sal - ma, im-mer - sa nei fon -

48

Un gior. - da-li li - mac - cio - si del La - go Du - ches - sa, a me-tri mil-le ot-to - cen-to tra A -

52

Un gior. -bruz - zo e La-zio. Per il Co - mi - ni - smo

UN POLITICO *mf scandito*

Bri - ga - te

UN AGENTE SEGRETO

56

mf

Ros - - - se

mp *p* *f*

3/3 La terza lettera

♩ = 60

Piano introduction in 3/3 time, starting with a piano (*p*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand.

6 ALDO MORO

mp

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features triplets and a piano (*p*) dynamic.

Ca - ro Zac-ca - gni - ni, mi ri - vol - go a te ed in - ten - do con

Moro

mf

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features triplets and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

ciò ri-vol-ger-mi nel mo-do più for - ma - le e so - len - ne al-l'in - te-ra De-mo-cra-zia Cri-

Moro

*mf**mp**mf*

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features triplets and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

- stia - na È u-n'o-ra— dram - ma-ti-ca. Di fron-te a quel-li del Pa-e - se, ci

17

Moro

so-no i pro-ble-mi che ri-guar-da-no— la mia per-so-na e la mi-a fa-mi-glia.

mf *f*

21

Moro

Di que-sti pro-ble-mi, ter-ri-bi-li e an-go-scio-si, non

mp

25

Moro

cre-do vi pos-sia-te li-be-ra-re, an-che di fron-te al-la sto-ria, con la

mf

28

Moro

fa-ci-li-tà, con l'in-dif-fe-ren-za, con il ci-ni-smo che a-ve-te ma-ni-fe-sta-to sin-

mf *f* *mf*

3/4 Il messaggio

$\text{♩} = 120$

f ben scandito

4

mf ben scandito

7

mf
f

10 IL PAPA

mf legato

Lo scri - vo a voi, uo - mo - ni del - le Bri -

13 Il Papa

mf legato

ff
mf

Il Papa
- ga - te Ros - se: re - sti - tu - i - te al - la

16 *f* *mf*

Il Papa

li - ber - tà al - la sua fa - mi - gia al - la vi - ta ci - vi - le

19 *f scandito*

Il Papa

l'o - no - re - vo - le Al - do Mo - ro.

22 *mf legato*

Il Papa

Io non vi co - no - sco e non ho mo - do

25 *f* *f ben scandito*

Il Papa

d'a - ve - re al - cun con - tat - to con voi.

28 Il Papa *mf legato*
 Per que - sto vi

30 Il Papa *mf legato*
 scri - vo pub - bli - ca - men - te, pro - fit - tan - do del

33 Il Papa
 mar - gi - ne di tem - po che ri - ma - ne al - la sca -

36 Il Papa *mp*
 - den - za del - la mi - nac cia di mor - - te, che a -

39 *mf* *mp*

Il Papa *mf* *mp*

- ve-te an-nun-cia-to con-tro di lui, uo - - mo buo-no e o - ne - sto. —

42 *mp legato*

Il Papa *mp* *f* *mp*

Io non ho al-cun man-da - to nei suoi con-fron-ti, ne' so - no le -

46

Il Papa

- ga-to ad al - cun in - te - res - se pri - va - to ver - so di lui.

50 *f* *mf* *f*

Il Papa *f* *mf* *f*

Ma lo a - mo co-me membro del-la grande fa - miglia u - ma - na,

mf legato

3/6 La seconda intervista

♩ = 132

Piano introduction in 3/6 time, marked *mf*. The right hand features a steady eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with dynamic markings *f*, *sim.*, and *v.*

5 UN GIORNALISTA

f ben scandito

Vocal line: Di - ce il se - gre - ta - rio dei so - cia - li - sti

Piano accompaniment: *ff* in the right hand, *mf* in the left hand.

9 Un gior.

Vocal line: Cra - xi che "bi - so - gna cer - ca - re u - na

Piano accompaniment: *ff* in the right hand, *ff* in the left hand.

13 Un gior.

Vocal line: so - lu - zio - ne per li - be - ra - re Mo - ro: un - ca -

Piano accompaniment: *f* in the right hand, *mf* in the left hand.

17 *ff*

Un gior. *ff*

- na - le con i ter - ro - ri - sti''

f *mf* *ff*

The score for 'Un gior.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. It begins with a half note 'na', followed by quarter notes 'le', 'con', and 'i', then a half note 'ter' and a quarter note 'ro'. After a double bar line, it continues with a quarter note 'ri', a half note 'sti', and a final quarter note. The piano accompaniment is in bass clef with a 7/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. There are also some *mf* markings in the piano part.

UN POLITICO *f legato*

21 *f*

La de - le - ga - zio - ne de - mo - cri - stia - na ha ap - pro - fon -

The score for 'UN POLITICO' features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'La', 'de', 'le', 'ga', 'zio', 'ne', 'de', 'mo', 'cri', 'stia', 'na', and a quarter rest, then 'ha', 'ap', 'pro', 'fon'. The piano accompaniment is in 7/8 time and includes various chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *f legato*.

26

Un pol. *f*

- di - to la via in - di - ca - ta dal Par - ti - to So - cia - li - sta;

The score for 'Un pol.' has a vocal line in bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes 'di', 'to', 'la', 'via', 'in', 'di', 'ca', 'ta', 'dal', 'Par', 'ti', 'to', 'So', 'cia', 'li', 'sta'. The piano accompaniment is in 7/8 time and features a steady bass line with chords. Dynamics include *f*.

30

Un pol. *f*

ri - tie - ne che si deb - ba in ve - sti - re il Go - ver - no — per -

The score for 'Un pol.' continues with a vocal line in bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'ri', 'tie', 'ne', 'che', 'si', 'deb', 'ba', 'in', 've', 'sti', 're', 'il', 'Go', 'ver', 'no', and a quarter rest, then 'per'. The piano accompaniment is in 7/8 time and includes a consistent bass line. Dynamics include *f*.

34 *f*

Un pol. *mf*

- ché ne e - sa - mi - ni le con - cre - te pos - si - bi - li - tà,

The score for 'Un pol.' continues with a vocal line in bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes 'ché', 'ne', 'e', 'sa', 'mi', 'ni', 'le', 'con', 'cre', 'te', 'pos', 'si', 'bi', 'li', 'tà'. The piano accompaniment is in 7/8 time and features a steady bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

4/1 La quarta lettera

Piano accompaniment for the first system, measures 1-3. The music is in 4/1 time and D major. The right hand features chords with moving lines, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Piano accompaniment for the second system, measures 4-6. Dynamics include *mf* and *f*. The word "segue" is written above the staff in measure 5.

ALDO MORO

8

*mf**mf*

È ve - ro: io so - no pri-gio-nie-ro, ma non ho su -

Piano accompaniment for the third system, measures 7-9. Dynamics include *mf*.

12

Moro

- bi - to al - cu-na coer-ci - zio - ne, non so-no dro-ga - to, scri - vo con

Piano accompaniment for the fourth system, measures 10-12. Dynamics include *f* and *mf*.

16 *mf*

Moro

il mio sti - le per brut - to che sia, ho la mia

19 *f*

Moro

so - li - ta cal - li - gra - fia. Ma so - no, si di - ce,

23 *mf*

Moro

un al - tro e non me - ri - to di es - se - re pre - so sul

27 *f* *mp legato*

Moro

se - rio. Mi ha pro - fon - da - men - te

f *mp* segue

31 *mp*

Moro

rat - tris - ta - to il fat - to che al - cu - ni a - mi - ci ab - bia - no du - bi - ta - to, —

35 *f*

Moro

co - me se i - o scri - ves - si — sot - to det - ta - tu - ra del - le Bri -

39 *f* *f* *ff* *f*

Moro

- ga - te Ros - se. Tra — le — Bri - ga - te Ros - se e me — non c'è la

43 *ff* *f* *ff* *mp sub.*

Moro

mi - ni - ma co - mu - nan - za di ve - du - te. Da che

47

Moro

co - sa si può de - dur-re che lo Sta-to va in— ro-vi-na se, u-na vol-ta

segue

51

Moro

tan - to, un in-no - cen - te so - prav - vi-ve e, a— com - pen - so al - tra—

mp segue p mp

55

Moro

per - so - na va in - ve - ce che in pri - gio - ne in e - si - lio?—

f mp mf

58

Moro

Nes - su - no si po-ne un pro-ble - ma di co-scien - za?

p f mf segue

4/2 - La telefonata

$\text{♩} = 60$

(Perc.) *mp*

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes and quarter notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The dynamic is marked *mp*.

4

The piano accompaniment for measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line from the previous system, while the bass clef staff provides a steady accompaniment. The dynamic is *mp*.

$\text{♩} = 96$

UN BRIGATISTA

7 *mf ben scandito*

Sen - ta, io so-no u - no di quel-li che ha qual - co - sa a che fa - re con suo pa - dre.

mf ben scandito

The vocal line for the first singer (UN BRIGATISTA) begins at measure 7. The tempo is $\text{♩} = 96$. The music is in 3/4 time. The vocal line features triplets and a five-note run. The piano accompaniment is marked *mf ben scandito* and features a complex rhythmic pattern with triplets and a five-note run. The dynamic is *mf ben scandito*.

9 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ *mf ben scandito*

Un BR

Fac - cia - mo que - sta te - le - fo - na - ta

mp *mf ben scandito*

The vocal line for the second singer (Un BR) begins at measure 9. The tempo is $\text{♩} = 60$ for the first part and $\text{♩} = 96$ for the second part. The music is in 3/4 time. The vocal line features a five-note run. The piano accompaniment is marked *mp* for the first part and *mf ben scandito* for the second part. The dynamic is *mf ben scandito*.

11

Un BR

per pu - ro scru - po - lo, per - ché suo pa dre in - si - ste a di - re che

mf ben scandito

The vocal line for the second singer (Un BR) continues at measure 11. The tempo is $\text{♩} = 96$. The music is in 3/4 time. The vocal line features triplets and a five-note run. The piano accompaniment is marked *mf ben scandito* and features a complex rhythmic pattern with triplets and a five-note run. The dynamic is *mf ben scandito*.

4/3 Piano Victor/Mike

♩ = 100
UN POLITICO

mp legato

La fa -

5
Un pol. - mi - gia di Al - do Mo - ro, do - po tan - ti gior - ni di at - tesa ango - scio - sa,

9
Un pol. ri - vol - ge un pres - san - te ap - pel - lo al - la De - mo - cra - zia Cri - sia - na

13
Un pol. af - fin - ché es - sa as - su - ma le pro - prie re - spon - sa - bi - li - tà per la li - be - ra -

4/4 Il quarto comunicato

Piano introduction in 4/4 time, marked *ff* *molto ben scandito*. The piece features a driving rhythm of eighth notes in both hands, with frequent triplets. The key signature has one sharp (F#).

UN BRIGATISTA

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (Un BR) begins with a forte (*f*) dynamic and a staccato articulation. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern with some triplet figures. The lyrics are: "Com - - - pa - - - gni,"

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "la bat - ta - glia i - ni - zia - ta il se - di - ci mar - zo con la cat - tu - ra di". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture with triplets and some chordal accompaniment.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Al - - - do Mo - - - ro". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a final chord.

11

Un BR

f sempre ben scandito

mf

A quan - ti chie - de - va - no il ri -

è giun - ta al - la su - a con - clu - sio - ne

mf

mp

14

Una BR

- la - scio ab - bia - mo for - ni - to u - na pos - si - bi - li - tà; la

f

mf < f

17

Una BR

li - - - ber - - - tà per tre - di - ci Com - bat - ten - ti Co -

mf

molto ben scandito

f ben scandito

mf

20

Una BR

- mu - nis - ti im - pri - gio - na - ti nei la - ger del - lo Sta - to im - pe - ria - lis - ta.

f

ff

mf

f

ff

f molto ben scandito

Un BR

La ris - pos - ta sta nei ras - trel - la -

ff molto ben scandito

mf sempre ben scandito

Un BR

- men - ti o - pe - ra - ti nei quar - tie - ri pro - le - - - ta - - - ri

f

Un BR

nel - le leg - gi spe - cia - li che ren - do - no "le - ga - le" la tor - - -

mf

f

Un BR

- tu - - - - - ra, ne - gli ar - res - ti di cen - ti -

ff

mf

4/5 La quinta lettera

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves (treble and bass clef). The first staff has dynamics *p*, *mp*, and *pp*. The second staff has a whole note bass line.

cambiando Ped. a ogni accordo

7 ALDO MORO

Vocal line starting at measure 7. The melody is in the bass clef. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. There are triplet markings over the notes 'ta' and 'do-po un mo'. The piano accompaniment is shown below with dynamics *mp* and *pp*.

Mia ca - ris - si - ma — No - ret - ta — do-po un mo -

Vocal line starting at measure 11. The melody is in the bass clef. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. There are triplet markings over the notes 'si - mo' and 'cre - do'. The piano accompaniment is shown below with dynamics *p* and *pp*.

- men - to di e - si - lis - si - mo ot - ti - mi - smo, sia - mo or - mai, cre - do —

Vocal line starting at measure 14. The melody is in the bass clef. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. There are triplet markings over the notes 'si - vo' and 'dis - cu - te - re'. The piano accompaniment is shown below with dynamics *p* and *pp*.

— al mo - men - to con - clu - si - vo. Non mi pa - re il ca - so di dis - cu - te - re — del -

158

mf *mp* *p* *mp*

Moro

17

3

- l'inc-re-di-bi-li-tà di una san-zio-ne — che ca-de sul-la mia mi-tez-za e la mia mo-de-ra -

20

p *p* *mp* *mf* *f*

Moro

20

- zio - ne. Vor-rei re-stas-se ben chia-ra la pie - na re-spon-sa-bi-li-tà del-la

24

mp *f* *mf*

Moro

24

De-mo-cra-zia Cri - stia - na con il suo as-sur-do ed in - cre - di-bi-le com - por-ta -

27

mf *p*

Moro

27

- men-to. E ques - to è tut - to — per il pas - sa - to.

4/6 Il ritrovamento

♩ = 60

The musical score is written for piano in 4/6 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked as ♩ = 60. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The instruction *mf sempre ben scandito* is repeated. The score features complex chordal textures, including triplets and sixteenth-note runs. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid diagonally across the page.

4/7 L'annuncio e la memoria

$\text{♩} = 120$
UN OSSERVATORE

mf ben scandito

La fa - mi - gia de - si - de - ra che

mf ben scandito *in rilievo*

6 *f* *mf* *f*

Un oss. sia pie - na - men - te ri - spet - ta - ta dal - le au - to - ri - tà del - lo Sta - to

in rilievo *mf*

11 *mf* *scandito* *f* *f*

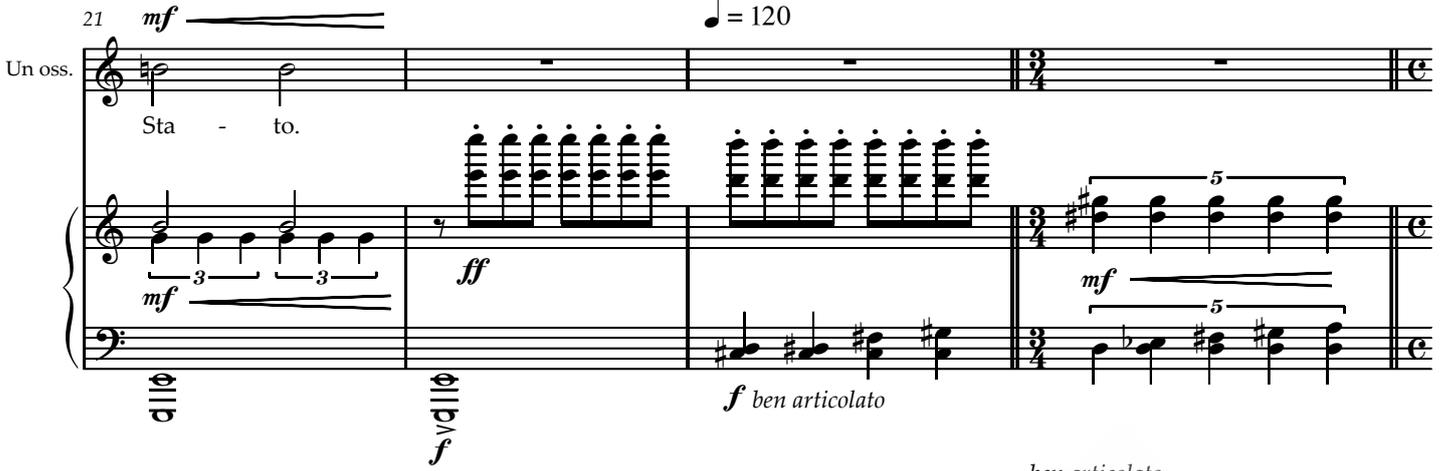
Un oss. la pre - ci - sa vo - lon - tà di Al - do Mo - ro. Nes - su - na

in rilievo *mf* *f* *f*

16 *mf* *f* *f* *scandito*

Un oss. ma - ni - fe - sta - zio - ne pub - bli - ca o ce - ri - mo - nia, né fu - ne - ra - li di

in rilievo *mf* *f*

21 *mf* 

Un oss. *mf* *ff* *f* *ben articolato*

Sta - to.

25 UN AGENTE SEGRETO

mf *ben articolato*



f *mf* *mf*

Nu - me - ro - si e pres -

Un ag. s.

28 *f* *mf* *f* 

f *mf* *f* *ben articolato*

- san - ti so - no sta - ti i ten - ta - ti - vi per con - vincere i famigliari ad

Un ag. s.

31 *mf* *ff* *mf* 

mf *ff* *mf* *ben articolato*

ac - cet - ta - re i fu - ne - ra - li di Sta - to. La so - lu - zio - ne?