



Luca Lombardi

Memoria

*per voce recitante, clarinetto, violino,
violoncello e pianoforte*

20/08

Edizioni Musicali RaiCom
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Memoria

Luca Lombardi

Occidente 1

$\text{♩} \sim 80$

Voce

Clarinetto in Sib

Violino

Violoncello

Pianoforte

f

p

4

Voce

Cl.

VI.

Vlc.

Pf.

rall.

$\text{♩} \sim 50$

accel.

s.p. ord. s.p.

ord.

f

mf

p

f

Occidente 1

2

7 $\text{♩} \sim 80$ $\text{♩} \sim 40$

Voce

Cl.

VI.

Vlc.

Pf.

f

mp leg. *p*

mp leg. *p*

mp leg. *p*

mp a estinz.

II (parlato non particolarmente forte, senza enfasi)

Voce

Cl.

VI.

Vlc.

Pf.

I morti seppel-liscono i vivi I vivi rivoltano il pas - sato e ab -

(p)

14

Voce

bracciano carogne che si cibano dei loro occhi

Cl.

VI.

Vlc.

(poco)

Pf.

16

Voce

uo-mi-ni con

Cl.

VI.

Vlc.

IV c

sempre *p*
ma intenso

Pf.

38 *p* (Parlato intonato) Poco più mosso

Voce men-tre sor-ge il nero sole di Au-schwitz

Cl.

VI. *s.p.* *pp*

Vlc. *p*

Pf. *f*

42 Poco più mosso

Voce

Cl. *p* *pp* *p*

VI. ord. IV c *p*

Vlc. *p*

Pf. *f* *p*

Occidente 1

8

47 $\bullet \sim 40$

Voce

Da - vanti al carcere della Lubjanka

Cl.

VI.

Vlc.

Pf.

pizz. al pont. arco s.t.

p *pp*

(a estinzione)

52

Voce

Anna Akhmatova muove le mani bianche di freddo

Cl.

VI.

Vlc.

Pf.

mf dim. *p* s.t. pizz. al pont.

pp *p*

p (ma non *pp*)

56 ♩ ~ 50

Voce
come farfalle di ghiaccio prima di entrare nel cortile di dolore e di fumo Lo

Cl.
dim. *p*

VI.

Vlc.
5 dim. *p*

Pf.
p

60

Voce
sguardo di Dio scende verso gli uomini e la do - manda degli uomini sale per - dendosi

Cl.

VI.

Vlc.
III C *p*

Pf.

Occidente 1

10

63

Voce

senza risposta nell'infinità delle stelle

Cl.

VI.

Vlc.

Pf.

quasi f

p

quasi f

p

67

Voce

Cl.

VI.

Vlc.

Pf.

pp

I. Hurbinek

70 92

Voce recitante

f

Aveva tre anni ad Auschwitz ed era paralizzato dalle reni in

Piano

ff *15^{ma}* *poco leg.* *poco leg.* *mf*

8^{va} *8^{vb}*

alzare progressivamente *(ad lib.)*

74

giù nes - suno sapeva dove era

5 *fff* *8^{vb}*

76 66

nato né perchè era lì E' morto Hurbinek

mf poco leg. *f*

3 *6* *8^{vb}* *(loco)*

con il viso ridotto a triangolo l'ultima settimana del gennaio 1945

accel. ----- 3

dim. *mf* *f* (legato) *mp*

82

mentre ar-rivava la liber-tà che non aveva mai cono-sciuto

3 *mf* *f* *ff* *mf poco leg.*

quasi stacc. *cresc.* *8va* *8vb* *15^{ma}*

3 *8va* *8vb* *15^{ma}*

85

Noi possiamo parlare di Hurbinek e possiamo ricor-

mf poco leg. *f* *mf*

92 *60*

92 *60*

darlo perchè qualcuno ha testimoniato

Musical score for measures 87-93. The piano part features a 3:2 triplet in measures 87 and 88. Dynamics include *mp*, *f*, and *pp*.

Musical score for measures 94-97. The piano part features a forte (*f*) dynamic in measure 96. There are markings for *8va* and *8vb*.

'Abbiamo fiducia nella necessità che l'uomo sia testimone, che tramandi la conoscenza e il significato dei fatti.

Musical score for measures 98-102. The piano part features markings for *8va* and *8vb*.

Musical score for measures 103-112. The piano part features markings for *8va* and *8vb*. A circled '2' is in the bass clef of measure 103.

Intermezzo I

Violino

152 $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

155

160

163

167

170

173

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pp*

(pp) *f* *pp* *p*

IV

II. "Parola di Dio"

178 **Andante** ♩ ~ 70

Voce recitante

4/4

Gli uomini sono liberi,

Piano

8^{vb} *p*

181

se vogliono hanno il potere di tornare al freddo buio ini -

183

ziale dal quale io decisi di nascere ma gli uomini devono sapere che il

3

186

do-lore è parte della vita

3:2 3:2

8^{vb}

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Intermezzo II

Violoncello

189 $\text{♩} \sim 60$

pp *f* *f*

Pianoforte

8vb

Vlc.

194

mp

Vlc.

199

3 3

Vlc.

204

f *mp* *p*

3

Vlc.

208

Tu sbagli, Signore

f *p*

III. "Parola degli Uomini"

211 $\bullet \sim 50$

Vc.

Pf.

p

p

8^{va} (loco)

216

Pf.

f

p

221

Pf.

mf

p

225

Tu sbagli, Signore noi non parliamo del dolore, Signore, Noi parliamo del male

Pf.

poco

p

3:2

3:2

p

Intermezzo III

Clarinetto in Sib

$\text{♩} = 70 \text{ ca.}$

253

ppp

257

f *mf* *p*

260

f *p*

263

f *p*

267

f

269

p *f* *p*

IV. "Anna Akhmatova"

*

Voce recitante

Negli anni terribili dell'epurazione Anna trascorse diciassette mesi in coded'attesa fuori dal carcere

Cl. in Sib

Piano

f

8vb

a Leningrado.

Un giorno qualcuno la riconobbe

f

8vb

3

Allora una donna con le labbra livide,

8vb

3

ri-pren - dendosi dal torpore mentale che le accomunava, le do-man - dò all'orecchio

mf

(8vb)

* N.B. Qui la musica segue ritmo e tempo della voce, che recita il testo a velocità ed intensità moderata.
Le frecce indicano a quale parte del testo (sillaba o pausa) dovranno corrispondere gli accordi.

Occidente 2

289 $\text{♩} \sim 80$

Voce recitante

Clarinetto in Sib

Violino

Violoncello

Pianoforte

293

voce rec.

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

298

voce rec. *Apparve un vec - chio gi - gan - te nel - la fi -*

Cl.Sib

Vno. *p* *(p)* *5:4*

Vc. *arco* *p*

Pf. *p*

300

voce rec. *gu - ra ca - nini d' acciaio e braccia come tronchi un*

Cl.Sib *3:2*

Vno. (ord.) → s.p. *pp* *p leggerissimo* *5* *3*

Vc. *3* *5:4*

Pf.

303

voce rec.
piede nelle sabbie dell' Atlantico l'altro sulle

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

304

voce rec.
pietre del Caucaso

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

f

f

f

8vb

pizz. arco

305

voce rec. *quell*

Cl.Sib

Vno. *pizz.* *5:3* *arco* *p*

Vc. *p*

Pf. *5* *5* *5* *8va* *senza dim.* *p*

Red. →

308

voce rec. *vecchio si chiamava Occidente*

Cl.Sib *(Sempre p)*

Vno. *(Sempre p)*

Vc. *(Sempre p)*

Pf. *8va* *(f)* *mf* *3:2* *3:2* *8vb*

3. Red. →

311

voce rec. Ri - den - do o - sce - no sca - tenò ura -

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

313

voce rec. gani cui era stato con - cesso di devastare

Cl.Sib

Vno.

Vc.

Pf.

*
(via Ped)