



Giacomo Manzoni

708

per flauto con ottavino

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

AVVERTENZE

L'alterazione vale solo per la nota, le sue ripetizioni immediate – anche se separate da pausa – e il tremolo.

	= “attacco di lingua” (tongue ram), con l'imboccatura dello strumento tra le labbra, aspirazione o espirazione (effetto una settima maggiore/minore sotto)
	= frullato d'aria
	= soffio misto a pochissimo suono sulla nota scritta
	= colpo di lingua (slap tongue) sulla nota scritta (ovvero come sopra), con l'imboccatura dello strumento tra le labbra
	= valori relativi a suoni doppi e multipli
	= due note simultanee, con esclusione dell'ottava, in registro ad lib.
	= suono multiplo omogeneo (più di due note simultanee, con esclusione dell'ottava; massima omogeneità, timbrica e dinamica, tra i suoni prodotti), con prevalenza del registro rispettivamente medio-acuto, medio, medio grave
	= suono multiplo disomogeneo (più di due note simultanee, con esclusione dell'ottava; massima differenziazione possibile, timbrica e dinamica, con battimenti, interferenze, irregolarità varie tra i suoni prodotti), con prevalenza come sopra
	= suono multiplo omogeneo ad lib.
	= suono multiplo disomogeneo ad lib.
	= frullato su suono multiplo ad lib.
	= tremolo tra due suoni multipli ad lib.
	= trillo d'unisono (produrre la stessa nota con posizioni diverse, anche arm.)

♩ = 80 ca, ma sempre molto elastico

1 *p* 5 *f* *pp* *p* *tr*

2 *p* *mf* 6

3 *p* *mp* *p* *pp*

4 *f* 5 *mp* *ppp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *ff* *sfpp* *tr*

5 *sfpp* *f* *sfpp* *p* *tr* *tr* ♩ = 96

6 *tempo I* *f* *sfpp* *sfpp* *mf* *sfpp*

7 *sfpp* *sfpp* *sfpp* *f* *f* *sfpp* 3 *sfp*

8 *sfp* *sfpp* *sf* *ff* *sfp* *tr* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sim.*

9 *sfpp* 3 *f* *p* *p* *f* *p* *tr*

10

11 *mf* *p* 5 *p* *mf* 3 *pp* *p* 3 *f* *p*