Salvatore Sciarrino

Quartetto n. 8

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Realizzazione grafica della partitura a cura di Claudio Meroni e Paolo Mellini
www.k361.com

SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

Monodia: non gioco di note preesistenti ma intervalli progressivamente generati dal movimento di un suono, geometrie viventi, organismi. Intorno, ruotano immagini più eterogenee, un ambiente di impulsi cortissimi e vibrazioni sonore. Queste spesso oscillano tra soffio, suono, fruscìo, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce.

= *crescendo* dal nulla (senza il minimo attacco)

= *diminuendo* al nulla

Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

Tutti i parallelismi vanno resi come componenti timbriche di una sola voce, e non come raddoppi. Perciò è necessaria una fusione controllata e la parte superiore non deve distinguersi, deve suonare "dentro" la parte inferiore.

Data la polivalenza della relazione tra gli strumenti, qualsiasi disposizione nello spazio può dare risultati sensati.

= armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenza. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.

= tremolo d'arco, stretto.

= grattare, scorrimento lentissimo dell'arco, trovando la giusta pressione.

= soffio del crine (strisciato sul legno della cassa). Tale lieve fenomeno ha risonanze diverse a seconda dei punti di contatto fra arco e strumento. Il fruscìo sovracuto che io chiedo si produce lungo il bordo superiore (esterno) del piano armonico. Per interventi isolati non staccare ma appoggiare ().

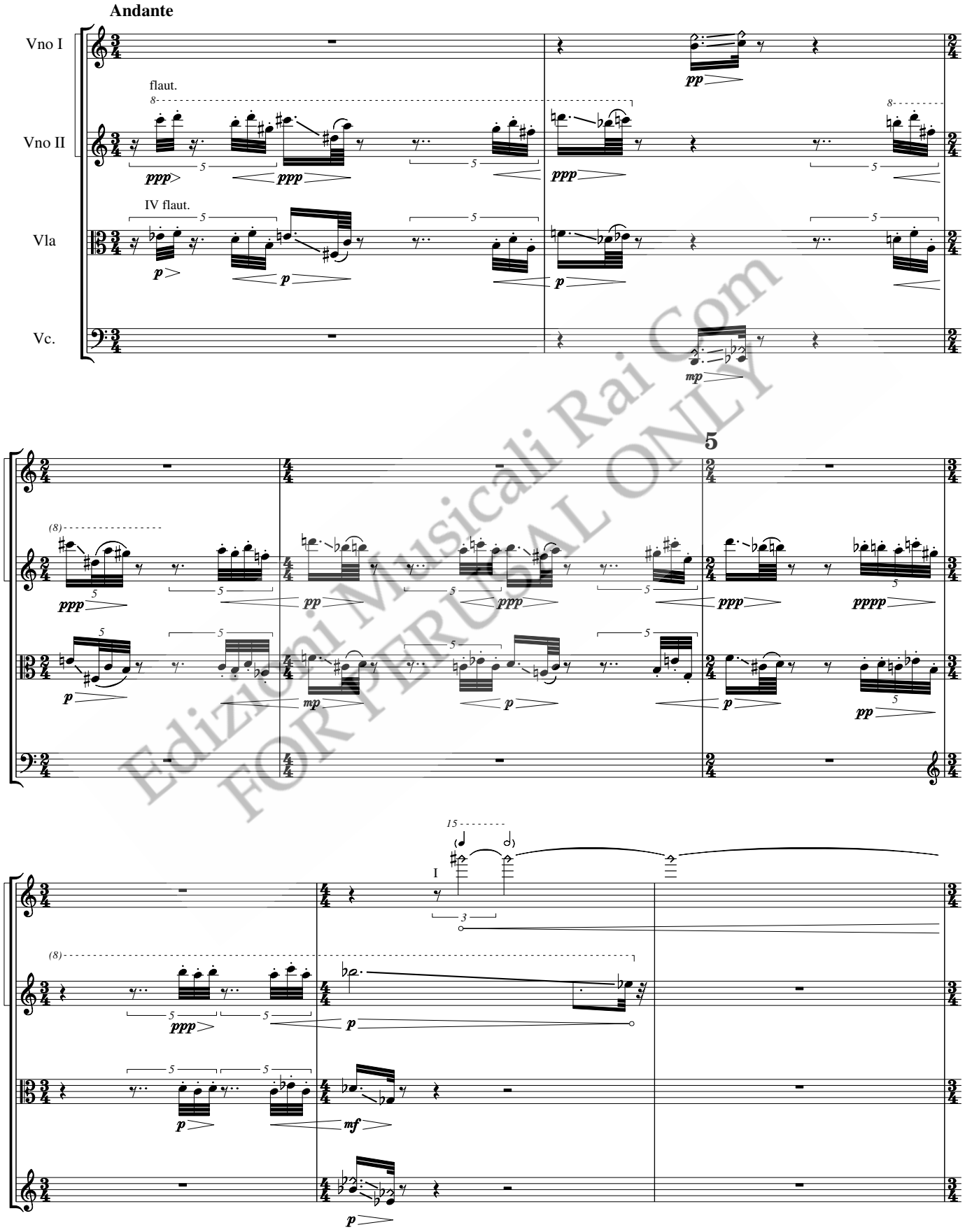
= idem, tremolando.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Salvatore Sciarrino

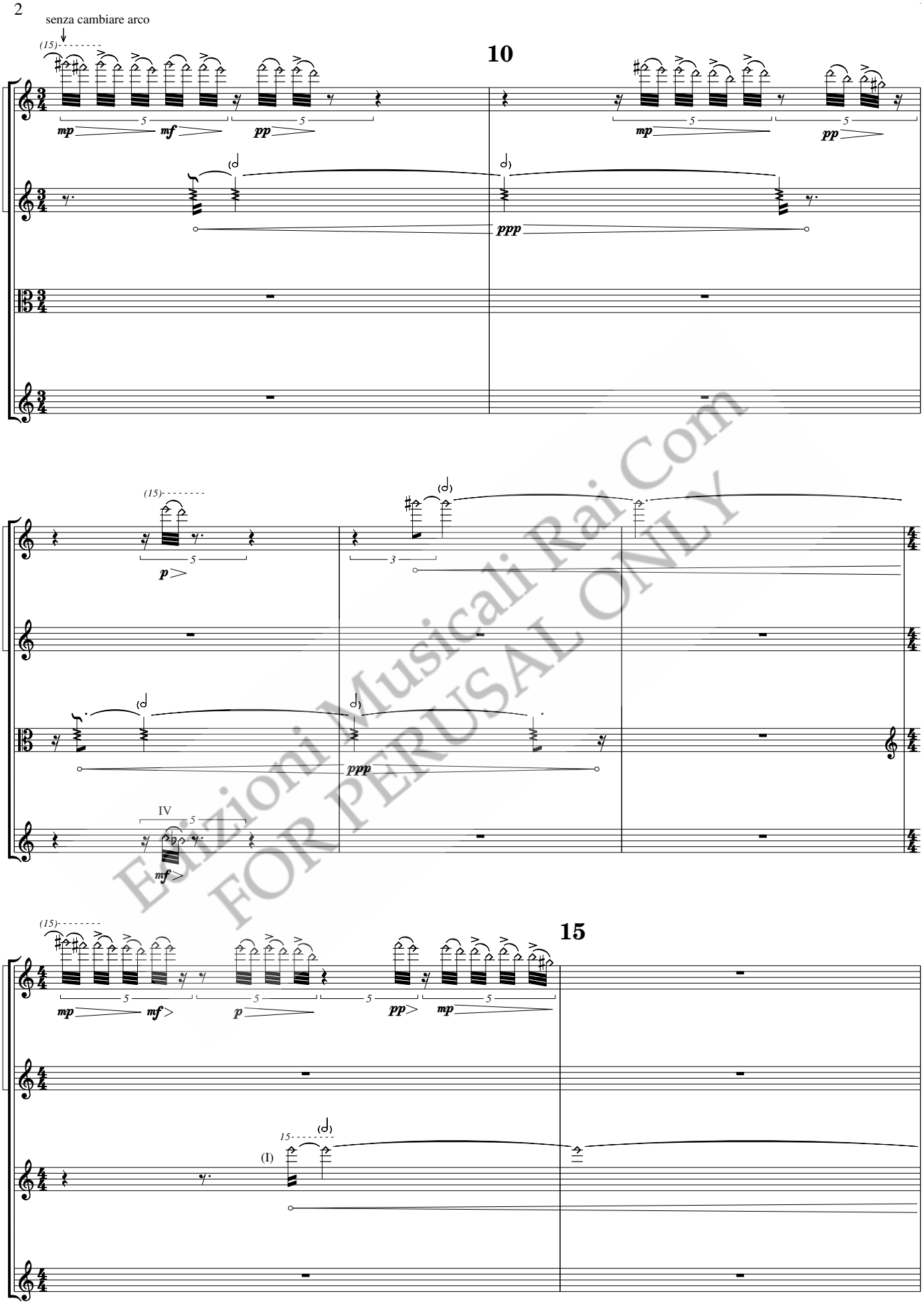
QUARTETTO n. 8



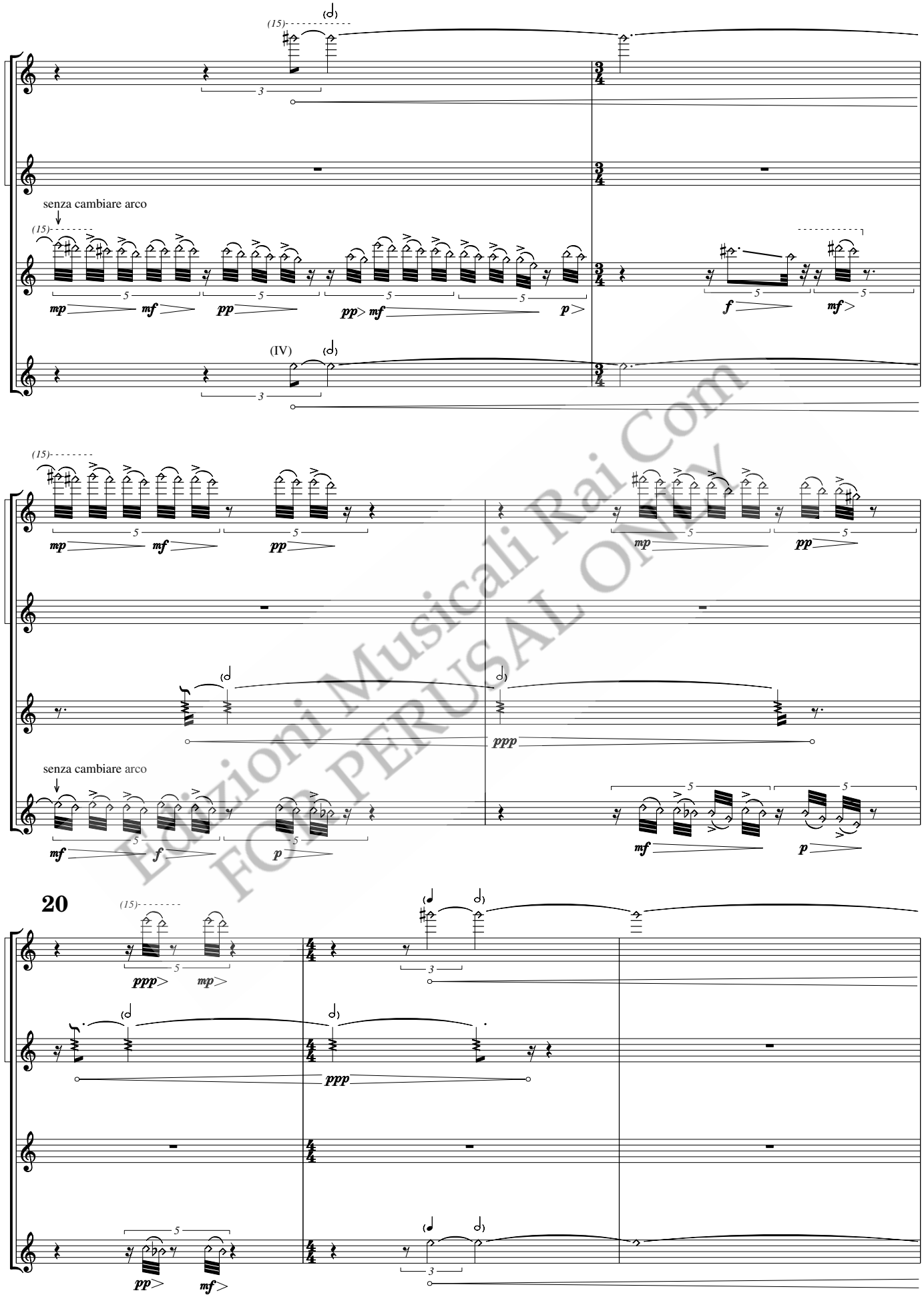
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

© Copyright 2008
by Edizioni Musicali Rai Trade - Roma, Milano

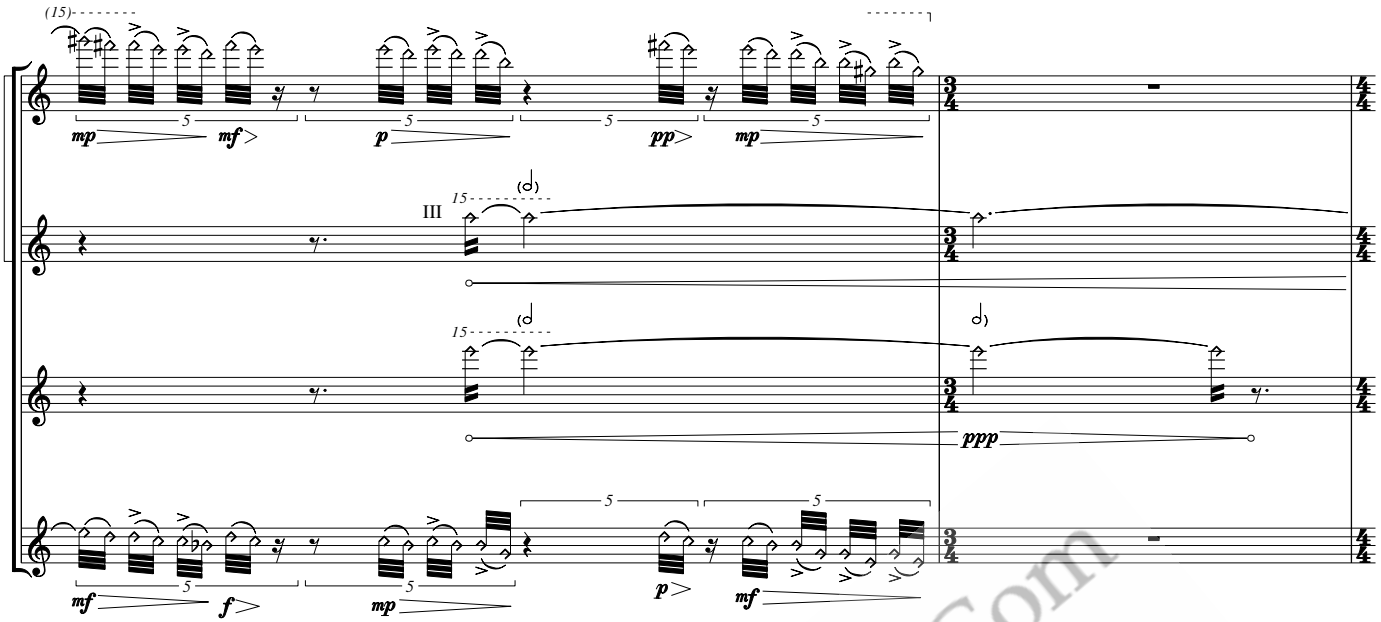
All rights reserved
Printed in Italy



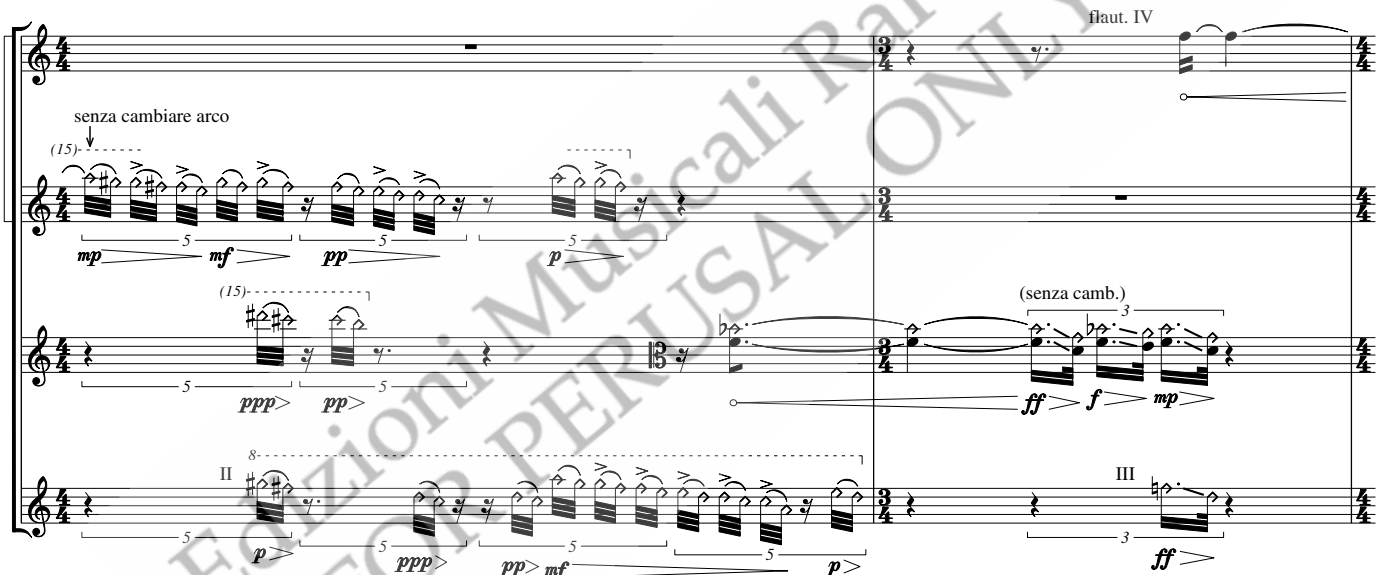
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

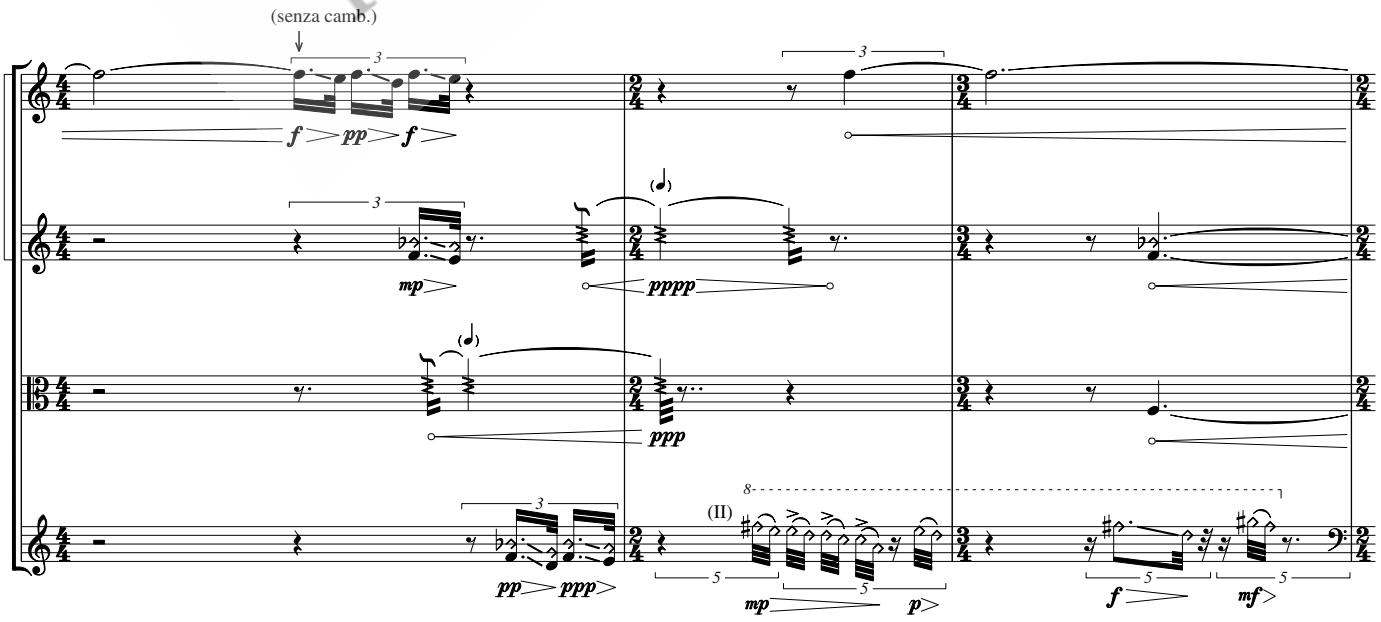


Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

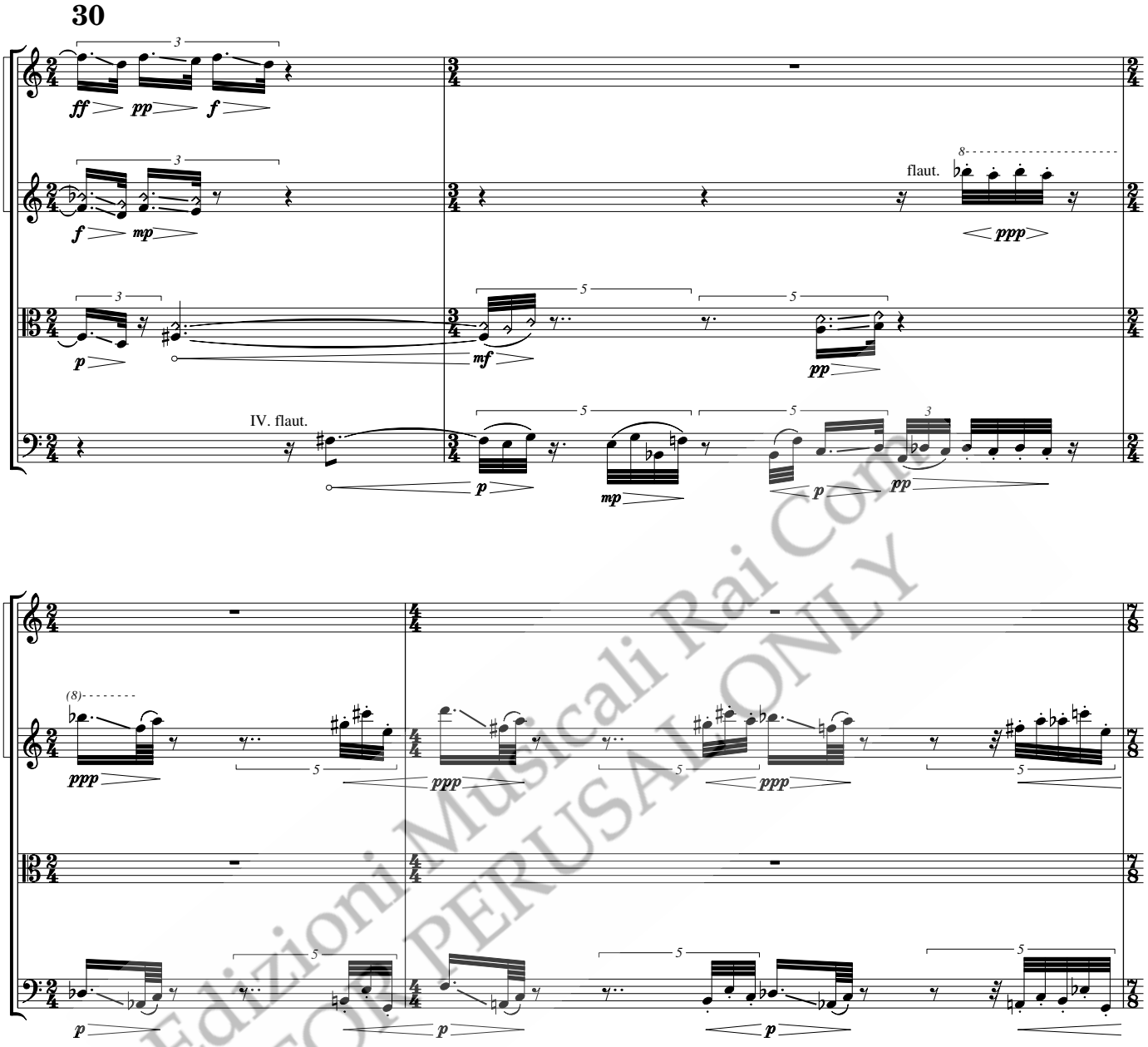


25

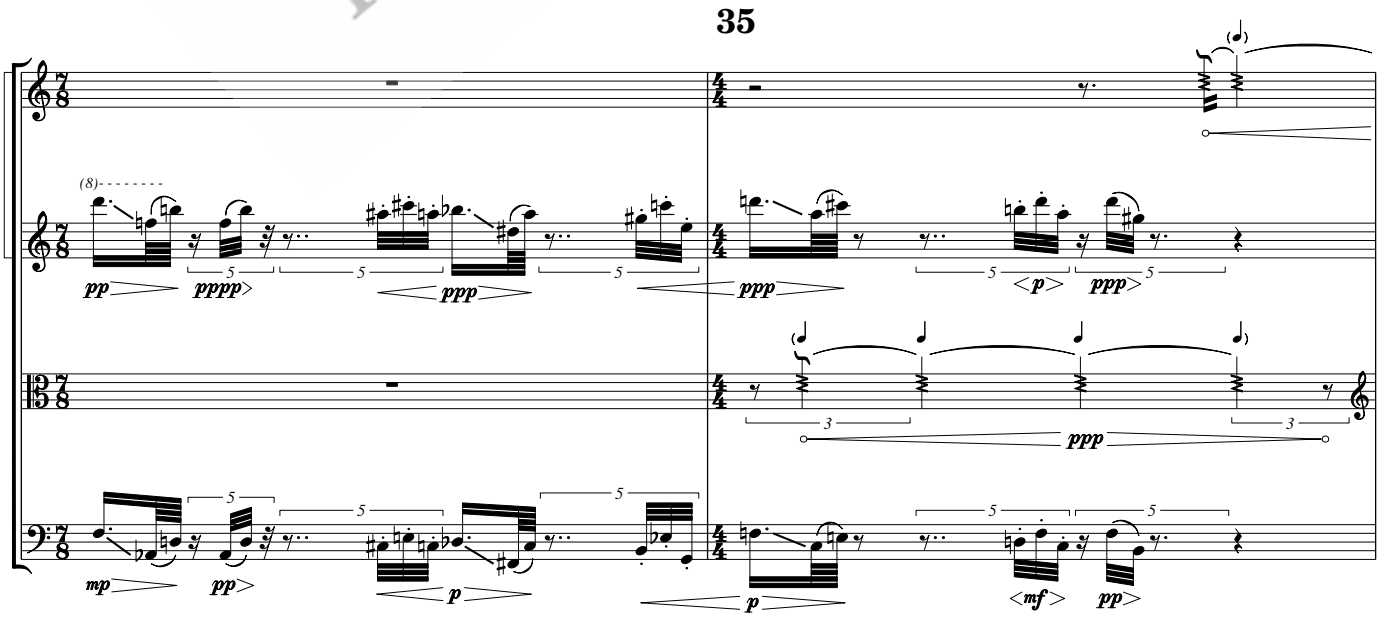


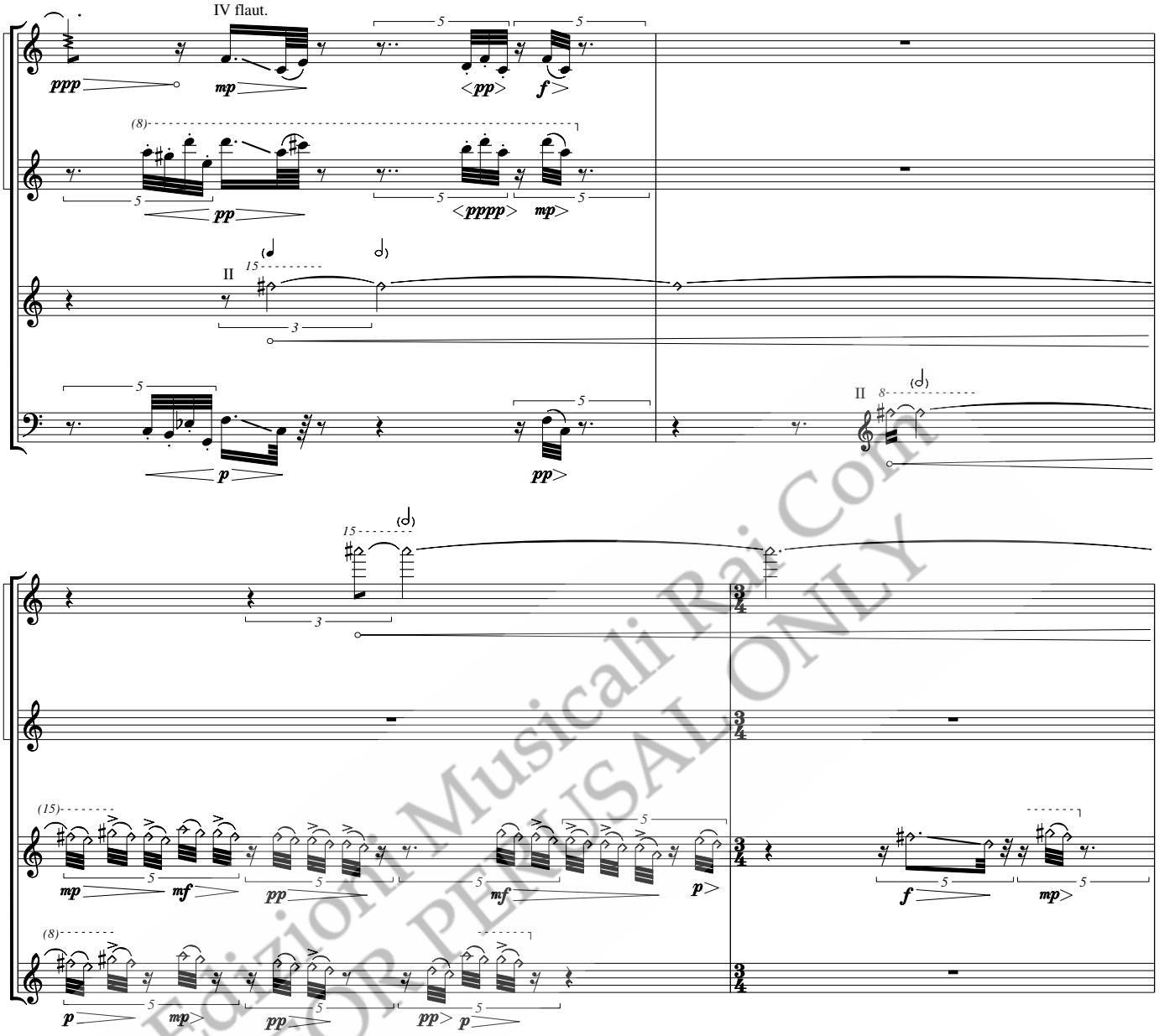


Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY



Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY





Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY