



Luca Lombardi

# Storia di Giona

*per basso-baritono, flauto, chitarra e percussioni*

Testo di Luca Lombardi (dalla Bibbia)

20/09

Edizioni Musicali RAI TRADE

Luca Lombardi

## *Storia di Giona*

Elenco Percussioni:

Grancassa

Cassa chiara

13 Tomtoms

2 Bongos

Triangolo

3 Piatti sospesi (acuto, medio, grave)

2 Tamtams (medio, grave)

Lastra del tuono

Campanelle a vento di cristallo

3 Campane giapponesi (Dobaci) (acuta, media, molto grave)

Steel Drum

Water Gong

Vibrafono (3 ottave)

Tamburo di legno (4 suoni differenti)

Guiro

Temple Blocks

Woodblock

Mulinello di canna da pesca

Effetto tuono (se possibile, usare il piccolo carro di cui nel libro di G. Facchin, *Le Percussioni*, EDT, 2000, p.732)

# Storia di Giona

Luca Lombardi

~50

Flauto

Chitarra

Basso-Baritono

Vibrafono

*mf*

*cresc.*

l.v.

6

Fl.

Chit.

B.-Bt.

L.t.

Vib.

*f*

*mf*

*f*

*f*

Lastra del tuono  
(percossa)

L'E-ter - no dis-se a Gio - na: —

10

Fl.

Chit.

B.-Bt.

Tom.t

*f*

*ppp*

*f*

*p*

*mf cresc.*

Tambora

al - za - ti

Tom toms  
accordato in Si $\flat$

prende Fl. in Sol

prende Fl. in Do

al - za-ti e va a

16

Fl. *mf*

Chit.

B.-Bt. *f*, *p cresc.*, *f*

Ni - ni ve e di che la sua mal - va - gi - tà è sa - li - ta - fi - no a me

Vib.

22

Fl. *f > p*

Chit.

B.-Bt. *f*, *p*, *cresc.*, *f*

Gio - na si al - zò, ma per fug - gire dal co-spet-to dell' E - ter - no,

Vib. *f*

senza mot.

27

Fl. *p*, *(p)*, *f*

Chit.

B.-Bt. *p*, *dim. ancora*, *ppp* → //

E - ter - - - - - no

Vib. *f*

32

Fl.

Chit.

B.-Bt.

Tom.t

Tom toms

Sce - se al pos-to di

*p*

6

6

38 Poco più mosso

prende Fl. in Sol

Fl.

Chit.

B.-Bt.

C.c.

Tom.t

Ya

Cassa chiara

*p* < *f* *p* < *f*

Tom toms

3

40

Fl. Sol

Chit.

B.-Bt.

C.c.

Tom.t

Pt. s. m g

*f* *mf*

fo e s'im-bar cò su u-na na-ve di-ret-ta\_a

Cassa chiara

Piatti s.

43

Fl. Sol

Chit.

B.-Bt.

C.c.

Pt. s. m g

Eol.

*f* *dim.* *rall.* *p*

Tar - sis in Spa - gna.

Eolifono (a bocca)

47

Fl. Sol

Chit.

B.-Bt.

C.c.

Pt. s. m g

Eol.

*mf*

*mp*

*p*

*(p)*

Ma l'E - ter - no sca-te nò u-na gran - de tem - pes - ta,

VII

nat.

②

52

Fl. Sol

Chit.

B.-Bt.

G.c.

Pt. s. m g

Ef.t.

Eol.

*p*

*ff*

*f*

*p*

*f*

*p*

Grancassa

Effetto tuono \*

\* Se possibile, usare il piccolo carro di cui parla Facchin ("Le percussioni" EDT 2000, p.732), che avrebbe, tra l'altro, anche un effetto scenografico.

Fl. Sol. *p cresc.* *f* *p*

Chit. *f* rasgueado sul lg. \* rasg.

B.-Bt.

G.c. *f*

Tom.t.

Vib. senza mot. *f*

Eol. *f*

\* bloccare la ⑤

59

Fl. Sol. *mp* *(mp)* pizz. slap colpi di chiave 3

Chit. *mf*

B.-Bt. e la na - ve fu sul pun - to di sfa -

T.b. Temple blocks *p*

W.b. Woodblock cilindrico 5 *p*



64 ~ 80 prende Fl. in Do

Fl. Sol

Chit.

B.-Bt.

Tom.t

Pt. s. m g

T.b.

Mul.

sci ar - si. \_\_\_\_\_

rasg.

Mulinello di canna da pesca

67

Fl.

Chit.

B.-Bt.

G.c.

Tamb.

W.b.

rasg.

gliss.

Tamburo di legno

Woodblocks

prende Fl. in Sol

Fl. Sol

Chit.

B.-Bt.

m. Tam t. g.

St.D.

*mf*

*p*

*p*  $\nabla$  *f*

Tamtam *smorzare gradualmente*

Steel Drum

I ma-ri-nai - spa-ven - ta - ti in - vo-ca - ro-no cia-

Fl. Sol

Chit.

B.-Bt.

a C.g. m g

*cresc.*

*dim.*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

scu-no il pro - prio Di - o

Campane giapponesi

Fl. Sol

Chit.

B.-Bt.

m. Tam t. g.

*p*

*mf*

*mf*

*p*

e get-ta-ro-no in ma - re tut - to quel-lo che ap-pe-san-ti - va la

82

Fl. Sol. *3* *gn.* *p < f > p*

Chit. *mf* *mf*

B.-Bt.

na - ve. - - - Gio - na, in - ve - ce,

Tam t. *3* *Vibrafono*

Vib. *mf*

T.b. *3* *mf*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

87

Fl. Sol. *p < mf > p* *< mf > p* *p* prende Fl. basso

Chit.

B.-Bt. sce - se nel - la sti - va, si co - ri - cò e si mi-se a dor - mi - - -

G.c. *Grancassa* *pp*

Vib.

Fl. b. *pp*

Chit. *p*

B.-Bt. re

G.c. Campanelle a vento di cristallo

Pt. s. m a g Piatti *p*

Camp. Campanelle a vento di cristallo *pp*

Fl. b.

Chit. *p*

B.-Bt.

Pt. s. m a g

101 ♩ ~ 80

Fl. b.

Chit.

B.-Bt.

Tom.t

Pt. s. m g

*f* *f* *mp* (quasi parlato) *f*

Co-me puoi dor - mi - re?! E-scla-mò il Ca-pi-ta-no Co-me, co-me puoi dor mi - re?!

*f* Piatti , ,

106

prende Ottavino

Fl. b.

Chit.

B.-Bt.

Tom.t

Vib.

*p* *f*

Co-me co-me puoi dor - mi - re?! Al-za-ti\_e pre-ga il tuo Di - o!

111 ♩ ~ 50

♩ ~ 90

Ott.

Chit.

B.-Bt.

St.D.

*p* *f* (non leg.) *f* (non leg.)

E\_i ma-ri-nai si dis-se-ro: ti-ria-mo\_a sor - te per ve - de - re di chi è la

Steel Drum