



Clemens Gadenstätter

Fluchten/Agorasonie 1

für orchester

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Fluchten/Agorasone

Clemens Gadenstätter

[A1] (Staircase)

"Andante" ca. 63-69

Musical score for "Fluchten/Agorasone" (Section [A1] "Staircase"). The score is for "Andante" (ca. 63-69) and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (1.2.3.), Oboe (1.2.3.), Clarinet in B (1.), Bassoon (1.2.3.), Horn in F (1.2.3.4.), Trumpet in B (1.), and Trombone in E-flat (2.3.). The string section includes E-Guitar, Accordion, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The percussion section includes Tom Tom (Schügel-Stiel), Woodblocks, Triangel, and other percussion instruments.

Key performance instructions and dynamics include:

- Tutti: all crescendos always cut off at end** (multiple occurrences)
- Fern-Orch.:** inside - into oil-can / out - not into oil-can
- Dynamic markings: *pp*, *sfz*, *ff*, *fff*, *mf*, *p*, *f*
- Articulation: *pizz.*, *staccatissimo*, *poss. slap*, *quasi "pizz" / staccatiss.*, *sharpes "r" ins. Instr.*, *"clicks" with ♯ on damped feb. string*
- Tempo/Style: *Andante*, *sempre m.s.p.*, *al niente*, *sharp and short saltandi*, *loco*, *div.*, *Doppelschlag wiederholen*
- Other notes: *Handflächen / weiße Tasten*, *(weisse Tasten)*, *3. Pedal, sempre*

3x spielen (play 3 times)

1. 2. 3.

2.3. muta in Picc.

Farbröhrler (bisbigliando)

Farbröhrler (bisbigliando)

"pizz."

poss. slap

1. 2.3. 1. 2.

1. (repeat until end of duration)

2. 3.

2.3.

1. 2. 3. 4.

Schlag mit auf das Mundstück

Schlag mit auf das Mundstück

c.s.

f

Schalltrichter hoch

s.s.

ff

2.3.

2.3.

a 2

"inside" into oil can

gliss.

(a 2)

ff

f "laut-wie rufend"

BN schräg

ord.

Arp. ten.

Arp. presto

Dist.

Dist.

without amplification / "acoustic treatment"

Vol 0

Vol 9

Triangel mit Metallhammer

Triangel mit Metallhammer

ff

ff

3x spielen (play 3 times)

Pke Spitze

Schaft

Bongos

Sfz e crescendo

Sfz e crescendo

3. Pedal

[3. Pedal]

3. Pedal

[3. Pedal]

3x spielen (play 3 times)

div.

div. a 5

8^{va}

ff

pp subito

ff

div.

m.s.p.

pp subito

ff

div. a 5

8^{va}

ff

pp subito

ff

pp subito

pizz. gliss.

ff

pizz.

ff

12

Fl. *8^{va}=1* [poss. - ossia: weglassen] *ff* *p* *f*

Picc. *ff* *Mikro* *a 2* "pizz" *sfz* *p* *f* 2.3. muta in Große Flöte

Ob. *p* *f*

1. Kl. (B) *p* *f*

Fg. *a 3* "pizz" *sfz* *sim.* *mfz*

Hn. *a 4* *sfz* *sfz*

1. Trp. *s.s.* *molto sfz*

1. Pos. *c.s.* *molto sfz* *s.s.*

2.3. Kl. (Es) *inside* *bisb.* *[legg.]* *ppp subito* *distinctive beatings between the two clarinets* *mfz* *Mikro*

2.3. Trp. *2. c.s. secchiss.* *sfz molto* *s.s.* *inside* *ff* *3. c.s. secchiss.* *sfz molto* *inside* *mfz* *[legg.]* *c.s.*

2.3. Pos. *2. c.s.* *sfz molto* *secchiss.* *s.s.* *inside* *ff* *3. c.s. secchiss.* *sfz molto* *inside* *mfz* *[legg.]* *c.s.* *sing and play - always "beatings" between pitches of instrument and voice*

E-Ga. *p* *p*

Akk. *(cassotto)* *mp*

Perc. III *Kl. Tr. mit Reibstock am Rahmen* *[Schlägel-Stiel]* *Spitze Schaft* *----- Spitze* *(Kl. Tr.)* *subito stop!* *mfz* *sfz* *pp* *sfz*

Perc. IV *Glocken* *H/W* *mfz* *subito damp!!* *Ministranten-Glocken* *mfz* *poco sfz*

Perc. I *Crot.* *ff* *Flexaton* *arco* *ben mf* *poco cresc.* *[mf]* *L.v.* *L.v.*

Klav. I *ff* *mf*

Perc. II *[3. Ped.]* *Xylo.* *sfz* *Mund-Sirene* *mf*

Klav. II *[3. Ped.]* *ff* *mf*

VI. I *pizz.* *8^{va}=1* *div. a 7* *arco flaut.* *alle sul G* *pp subito* *c.s. Metall* *Pulte 4. 5. 6.*

VI. II *pizz.* *div. a 7* *arco flaut.* *pp subito* *c.s. Metall* *Pulte 4. 5.*

Vla. *pizz.* *1.-5.* *arco flaut.* *ff* *c.s. Metall* *Pulte 4. 5.*

Vc. *flaut: damped notes - bowing with little bow-pressur - Dynamics with speed of bowing!* *1.-6.* *7.8.* *f subito*

Kb. *ord. lbatt.* *1.-3.* *mfz* *4.-6.* *sul tasto*

"Glissandi": bright to dark sound: without instrument - without voice articulate very sharply the consonants (like double tonging)

The score is divided into several sections with specific performance instructions:

- Vocal Soloists (Fl, Ob, Kl. (B), Fg):**
 - 1. speaking - soft and quite quickly "ben articolato" (subito stop!)
 - 2. speaking - soft and quite quickly "ben articolato" (subito stop!)
 - 3. speaking - soft and quite quickly "ben articolato" (subito stop!)
 - 1. speaking - soft and quite quickly "ben articolato" (subito stop!)
 - 2.3. speaking - soft and quite quickly "ben articolato" (subito stop!)
 - 1. speaking - soft and quite quickly "ben articolato" (subito stop!)
 - 2. speaking - soft and quite quickly "ben articolato" (subito stop!)
 - 3. speaking - soft and quite quickly "ben articolato" (subito stop!)
- Instrumental Sections:**
 - Horn (Hn):** 1.2. without instrument - sharp articulation; 3.4. without instrument - sharp articulation.
 - Trumpet (1. Trp):** c.s. WaWa; without instrument - sharp articulation.
 - Percussion (Perc. I, II):** Stiel-Schläge Spitze (Pke) and Schaft (Pke); zart; sim. (simile).
 - Electric Guitar (E.Git):** loco; reverb; molto p; pp < sfz; pp < sfz; sfz; all strings - around the 20th fret; bridge-pegged; damp string with right hand; BN schräg; reverb; loco; reverb; pp < mp; sfz; [one strike with hand + Gliss.]
 - Violin/Viola/Vcello (Vl I, Vl II, Vc):** flautando; Pulte 1.-3. (s.s.) flaut. e legno tratto; Pulte 5. 6. 7. c.s. Metall; Pulte 1.-3. s.s. flaut. e legno tratto; Pulte 4.-6. c.s. flaut.; Pulte 1.-3. s.s. flaut. e legno tratto; Pulte 4.5. c.s. flaut.; arco flaut; s.s. flaut.

26

Fl. *p* *poss.* "Prime Time" *sub-stop!* "erschossen" *sub-stop!*

Ob. *p* *poss.* "aufgefunden" *sub-stop!* "diskutieren" *sub-stop!* "in der folgenden" *sub-stop!* "diskutieren" *sub-stop!* "Prime Time" *sub-stop!* "erschossen" *sub-stop!* "aufgefunden"

Hn. *p* *poss.* *sfz* *scotchissimo* 1.2. (1.2.) *sfz* 3.4. (3.4.)

2.3. Kl. (Es) *ppp* play and sing [pitch ad lib.] + gliss. "beatings" in sound *gliss.* *inside* *pp* *quasi bib.*

2.3. Tpt. 2. c.s. *sfz* *inside* speaking - as woodwinds before "wurde das Opfer in einer Telefonzelle erschossen, aufgefunden, von wo es wohl noch versucht hatte..." *subito stop!* 3. c.s. *sfz* *inside* speaking - as woodwinds before "Hilfe zu rufen. Mit wem das Opfer telefoniert, wird zur Stunde ermittelt. Die Polizei bittet eventuelle Zeugen, sich unverzüglich [an die]" *subito stop!* c.s. *inside* *pp* sing and play-beatings!

2.3. Tbn. 2. c.s. *sfz* *inside* speaking - as woodwinds before "wurde das Opfer in einer Telefonzelle erschossen, aufgefunden, von wo es wohl noch versucht hatte..." *subito stop!* c.s. *inside* *pp* sing and play-beatings!

2.3. Pos. 3. s.s. *sfz* *inside* speaking - as woodwinds before "wurde das Opfer in einer Telefonzelle erschossen, aufgefunden, von wo es wohl noch versucht hatte..." *subito stop!* c.s. *inside* *pp* click on pick up [gliss. with BN]

E-Git. *loco* *subito* *revert* BN schräg *reverb* *mfz* *pp* (cart) *lv.*

Akk. *ff* *pp* *lv.* *ppp*

Perc. III *p* *poss.* *gliss. through "de-bending"* mit Superball [hold] *distinto (aber cart)*

Perc. IV *p* *poss.* *gliss. through "de-bending"* mit Superball [hold] *distinto (aber cart)*

Perc. I *ff* *ppp* *p* *pppp* *pocchiss.* Be KU *pz*

Klav. I *pp* (cart) *ppp* *leggerissimo e lontano* *pp* ma molto deciso *più pp*

Perc. II *p* *ff* *ppp* *pocchiss.* Be KU KU *pz* *pp* *leggerissimo e lontano* *pp* ma molto deciso *più pp*

Klav. II *pp* (cart) *ppp* *leggerissimo e lontano* *pp* ma molto deciso *più pp*

VI II alle s.s. *sfz*

Vla. alle s.s. *sfz* con sord. (Metall)

Vcl. *sfz* con sord. (Metall)

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 1. Kl. (B)
 Fg.
 Hn.
 2.3. Kl. (Es)
 2.3. Trp.
 2.3. Pos.
 E-Git.
 Akk.
 Perc. III
 Perc. IV
 Perc. I
 Klav. I
 Perc. II
 Klav. II
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.

Lyrics:
 "Crime Time" "erschossen"
 "in der" "folgenden"
 "Detectives" "viel Vergnügen"
 "wurde das Opfer in einer Telefonzelle erschossen aufgefunden, von wo aus es wohl noch versucht hatte, Hilfe zu rufen. Mit wem das Opfer..."
 "in einer Telefonzelle erschossen aufgefunden, von wo aus es wohl noch versucht hatte, Hilfe zu rufen. Mit wem das Opfer telefonierte, wird zur Stunde ermittelt. Die Polizei bittet eventuelle Zeugen..."
 "Hilfe zu rufen. Mit wem das Opfer telefonierte, wird zur Stunde ermittelt. Die Polizei bittet eventuelle Zeugen, sich unverzüglich an die nächste Polizeidienststelle zu wenden. Gesucht wird überdies..."
 "von wo aus es wohl noch versucht hatte, Hilfe zu rufen. Mit wem das Opfer telefonierte, wird zur Stunde ermittelt. Die Polizei bittet eventuelle Zeugen, sich unverzüglich an die nächste Polizeidienststelle zu wenden"
 "Hilfe zu rufen. Mit wem das Opfer telefonierte, wird zur Stunde ermittelt. Die Polizei bittet eventuelle Zeugen, sich unverzüglich an die nächste Polizeidienststelle zu wenden. Gesucht wird überdies"

Performance Notes:
 2. muta in Piccolo
 3. muta in Piccolo
 poco open
 poss. gliss.
 poss. gliss.
 diminuendo
 slap pos.
 inside
 end
 reverb.
 [ev. no strike for this]
 Flexaton strike with
 [Reibstock nehmen]

A2 (The Appartement)
poco più mosso ("vorwärts drängend")

This musical score is for the piece "A2 (The Appartement)" by Jörg Widmann. It is marked "poco più mosso" and "vorwärts drängend". The score is divided into two parts: "Form" and "Orch.". The "Form" section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (1. Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (1. Trp.), and Trombone (1. Pos.). The "Orch." section includes parts for Clarinet in E (2.3. Kl. (Es)), Trumpet (2.3. Trp.), Trombone (2.3. Pos.), E-Guitar (E-Git.), Acoustic Guitar (Akk.), Percussion III (Perc. III), Percussion IV (Perc. IV), Percussion I (Perc. I), Piano I (Klav. I), Percussion II (Perc. II), Piano II (Klav. II), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score contains numerous performance instructions, including dynamics (e.g., *pp*, *sfz*, *mfz*), articulations (e.g., *pizz.*, *staccatiss.*, *sharp articulation without tone*), and specific techniques like *[Mikrotonal]* and *[beatings]*. It also includes a list of spoken words: "Hier - her", "Halt", "Spoken!", "Halt", "Spoken!", "Halt", "Spoken!", "Halt", "Spoken!", "Halt", "Spoken!". A note at the bottom right states: "*) spoken words: very sharp articulation, very precise, like a [soft] command".

45

G.P. G.P. 1. *möglichst enge Mikrotönen-Skalen* *poco accel.*

Ob. *più sf* *möglichst enge Mikrotönen-Skalen* *sfz* *ff*

1. Kl. (B) *sfz* *più sf* *möglichst enge Mikrotönen-Skalen* *sfz* *ff*

Fg. *sfz* *3. Fagott muta in Kontrafagott* *(Kontrafagott)* *più sf seccchiss. cresc.*

Hn. *1. 2. 3. 4.* *G.P. 1. 2.* *staccatissimo* *mfz cresc.* *sfz* *c.s.*

1. Trp. *staccatissimo* *mpz cresc.* *sfz* *più sf* *+ Megafon* *"Hilfe zu rufen. Mit wem (das Opfer)"* *sfz* *ff*

1. Pos. *staccatissimo* *mpz cresc.* *sfz* *più sf* *+ Megafon* *"von wo aus es wohl noch"* *sfz* *ff*

2.3. Kl. (Es) *inside* *Mikrotönen Scales - "Schleifer"* *sfz* *inside* *sfz* *inside* *bisb. + frull.* *p* *sfz* *möglichst enge Mikrotönen-Skalen* *sfz* *inside* *sfz*

2.3. Trp. *inside* *a 2* *inside* *bisb. "Griffwechsel"* *(a 2)* *mfz* *fz* *inside* *sfz cresc.* *sim.*

2.3. Pos. *inside* *sfz cresc.* *sim.*

E-Git. *+ Distortion* *on strings* *sfz*

Akk. *+ Distortion* *- Vol* *sfz* *Vol - sfz*

Perc. III *Mar* *mit Clusterschlägel [hart]* *mfz* *sfz*

Perc. IV *(Pke)* *Spitze* *Schall* *mfz* *sfz* *Sp. Sch Sp. Sch. sim.* *Kl.Tr.* *sfz* *sfz*

Perc. I *(Crot.)* *sfz* *Woodbl.* *G.P.* *3 Ambosse* *Bongo* *Ambosse* *sfz* *sfz* *sfz*

Klav. I *sfz* *loco* *sfz cresc.* *sfz* *più sfz* *ff* *più sfz* *sfz*

Perc. II *chromat.* *Woodbl.* *3 Ambosse* *Bongo* *3 Ambosse* *Xylofon* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Klav. II *sfz* *sfz cresc.* *sfz* *ff* *più sfz* *sfz*

VI I *div. a 2* *pizz.* *l.batt.* *sfz*

VI II *div. a 2* *pizz.* *non div. arco* *sfz*

Vla. *div. a 2* *pizz.* *div. a 4* *non div. arco* *sfz*

Vc. *div. a 3* *pizz.* *sfz secco* *div. pizz.* *sfz*

Kb. *div. a 3* *pizz.* *sfz* *sfz secco* *pizz.* *sfz secco e*

Form-Orch.

EDIZIONI MUSICAL PERUSA

The musical score is written for a large ensemble, including:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Kfg.).
- Brass:** Horns (Hn.), Trumpets (1. Trp., 2.3. Kl. (Es)), Trombones (1. Pos., 2.3. Kl. (Es), 2.3. Trp., 2.3. Pos.), and Euphonium/Tuba (E-Git.).
- Percussion:** Snare (Perc. III), Cymbals (Perc. IV), Tom-toms (Perc. I, Perc. II), and other instruments like Glockenspiel (Glocken), Crotales (Crot.), and Triangle (Trgl.).
- Strings:** Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Key performance elements include dynamic markings such as *sfz*, *cresc.*, *ppp*, *pp*, *mf*, *mpz*, and articulations like *trill.*, *bisb.*, *vibrato*, and *Vol.*. The score also features German vocal lyrics and detailed percussion notation with various effects and patterns.

79 2.3. muta in Große Flöte

Fl. *pp*
wohl noch ver-sucht hat - te, Hil - fe zu ru - fen. Mit wem das Op - fer te - le - fo - nier - te,"

Fg. *pp*
sucht hat - te, Hil - fe zu ru - fen. Mit wem das Op - fer te - le - fo - nier - te, wird zur Zeit"

Hn. *pp*
zu ru - fen. Mit wem das Op - fer te - le - fo - nier - te, wird zur Zeit noch er - mit - telt. Die"

Hn. *pp*
Mit wem das Op - fer te - le - fo - nier - te, wird zur Zeit noch er - mit - telt. Die Po - li - zei"

Hn. *pp*
das Op - fer te - le - fo - nier - te, wird zur Zeit noch er - mit - telt. Die Po - li - zei bit - tet"

Hn. *pp*
te, wird zur Zeit noch er mit - telt. Die Po - li - zei bit - tet e - ven - tu - el - le Zeu - gen"

1. Trp. *fp* + Megafon
sehr scharfer Knall

1. Pos. *sfz* "er - schos - sen auf - ge - fun - den"

2.3. Trp. *fp* + Megafon

2.3. Pos. *sfz* 3. sehr scharfer Knall "noch ver - sucht hat - te Hil - fe"

E-Git. *sfz*

Akk. *sfz*

Perc. III *pp*

Perc. IV *sfz* Spitze → Schaft → Spitze *mfz* → *ff*

Perc. I Tam Tam *mfz p* kreischend Kl.Tr. *sfz*

Klav. I *sfz* 1.H.: + Megafonmikro nahe bei den angeschlagenen Saiten, ... (r.H.)

Perc. II Glasbox *M sfz* → *sfz* → *sfz* → *mfz* → *ff*

Klav. II *sfz*

VI I *pp* spicc.

VI II *pp* spicc. 1te Spieler *sfz* 2te Spieler *sfz*

Vla. *fp (+p)* *sfz*

Vc. *sfz*

Kb. *pp* spicc.

Hn. → (cuivre)
 1. Trp.
 1. Pos.
 2.3. Trp.
 2.3. Pos.
 E-Ga
 Akk.
 Perc. III Spitze → Schaft → Spitze → Schaft
 Perc. IV Vibra. mit kleinem Becken
 Perc. I Tam Tam
 Klav. I
 Perc. II (Glasbox) Kl. Tr.
 Klav. II LH.: + Megaformikro nahe bei den angeschlagenen Saiten... (r.H.)
 VI. I div.
 VI. II div.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

A4 Fuga I

89

Fl.

Ob.

1. Kl. (B)

Fg.

Hn.

1. Pos. *c.s.* + Megafon [Mikro vor Schalltrichter] *ppz* *ff*

2,3. Pos. *3. c.s.* + Megafon [Mikro vor Schalltrichter] *ppz* *ff*

E-Git.

Akk.

Perc. III *Tam Tam* [auf den Rand] *ppz* *ppz* *ff* *ff* *KL Tr.* *ffz*

Perc. IV *mp subito* *etc.* *Auto-Feder* *ff* *diminuendo*

Perc. I *Φ (poco) gedämpft* *(p)* *Cencerrus* *ff* *Lv.*

Klav. I *ffz* *ppz* *ff* *ff sub.*

Perc. II *Gr. Tr.* *Pke ↑ H* *ff* *ff*

Klav. II *[Φ] "poco" gedämpft mit Tuch (dampf)* *mfz* *sub. offen* *ff* *ffz*

VI. I *div. a 3* *mpz secciss.* *ffz*

VI. II *div. a 2* *mpz secciss.* *ffz*

Vc.

Kb.

[3. Pedal]

[3. Pedal]

[3. Pedal]

93

Fl.

Ob.

1. Kl. (B)

Fg.

Hn.

1. Trp.

1. Pos.

2.3. Kl. (Es)

2.3. Trp.

2.3. Pos.

Fern-Orch.

E-Git.

Akk.

Perc. III

Perc. IV

Glocken

Perc. I

Auto Feder

Klav. I

Perc. II

Klav. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Mar. H

ff

ffz

sempre rimshots [poss.]

KL.Tr.

FomFom

Gr.Tr.

p

lontano

Gr.Tr.

l.v.

ff

l.v.

ffz

pz

ff

ffz

[3. Ped.].....>

[3. Ped.].....>

[Schlägel-Stiel] Sp. ----- Schaft ----- Sp. ----- Schaft ord.

p

ff

dim.

p "lontano"

div. a 4

ffz

ppp

ffz

pp

quasi gliss.

[Hall deutlich aber nicht übertreiben - vgl. Ped.3 von Pfs] **pz** tapp. + Gliss.

[Hall deutlich aber nicht übertreiben - vgl. P3 von Pfs] **pp**

+ severb "p"

+ Dist.

r.H. [BN schon in der Hand]

Edizioni Musicali Rai Com
FOLK PERUSIA ONLY

97

Fl.

Ob.

I. Kl. (B)

Fg.

Hn.

E-Git.

Akk.

Perc. III

Perc. IV

Perc. I

Klav. I

[3. Ped.].....

Perc. II

Cencerros

Klav. II

[3. Ped.].....

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klicks with BN on strings

BN *pp*

(Dämpfschlag + gedämpft halten)

sfz

fff

[ossia gliss.]

[ossia loco] *sfz*

Tom Tom *mfz*

Gr. Tr. *mpz*

Glocken *pp*

div. a 3

..... al ord. Griff

pp

ff

div. a 4

pp

ff

ppp

pp

ppp