



Salvatore Sciarrino

Fra sé

per violino solo

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Fra sé

(capriccio per violino)

Non un vero parlare bensì un rimuginò, questo di solito intendiamo con l'espressione *fra sé e sé*.

Più bello sarebbe con se stessi tentare un dialogo.

Non si tratta tanto di essere critici. Il dialogo interiore avvia ad aprire la mente, allo sviluppo delle proprie potenzialità, all'autosuperamento (tutte cose che più o meno legano la personalità di ognuno con la creazione artistica).

Decidersi al dialogo con se stessi, ciò vorrebbe **Fra sé**, sorta di capriccio (sarebbe il n. 8) da suonare per intero sulla corda grave.

Una sola voce si sdoppia e si risponde, generando un'alternanza di strofe complementari e un incrocio di piani sonori con opposte funzioni, notati su differenti pentagrammi: due per le *figure*, uno di *sfondo*.

Trasfigurano lo strumento vari fattori combinati, più complessi e imponderabili di quanto possa enunciare. Timbricamente conta di sicuro la vetrosa, ricercata emissione flautando in alto sul tasto; ma specialmente la contrapposizione di registro sulla stessa corda, che in modo irregolare e variabile imbriglia e scatena inerzia e disarmonicità del corpo vibrante, che a sua volta esaspera tensioni, improprie in rapporto a elasticità e spessore.

Con mille auguri a Luciana Pestalozza dal suo Salvo.

(Salvatore Sciarrino)

Salvatore Sciarrino

Fra sé

per violino solo

Scorrevole

sul ponticello sempre, afono

(sfondo) tutto sulla IV corda
più p poss. flaut. alto sul tasto

(figura)

(sfo.)

(fig.)

mf

(sfo.)

(fig.)

p > ppp > ppp > mf > mp > pp > f > p

(sfo.)

(fig.)

ppp > mf > f

(sfo.)

(fig.)

10

mf > f