

Bildstudie: Ruttmann op. 3

Clemens Gadenstätter

Vorspann

♩ = 60

(Das Tempo bis zum Start des Film flexibel, ab dem Filmstart bis zu dessen Ende exakt, der Abspann wieder flexibel im Tempo.)

The score is arranged in a vertical stack of staves, each representing a different instrument or role. The top staff is labeled 'Film' and contains a series of vertical bars indicating scene changes. Below it are staves for 'Projektor 1' (with 'Licht' and 'Motor' sub-staves), 'Trompete in C', 'Posaune', 'Projektor 2' (with 'Licht' and 'Motor' sub-staves), 'Violoncello', 'Elektro-Gitarre', 'Schlagzeug 1' (with 'Schlitztrommel mit Reibstock an der Kante' and 'Woodblock' sub-staves), 'Schlagzeug 2' (with 'Vibraphon' sub-staff), and 'Klavier'. The music is written in 3/4 time and includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Annotations include 'con sord.', 'Plunger (über straight)', 'quasi flüchtig mit Bogenwechsel', 'tasto molto', 'h.d.St.', 'Distortion', 'Schlitztrommel mit Reibstock an der Kante', 'Stopschlag mit Reibstock, sofort "Abstrich", dann "Aufstrich am nächsten Akzent', 'Vibraphon', 'Stimmstifte - mit Linal entlang gezogen', and 'Cluster!!'. A large diagonal watermark 'Edizioni Musicali Rai Trade ONLY FOR PERUSAL' is overlaid across the score.

Vorspann

8

Tripp-Proj. *nur Licht, kein Motorenrattern* *ossia: weglassen bis Takt 15, erste Stel*
 Motor ohne Licht!

Tripp. (C) *stop mit Akzent* *es - gesungen - Schwebungen zu Vc und Pos.*

Pos. *stop mit Akzent* *c - gesungen - Schwebungen zu Vc und Tripp.*

Proj. *nur Licht, kein Motorenrattern* *ossia: weglassen bis Takt 15, erste Stel*
 Motor ohne Licht!

Vc. *sul pont.* *stop mit Akzent* *sul tasto poco vibr. - "Schwebungen" zu Pos. und Tripp.* *I salt.*
ff Aufschlagstelle zum Steg verlagern

E-Git. *arp. sempre* *B.N. in schräger Position -*
Flöthülen sind approximativ zu verstehen,
also "möglichst" genau zu erreichen. *Dämpfschlag mit l.H.* *loco* *B.N. r.H.* *B.N. l.H.* *h.d.St.*
sffz *Vol.* *sffz* *pp* *pz* *pz* *ff* *ff* *immer klingen lassen!!*

Schlagz. 1. *Kl. Tr.* *Tam-Tam* *Schlitzztrommel*
sffz *sfc* *sfc* *ppp* *sfc* *mit Stielen* *Stielpraller*
ppp possibile *Schaft - Spitze* *sfc*

Schlagz. 2. *Tam-Tam* *Pauke* *Tam-Tam*
sffz *p* *sfc* *ppp* *sfc* *mit Ruten hier - un har geriebenes "Tremolo", übergehen in*
rh. weiße Stäbe, l.H. schwarze Stäbe *geschlagenes - trem.* *mfz*

Klav. *pp* *sffz* *pp* *f* *ff sub.* *sffz* *sffz* *sfc* *sfc* *ff*
dampf gedämpft *ppz* *sfc* *ppz* *sfc* *Pedal*
sffz *sffz* *schmalzen lassen* *sfc*

Titel

$\text{♩} = 60$, streng im Tempo

Beginn des Film "Rittmann op. 3"

15

Film

00" 01" 02" 03" 04" 05" 06" 07"

Trp-Proj.

Trp. (C)

Pos.

Proj.

Vc.

E-Git.

Schlgz. I

Schlgz.

Klav.

Phononstellung" 0 i

"perlend"

"Phononstellung" o i

"perlend"

ohne Instrument

Zwerchfell-Akzent

ohne Instrument

Zwerchfell-Akzent

arco

hinter dem Steg

(ord.)

"perlend"

Schlgz. Vc.

sul pont.

I II

pp

trem.-Giss. durch Reibar mit dem B.N. entlang der Saiten

sfc

Trem. mit Fingerkuppen

Arp. einmal ordinaro mit Fingernagel

loco

Distortion

Trem. mit Fingerkuppen

p

p intensiv

p

sfc p

pp

poco

Crotales

mit Stielen

kl. Tr.

Metallblöcke

kl. Tr.

Wisch-Trem.

scharfe Schrafer über die Sabe

ff

p intensiv

sfc p intensiv

pz

pp

pp

pp

mfz

Stimmstife

(ord.)

mf

sfc

schnell über die Stimmstife, nicht zuviel Druck!

pz

pz

pp

pp

Titel

A/Blau 1

23

Film

Trp. (C) (ohne Instrument)
pp sfz p poco sfz sfzp sfz sfzp sfz p sfz p sfz sfz

Pos. (ohne Instrument)
pp sfz p sfz sfzp sfz sfzp sfz p sfz sfz p sfz sfz

Vc. I II - poss. I II I h.d.St. (ord.)
pp sfz p sfz sfzp sfz sfzp sfz p sfz sfz p sfz sfz

E-Git. taps LH. ② chem. ③ loco h.d.St. I II II - poss. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟
sfz p sfz loco sfz loco (L.H. ♭) sfz p sfz sfz p sfz sfz p sfz sfz p sfz p sfz p sfz sfz
- Distortion poco gedämpft Treac mit Fingerkuppen Saiten gedämpft im hohen Bereich Handschlag auf Korpus (wech) Griff Handschlag auf Korpus (wech) Griff

Schlgz. 1 Schlitztrommel [mit Reibstock] *sfz p f*
Becken *pp f*
kl.Tr. [mit Reibstock] *sfz p f*
[Schaff] *sfz p*
Spitze *sfz*

Schlgz. 2 *Tam-Tam* *pp molto f*
gewichtetes Tremolo *sfz p sfz*
mit Stielen [Schaff] Spitze *pp molto f*
tam-tam *p f*
tremolo-gerieben mit Triangel-Schlegel *sfz p sfz*
scharf gezogen *sfz*
mit Claves oder der Längsseite der Schlegel tremolo-gerieben *sfz p sfz*
sub *sfz*

Klav. *Stimmstifte* (ord.) *p sfz sfz sfz sfz p sfz sfz sfz sfz*
Pedalschlag *sfz p sfz*

essia: schon in Takt 24

B / s.-w. 1

C / rot 1

30 "mechanisch"

Film
33° 34° 35° 36° 37° 38° 39° 40° 41° 42° 43° 44° 45° 46° 47° 48° 49° 50° 51° 52° 53° 54° 55° 56° 57° 58° 59° 1'00"

Trp. (C)
ord.
ff ff ff ff mf leggiero p mfz mfz sfzp sfzp sfz

Pos.
ord.
ff ff mf leggiero p mfz mfz sfzp sfz sfz

Vc.
ff ff mf leggiero p mfz mfz sfzp poco cresc. sfzp sfzp sfz

E-Git.
h.d.St. - ossia ord. Saiten gedämpft
sffz sffz sffz sffz sffz loco B.N. (H) mfz leggiero mfz mfz B.N. (H) mfz B.N. + Griff (H) od. gezupft p
B.N. - Kante r.H. entlang d. Saiten, "Scratch"-eff. "vibr."
mfz p enges, sehr schnelles vibrato

Schlgz. 1.
Stiel- praller [Schalt. -> Spitze] sffz sffz sffz sffz sffz Crotales mfz leggiero Becken [KU] pp [ord.] [KU sehr hell] [] kl.Tr. sfzp

Schlgz. 2.
mit viel Druck gezogen ff mfz leggiero pp Metallbl. mfz pp mfz Becken Tam-Tam mfz Metallbl. sfzp

Klav.
mfz leggiero mfz mfz mfz mfz mfz sfz sfz sfz immer möglichst große diminuendi

B / s.-w. 1

C / rot 1

B1 / s.-w. 2

41

Film

1'01" 1'02" 1'03" 1'04" 1'05" 1'06" 1'07" 1'08" 1'09" 1'10" 1'11" 1'12" 1'13" 1'14" 1'15" 1'16" 1'17"

Trp. (C)

Pos.

Vc.

legno batt. + Striche

E-Git.

B.N. LH
 ① ff
 ② ff
 ③ Distortion
 ④

pp legg.

pp legg.

B.N. RH clicks + vibr-trem
 ①
 ②
 ③
 ④

pp legg.

pp legg.

lapps LH mit Triller 1/2-Ton aufwärts jeweils

Schlitztrommeln

ff

1 + 1 pro Hand je ein harter Schlagel und eine Bambus-Rute

Praller

Schaft > Spitze

2 Tom-Tom

mit Stielen
Rand

pp legg.

Schlgz.

ff

1 + 1 pro Hand je ein harter Schlagel und eine Bambus-Rute

Woodblocks

Vibra

kl.Tr.

mit Stielen/Praller

pp legg.

über die Stäbe "wischen", jedes erste 32-tel betonen, ev. durch einen kleinen Schlagimpuls

pp legg.

Klav.

ten.

arp. sempre possibile

ff

Cluster verengen zu Einzelton

pp legg.

Cluster verengen zu Einzelton

B1 / s.-w. 2

Film 45

1'18" 1'19" 1'20" 1'21" 1'22" 1'23" 1'24" 1'25" 1'26" 1'27" 1'28" 1'29" 1'30" 1'31" 1'32" 1'33" 1'34" 1'35" 1'36" 1'37" 1'38"

Trp. (C) *mf legg.* *weich gestoßen* *piu p e dim.*

Pos. *mf legg.* *weich gestoßen* *p* *piu p e dim.*

Vc. *mf legg.* *m.s.p. Trieler Griff immer ca. Ganzton nach oben* *"Doppelflag-Griff" auf jeder Saite (= Zwißcher-Flagg), Gliss. ad lib. + trem. z. d. Saiten* *p* *piu p e dim.* *Proj.*

E-Git. *sfz legg.* *trem. zwischen den Saiten, die Saiten III + IV hin- und wieder wegnehmen* *[B.N. lh. + ord. gezupft]* *p weich* *piu p e dim.*

Schlgz. 2 *wisch-trem. mit "Glissando"-Verlagerung* *sfzp legg.* *[tam-tam]*

Klav. *sfz* *p weich* *piu p e dim.* *mit B.N. Glissando im Inneren des Flügels entlang der Saite, immer b-Taste anschlagen, obere Tonhöhen so genau wie möglich intonieren*

A1 / blau 2

51

Film 1'39" 1'40" 1'41" 1'42" 1'43" 1'44" 1'45" 1'46" 1'47" 1'48" 1'49" 1'50" 1'51" 1'52" 1'53" 1'54" 1'55" 1'56" 1'57" 1'58" 1'59" 2'00" 2'01" 2'02" 2'03" 2'04" 2'05" 2'06" 2'07" 2'08" 2'09" 2'10" 2'11"

Trp. (C) mit Plunger (über straight) + sempre (bis Tkt. 67)

Pos. mit Plunger (über straight) + sempre Bis Tkt. 67

Vc. flaut. mit B.N. (h.L.H.) oder Bogenflänge (H.F.) klick auf die Saiten + Gliss. arco ord. - flaut. mit B.N. klick mit B.N. in leicht schräger Position klick mit B.N. + "trommeln"

E-Git. Distortion Schlag auf Korpus + Griff possible Gliss. durch ziehen taps LH B.N. r.H. klicks + vibr-trem non vibr.-Gliss. non troppo vibr.-Gliss. "treibe-Trem-Gliss." intensiv + cresc. kleiner Akzent-Ruck B.N. in L.H. nehmen

Schlgz. 1 Tam-Tam arco mit Superball kreisend gerieben

Schlgz. 2 Motor arco Pauke Schlag-Pralle Vibra = Motor Pauke + großes Becken auf Pauke großes Beckenmgenkett auf Pauke legen Schlageltraller Schlgz.

Klav. 1v possible Flag. ad lib. sul H. altissim-Flag. gliss. zu Oktav und retour

A1 / blau 2