

Rai Trade

Clemens Gadenstätter

Bildstudie: Ruttmann op. 3

per ensemble

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Bildstudie: Ruttmann op. 3

Clemens Gadenstätter

Vorspann

♩ = 60

(Das Tempo bis zum Start des Film flexibel, ab dem Filmstart bis zu dessen Ende exakt, der Abspann wieder flexibel im Tempo.)

Film

Projektor 1
Licht
Motor

Trompete in C

Posaune
con sord
+ Plunger (über straight)
spielen und singen: immer mit Schwüngen

Projektor 2
Licht
Motor

Violoncello
quasi Gliss. mit Bogenwechsel
1ste Saite ord. gegriffen | 1ste Saite
Flüg.-Griff = Flageolles bzw. Flagg-Mehrklänge
tasto molto
immer Schwüngen zwischen den Saiten

Elektro-Gitarre
h.d.St.
- Distortion
sfp molto
Klick + entlang der Saite gezogen mit Flexion/B.N.-Kante
B.N. Lh.
con vibrato mit B.N.

Schlagzeug 1
Schlitztrommel mit Reibstock an der Kante
immer mit Akzent stoppen
Stopschlag mit Reibstock, sofort "Abstrich", dann "Aufsrich" am nächsten Akzent
Woodblock

Schlagzeug 2
Vibraphon
pro Hand je ein harter Schlägel und eine Bambus-Rute
Schrap-Glissandi über die Stäbe
w. s. w. w.

Klavier
Stimmstife - mit Lineal entlang gezogen
Cluster!!
Pedalschlag

Vorspann

8

Trp-Proj. *ossia: weglassen bis Takt 15, erste 8tel*
Motor ohne Licht!

Trp. (C) *stop mit Akzent* *es - gesungen - Schwebungen zu Vc und Pos.*

Pos. *stop mit Akzent* *e - gesungen - Schwebungen zu Vc und Trp.*

Züge

Proj. *ossia: weglassen bis Takt 15, erste 8tel*
Motor ohne Licht!

Vc. *stop mit Akzent* *sul pont.* *sul tasto poco vibr. "Schwebungen" zu Pos. und Trp.* *I salt.*
ff Aufschlagstelle zum Steg verlagern

E-Git. *arp. sempre* *B.N. in schräger Position - Tonhöhen sind approximativ zu verstehen, also "möglichst genau zu erreichen".* *B.N. r.H.* *Dämpfschlag mit l.H. loco* *loco* *B.N. l.H.* *B.N. r.H.* *h.d.St.* *Dämpfschlag geriffen mit l.H.* *"und B.N."* *immer klingen lassen!*

Schlegz 1. *KL. Tr.* *Tam-Tam* *Schlitztrommel* *mit Stielen* *Stielpraller Schaft->Spitze*

Schlegz 2. *Tam-Tam* *Pauke* *mit Ruten hit "in har geriebenes "Tremolo", übergeben in r.h. weiße Stäbe, l.H. schwarze Stäbe* *geschlagenes - trem.*

Klav. *dampf gedämpft* *sfc Pedal sfc schmalzen lassen*

Titel

♩ = 60, streng im Tempo

Beginn des Film "Rittmann op. 3"

0'00" 01" 02" 03" 04" 05" 06" 07"

15

Film

Trp-Proj.

Trp. (C)

Pos.

Proj.

Vc.

E-Git.

Schlgz. I

Schlgz.

Klav.

Phonemstellung
0
1
2
3
4
5
6
7

"berlend"

ohne Instrument
Zwerchfell-Akzent
p
sfz
poco

ohne Instrument
Zwerchfell-Akzent
p
sfz
poco

Schlgz. Vc.

arco
hinter dem Steg
sfz
"berlend"
p
poco

sul pont.
I
pp = sfz

trem.-Gliss durch Reben mit dem B.N. entlang der Saiten
sfz

Trem. mit Fingerkuppen
p
p intensiv

Arp. einnal ordinaro mit Fingernagel
p
p

loco
p
p

Distortion
Trem. mit Fingerkuppen
pp
poco

Crotales
mit Stielen
pp

Metalblöcke
scharfe Schrauer über die Stäbe
ff

kl. Tr.
Wisch-Trem.
p intensiv

mit Stielen
pp

Stimmstifte
schnell über die Stimmstifte, nicht zuviel Druck!
mf

(ord.)
pp
pp

Titel

A/Blau 1

Film 23

08" 09" 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31" 32"

Trp. (C) (ohne Instrument) *pp sfz p poco sfz-p sfz sfz-p sfz p sfz p sfz*

Pos. (ohne Instrument) *pp sfz p poco pp molto f sfz-p sfz sfz-p sfz p sfz p sfz*

Vc. *pp sfz p pp molto f ff*
 I II III
 Schlag mit l.H. auf Griffbrett
 I II III
 h.d.St. (ord.)

E-Git. *sfz p sfz pp molto f*
 taps I.H. ctm. loco h.d.St. loco
 Distortion
 Trem. mit Fingerkuppen, Saiten gedämpft im hohen Bereich
 Handschlag auf Korpus (weich) + Griff
 B.N.r.H. loco
 (l.H. \oplus)
 Handschlag auf Korpus (weich) + Griff

Schlgz. 1 Schlitztrommel mit Reibstock *sfz p f*
 Becken mit Reibstock kl.Tr. *pp f sfz-p f*
 Schall Spitze

Schlgz. 2 Tam-Tam *pp molto f*
 mit Stielen Schall Spitze
 Tam-Tam *p f*
 tremolo-gerieben mit Triangel-Schlegel scharf gezogen *sfz p sfz*
 mit Claves oder der Längsseite der Schlegel tremolo-gerieben sub. *sfz p sfz*

Klav. Stimmstifte (ord.) *p sfz sfz sfz sfz sfz sfz*
 Pedalschlag *sfz*

A/Blau 1

l.H. Griff, r.H. B.N. - Schläge -> sowohl die Tonhöhen des Griffs als auch diejenigen der B.N.-Schläge sollen möglichst deutlich sein!

flossia: schon in Takt 24

B / s.-w. 1

C / rot 1

30 "mechanisch"

Film

33° 34° 35° 36° 37° 38° 39° 40° 41° 42° 43° 44° 45° 46° 47° 48° 49° 50° 51° 52° 53° 54° 55° 56° 57° 58° 59° 1'00"

Trp. (C)

ord.

ff ff ff ff mf leggiero p mfz mf p mfz sfzp sfzp sfz

Pos.

ord.

ff ff mf leggiero mfz mf p mfz sfzp sfz sfz

Vc.

arp.

mf leggiero p mfz mf p mfz sfzp poco cresc. sfzp sfzp

E-Git.

b.d.St. - ossia ord. Saiten gedämpft

loco B.N.L.H.

mfz leggiero mfz mfz

① Trem. mit Fingerkuppen

②

③

mfz p enes, sehr schnelles vibrato

B.N. + Griff L.H. ord. gezupft

ff ff ff ff

Schlgz. 1.

Stiel-praller [Schaff -> Spitze]

mfz leggiero

Becken

pp

ord. KU sehr hell

mfz sfzp kl.Tr.

Schlgz. 2.

mit viel Druck gezogen

ff

Metallbl.

mfz

Becken

pp

Tam-Tam

mfz sfzp

Klav.

mfz leggiero mfz mfz mfz sfz

immer möglichst grobe diminuendi

ff ff

B / s.-w. 1

C / rot 1

BI / s.-w. 2

Film

41

1'01" 1'02" 1'03" 1'04" 1'05" 1'06" 1'07" 1'08" 1'09" 1'10" 1'11" 1'12" 1'13" 1'14" 1'15" 1'16" 1'17"

Trp. (C)

Pos.

Vc.

legno batt. + Striche

E-Git.

B.N. r.H.

ffz

Distortion

1.H.

B.N. r.H. clicks + vibr.-trem.

pp legg.

klaps 1.H. mit Triller 1/2-Ton aufwärts jeweils

Schlitzztrommeln

ffz

pro Hand je ein harter Schlägel und eine Bambus-Rute

Praller

Schatt -> Spitze

2 Tom-Tom

mit Stielen

Becken

pp legg.

Schlgz.

kl.Tr.

mit Stielen/Praller

pp legg.

über die Stäbe "wischen", jedes erste 32-tel betonen, ev. durch einen kleinen Schlagimpuls

Woodblocks

Vibra

Klav.

ten.

arp. sempre possibile

Cluster verengen zu Einzelton

pp legg.

Cluster verengen zu Einzelton

arp. sempre possibile

ten.

BI / s.-w. 2