



R. Schumann / M. Montalbetti

Belsazar

per soprano e ensemble

testo di Heinrich Heine

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Scritto per il NED ensemble

Prima esecuzione: Desenzano (Brescia) 28/11/2010

NED ensemble
dir. Andrea Mannucci

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Organico

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib / Cl. basso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Durata 5 minuti

Partitura in Do

(C score)

Belsazar (*Heinrich Heine*)

Die Mitternacht zog näher schon;
In stummer Ruh' lag Babylon.
Nur oben, in des Königs Schloss,
Da flackert's, da lärmt des Königs Tross.
Dort oben, in dem Königssaal,
Belsazar hielt sein Königsmahl.
Die Knechte sassen in schimmernden Reihn,
Und leerten die Becher mit funkelnden Wein,
Es klirrten die Becher, es jauchzten die Knecht';
So klang es dem störrigen Königen recht.
Des Königs Wangenleuchten Glut;
Im Wein erwuchs ihm kecker Mut.
Und blindlings reisst der Mut ihn fort;
Und er lästert die Gottheit mit sündigem Wort;
Und er brüstet sich frech und lästert wild;
Die Knechteschar ihm Beifall brüllt.
Der König rief mit stolzem Blick;
Der diener eilt und kehrt zurück.
Er trug viel gülden Gerät auf dem Haupt,
Das war aus dem Tempel Jehovahs geraubt.
Und der König ergriff mit frevler Hand
Einen heiligen becher gefüllt bis am Rand,
Und er leert ihn hastig bis auf den Grund,
Und rufet laut mit schäumendem Mund:
"Jehova! Dir künd' ich auf ewig Hohn,
Ich bin der König von Babylon."
Doch kaum das grause Wort verklang,
Dem König ward's heimlich, heimlich im Busen bang.
Das gellende Lachen verstummte zumal;
Es wurde leichenstill im Saal.
Und sieh! An wiesser Wand
Da kam's hervor wie Menschenhand,
Und schrieb, und schrieb an weisser Wand
Buchstaben von Feuer, und schrieb und schwand.
Der König stieren Blicks da sass,
Mit schlotternden Knien und totenblass.
Die Knechteschar sass kalt durchgraut,
Und sass gar still, gab keinen Laut.
Die Magier kamen, doch keiner verstand
Zu deuten die Flammenschrift an der Wand.
Belsazar ward aber in selbiger Nacht
Von seinen Knechten umgebracht.

Belsazar

Schumann/Montalbetti

♩ 85 Non veloce, in seguito gradualmente più veloce

Flute *pp*

Oboe *p*

Clarinet in B♭ *p espr.* *p* *p*

Soprano *85* Die

Violin I *pp flautando*

Violin II *pp flautando*

Viola *f pizz.* *mf arco* *pp flautando sul tasto*

Violoncello *f pizz.* *p arco*

Fl. *pp* *pp diafano*

Ob. *p* *pp*

Cl. *pp* *p*

S. Mit - ter nacht zog nä - her schon in stum-mer Ruh lag Ba - by
sord.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *p flautando*

Vla. *nat.* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *sf* *p* *arco* *gliss.* *sf* *pizz.* *p*

6

Fl. *pp*

Ob. *pp dolciss.* *pp leggero*

Cl. *mp* *p*

S. lon. Nur o - ben in des kö nigs Schloß da
via sord. sul tasto

Vln. I *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Vln. II *sul tasto* *p* *pp*

Vla. *pp* *pizz.* *arco* *mp*

Vc. *arco* *mp* *subito pp* *p* *p sonoro*

9

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr* *simile*

Ob. *p* *simile*

Cl. *p espr.*

S. fla ckert's da lärm't des Kö nigs Troß dort o - ben in dem

Vln. I *pp flautando* *pizz.* *p*

Vln. II *pp flautando* *p*

Vla. *sul tasto* *p* *p*

Vc. *sul tasto* *p* *pizz.* *arco* *sf*

12

Fl. *pp sospeso*

Ob.

Cl.

S. *p cresc.* *f*
 Kō nigs saal Bel - sa zar hielt sein Kō nigs mahl Die

Vln. I *arco* *pizz.* *arco poco pont.* *p* *nat.*

Vln. II *poco pont.* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *sul pont.*

Vc. *pizz.* *p sonoro*

15

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *p*

Cl. *Muta in Cl. Sib*

S. *f*
 Knech - te sa - ßen in schim - mern - den Reihn und leer - ten die Be - cher mit fun - keln - den Wein Es

Vln. I *pp* *f* *fp*

Vln. II *fp* *p*

Vla. *pizz.* *fp* *fp*

Vc. *arco* *fp*

19

Fl. *f*

Ob. *p dolce*

Cl. *p dolce* *mf*

S. klirr - ten die Be - cher esjauchz - ten die Knecht' so klang es dem stö - ri - gen

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f*

Vla. *f* arco *pizz.* arco

Vc. *fp* *f* *fp* *f* *pizz.*

22

Fl. *pp leggero*

Ob. *pp dolciss.* *p espr.*

Cl. *mf*

S. Kö - ni - ge recht Des Kö - nigs Wan - gen leuch - ten Glut im

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*