

ORGANICO

2 Flauti in Do  
Clarinetto in Sib  
Clarinetto contrabbasso in Sib

Tromba in Do (sordina wa wa)  
Trombone (sordina wa wa)

Percussione (un esecutore):

Marimbone  
Gran Cassa

Violino (sordina pesante)  
2 Viole (sordina)  
Violoncello (sordina pesante)

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

## SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

### GENERALI

La partitura non è in altezze reali. Di conseguenza il Clarinetto contrabbasso in Si♭ è scritto in chiave di violino e risulta una 16<sup>ma</sup> sotto.

 = *crescendo* dal nulla (senza il minimo attacco)

 = *diminuendo* al nulla

Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

I parallelismi di ottava vanno resi come componenti timbriche di una sola voce, e non come raddoppi. Perciò è necessaria una fusione controllata e la parte superiore non deve distinguersi, deve suonare "dentro" la parte inferiore.

Data la polivalenza della relazione tra gli strumenti, qualsiasi disposizione nello spazio può dare risultati sensati.

### FLAUTO

ord.



= soffio ordinario, molto tagliente e risonante. A labbra aperte, concentrare il fiato dentro il foro come pronunciando una *a*; in realtà si pronuncia una *i* aprendo la bocca, a maschera rilassata. Arrotondare e amplificare con il cavo orale (altezza reale).



= Flatterzunge



= armonici alternati. Trillo fra armonici uguali di fondamentali diverse.



= ruotare in dentro il flauto, la boccola tra i denti più internamente possibile. Come si usa per scaldare lo strumento, immettere molto fiato. Intonazione del fondamentale una settima maggiore sotto.

R



= ruotare il flauto, la boccola tra i denti più internamente possibile. Rullare la lingua, ma quasi senza soffio. Il ruggito che ne viene è intonato una settima maggiore sotto.

### CLARINETTO E CLARINETTO CONTRABBASSO



= trillo rapidissimo della mano destra sulle chiavi alte del trillo, mentre la mano sinistra agisce per produrre le posizioni scritte. È una miscela anomala, conseguente alla rapida interferenza di suoni dal timbro tra loro estraneo e di frequenza lievemente differente.

Registri:

Clarinetto



= slap

## OTTONI

 = Flatterzunge

Le sordine prescritte devono essere *wa wa* di metallo:

+ = chiuso.

o = aperto.

+  o = tremolo rapido chiuso-aperto.

## PERCUSSIONE

M = Muted.  
Per la Gran Cassa, sono varie le interpretazioni attuali:  
a) pressare la pelle con la mano sinistra mentre l'altra percuote (era l'idea iniziale del compositore)  
b) smorzare con panni pesanti (se necessario smorzare entrambe le pelli); questa soluzione non esclude le altre;  
c) tenere premuta una mazza morbidissima sulla pelle, percuotere con un'altra mazza sulla testa della prima.

In ogni caso il tipo di suono richiesto è puro impulso e niente vibrazione. Non più un tamburo, ma un leggerissimo colpo direttamente sui visceri di chi ascolta.



Per il Marimbone:  
Pressare la testa di una bacchetta con la mano sinistra glissando verso la metà della piastra (cominciare dalla parte interna dello strumento), mentre la destra esegue un tremolo rapidissimo tenendo la lamina tra due bacchette.

## ARCHI

 = armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenza. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.

flaut. alto sul tasto = sulla IV corda, tenendo l'arco in posizione diagonale assai vicino alla mano sinistra. Alterare la voce dello strumento, quello che altre volte ho chiamato "suono di vetro". Riguardo ai glissati non vibrare mai, lenti o veloci che siano lasciare subito la nota d'inizio, mai tenerla, come per la voce.

 = tremolo d'arco, stretto.

### Fanofania

Fanofania. Parola da me composta con la stessa parola replicata, in greco antico, e tuttavia di significato corretto e verosimile: come tante analoghe espressioni del vocabolario moderno. Psicanalisi per esempio, o fonografo o pseudopaletnologico.

Dunque fanofania: manifestarsi del manifestarsi, apparire dell'apparire, ovvero il cominciare dell'apparizione. Un fenomeno inizia col suo primo istante, o piuttosto quando entra nella sfera della coscienza?

Il manifestarsi è quel momento che ci rivela qualcosa di mai visto prima, oppure se troppo visto, lo rivela ora sotto una luce che trasfigura. Tra i processi della nostra mente è componente forse non principale e tuttavia caratteristica e fondamentale delle nostre brevi e indimenticabili giornate umane.

Il fenomeno del fenomeno, il cuore del fenomeno. Non ciò che è già manifesto col suo nascere, ma l'atto in sé del manifestarsi.

La mia non è musica in senso normale, anzi. Essa istaura un'attenzione sensitiva che ci porta fuori di noi, nel tempo e nello spazio, fuori dal tempo e dallo spazio reali.

Questa musica non sconfina nella vita (che la neutralizzerebbe e appassirebbe) ma per l'immediatezza delle nostre percezioni crea l'illusione della vita. Cioè in modo misterioso, attraverso un'acuirsi dell'attenzione, predispone ciascuno ad aprire la mente ad accogliere e specchiare la realtà. Potremmo chiamare *forza rappresentativa* questo innesco caratteristico della mia musica?

Essenziale il configurarsi del discorso musicale in forme di nuovo irreali contorno, affinché il vuoto partorisca. Parliamo di un evento forse minimo, però segretamente gigantesco.

Ecco il motivo del *manifestarsi*: non consideriamo qui la *nascita*, bensì la *nascita della nascita*.

Non ciò che è già manifesto col nascere ma l'atto in sé del manifestarsi. Non ciò che è già nato ma l'atto in sé della nascita.

# Salvatore Sciarrino

## FANOFANÌA

per 11 esecutori

(Andante calmo)

soffio ord. *f*

soffio ord. *pp*

più *p* poss.

wa wa

wa wa

(suona un'ottava sopra)

molto allentata la pelle

mazza morbidissima

M...

*pppp*

sord. pesante

sord.

sord.

sord. pesante

flaut. alto sul fasto (arco diagonale)

*ppp*

+ sempre



Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

G.C.

Vno

Vle 1.

Vle 2.

Vc.

5

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

sul pont. *pp*

*mp*

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

G.C.

Vno

1.

Vle

2.

Vc.

*pp*

*pp*

*p*

*f*

*pppp*

*più p poss.*

*p*

*ppp*

10

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

G.C.

Vno

1.

Vle

2.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

*f*

*pp*

IV tasto

(senza vibr.)

15

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

20

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Mar.

G.C.

Vno

Vle 1.

Vle 2.

Vc.

*pp*

*p*

*più p poss.*

*M<sub>7</sub>*

*pp*

*ppp*

*IV*

25

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Mar.

G.C.

Vno

Vle 1.

Vle 2.

Vc.

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*IV*



Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

Mar.

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.



35

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Mar.

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.



Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Mar.

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

*pp*

*f*

*p*

*più p poss.*

M<sub>7</sub>



Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Mar.

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*



Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

*p*

*p*

*ppp*

*f*

*pp*

*M<sub>1</sub>*

*più p poss.*

60

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

*mp*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*p*



Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

G.C.

Vno

Vle 1.

Vle 2.

Vc.

slap

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp > pp >*

*più p poss.*

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

G.C.

Vno

Vle 1.

Vle 2.

Vc.

*pp*

*pp*

*mp*

*ppp*

sul pont.



80

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

G.C.

Vno

Vle 1.

Vle 2.

Vc.

*f*

*ppp*

*pp*

*p*

*più p poss.*

M<sub>1</sub>

IV tasto



85

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

G.C.

Vno

Vle 1.

Vle 2.

Vc.

*mf*

*ppp*

*pp*

*p*

*mp*

*pp*

pont.

Fl. 1. in Do  
Fl. 2. in Do  
Cl. in Sib  
Cl. cb. in Sib  
Trb. in Do  
Trbn.  
Mar.  
G.C.  
Vno  
Vle 1.  
Vle 2.  
Vc.

90

Fl. 1. in Do  
Fl. 2. in Do  
Cl. in Sib  
Cl. cb. in Sib  
Trb. in Do  
Trbn.  
Vno  
Vle 1.  
Vle 2.  
Vc.







110

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

IV tasto

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

115

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

pont.

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

*p*

*pp*

*mf*

*più p poss.*

*pppp*

*ppp*

*pp*

120

Fl. 1. in Do

Fl. 2. in Do

Cl. in Sib

Cl. cb. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

G.C.

Vno

1. Vle

2. Vle

Vc.

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*mf*

IV tasto

Musical score for measures 115-124. The score includes parts for Fl. 1. in Do, Fl. 2. in Do, Cl. in Sib, Cl. cb. in Sib, Trb. in Do, Trbn., G.C., Vno, Vle 1., Vle 2., and Vc. The music features various dynamics such as *ppp*, *p*, and *pp*. A "slap" instruction is present for the Cl. cb. in Sib. A double bar line is located at the end of measure 124.



125

Musical score for measures 125-134. The score includes parts for Fl. 1. in Do, Fl. 2. in Do, Cl. in Sib, Cl. cb. in Sib, Trb. in Do, Trbn., G.C., Vno, Vle 1., Vle 2., and Vc. The music features various dynamics such as *pp*, *f*, *ppp*, *p*, *mp*, and *pizz. pont.*. A double bar line is located at the end of measure 134.