



Lucia Ronchetti

Lezioni di tenebra

*for female voice, male voice, four voice vocal ensemble,
instrumental ensemble*

Riduzione dal "Giasone" di Francesco Cavalli
Text from Giacinto Andrea Cicognini

Commission of the Konzerthaus, Berlin

Edizioni Musicali RAI TRADE

Soprano

Countertenor

4 Voices Vocal Ensemble (S,C,T,B)

Violin

Viola

Cello

Contrabass

Piano

Percussion 1

Xylophone, Crotales (C3-A3), Log Drum,
Little Metal Sheet, Big Metal Sheet, Flexaton,
Rombo, Cajon, Opera-Gong

Percussion 2

Log Drum, Wood Bloks, Claves, Metal
Bloks, Tam tam, High Church Funeral Bell,
Bass Drum, Snare Drum, Cajon, Opera-Gong,
Scacciapensieri (Jew's Harp), Tamburine

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

Libretto

Text from the "Giasone" by Giacinto

Andrea Cicognini

Notturmo

QUARTETTO VOCALE

1-Toccar con gl'occhi e rimirar col tatto

GIASONE_Controtenore

QUARTETTO VOCALE

Fermate, fermate...

Delizie, contenti

che l'alma beate,

fermate, fermate:

su questo mio core

deh più non stillate

le gioie d'amore.

Delizie mie care,

fermatevi qui:

non so più bramare,

mi basta così.

Morir mi conviene,

fermatevi qui.

Non han bisogno della luce gl'amanti

basta per ben gioire

riconoscer tra l'ombre il corpo amato,

e rassembra a chi gode

un vantaggioso patto

toccar con gl'occhi e rimirar col tatto.

2-Nell'incerto oscurissimo cammino

QUARTETTO VOCALE

BESSO L'uom che viene alla luce

dalla superna sfera

seco ne porta un'alma forestiera:

questa, pellegrinando

per l'incognite vie del basso mondo,

nell'incerto oscurissimo cammino

non si può consigliar che col destino.

3. Ah, non m'intendi?

DEMO_Soprano

ORESTE_Controtenore

QUARTETTO VOCALE

DEMO E chi sei tu?

ORESTE No 'l vedi?

DEMO Son qui, che, che, che chiedi?

ORESTE In Colco io più non fui.

Alcun qui non conosco.

DEMO Chi sei?

ORESTE Chi, io?

DEMO Non mi risponde? Ah non m'intente-
te-

ORESTE A me? A me? A me?

DEMO Te- te-

ORESTE Te, te.

DEMO Ah non m'intendi?

ORESTE Oh dissonanze strane,

io mi credea che tu chiamassi un cane.

DEMO Anzi tu, anzi tu, anzi tu, tu me
chiamasti.

ORESTE Chi io? Io te?

DEMO Tu me.

ORESTE E chi sei tu?

DEMO No 'l vedi?

ORESTE No 'l vedo a fé. Chi sei?

DEMO Son gobbo, son Demo,

son bello, son bravo,

il mondo m'è schiavo,

del diavol non temo,

son vago, grazioso,

lascivo, amoroso;

s'io ballo, s'io canto,

s'io suono la lira,

ogni dama per me arde e so- so-

so- so- arde e so- so- so-

ORESTE

E sospira.

DEMO So- so- so- so- so- so-

DEMO E ORESTE Arde e sospira.

ORESTE Linguaggio curioso.

Oimè, non più, t'ho inteso,

verrò, va' pur, va' via.

Chi sei? Che vorrai dir?

ORESTE

D'Isifile la bella

a questa reggia esplorator me n' venni,

QUARTETTO VOCALE

Venni.

Affanni.

Guercio.

ORESTE

qui di Giason vorrei

aver ragguaglio e penetrar novella;

sospettoso è 'l paese,

e chi de' grandi ricercò gl'affari,

la vita arrischia a perigliose imprese;

son solo, e forestiero

pria che servir a donne

vorrei divenir guercio.

4. Io non la vidi mai

GIASONE_Controtenore

MEDEA_Soprano

QUARTETTO VOCALE

GIASONE Regina, in questo giorno

giurai passar nel mostruoso arringo,

e per uscir, o glorioso o morto,

all'impresa fatal pronto mi accingo;

a te, nume di Colco,

maestosa Medea,

raccomando me stesso.

MEDEA A me?

GIASONE A te.

MEDEA Non ti conosco.

GIASONE In Colco un anno dimorai,

devoto t'inchinai, mi vedesti, ti vidi,

ora un tuo servo umil così deridi?

MEDEA Del mio reale ospizio

le violate mura,

di nobile donzella

il seppellito onore,

della perfidia tua vanti e trofei,

fan che la regia mente

d'averti conosciuto or si vergogna.

Son questi di Tessaglia i semidei?

Dimmi, donde ne vieni?

Nella notte trascorsa ove giacesti?

GIASONE Medea...

MEDEA Che vorrai dir?

GIASONE Ascolta.

MEDEA Taci,

a morir ti disponi

o, quant'io parlerò, legge ti fia:

voglio che in questo loco ed in quest'ora

la goduta bellezza

tu dichiari tua sposa.

GIASONE Sì tosto?

MEDEA E senza dubbio

GIASONE È bella?

MEDEA Non lo sai?

GIASONE Io non la vidi mai.

GIASONE

I miei secreti amori

son palesi a costei?

ma pur mi sortirà

veder quella beltà che m'innamora.

Occhi, non v'abbagliate,

soffrite i raggi suoi,

tosto vedrete il sol vicino a voi.

MEDEA

Giasone, quella son io

5-Per fabbricarmi affanni

DEMO-soprano

EGEO-soprano

QUARTETTO VOCALE

QUARTETTO VOCALE

Non più dolcezze, Amor, non più, non più.

DEMO

Medea e Giasone s'abbracciano?

si partono, si fuggono, s'imbarcano?

O sventurato Egeo,

povero mio signor, misero re.

Chi me l'insegna, oimè, dov'è, dov'è?

Volo di qua: no;

meglio è di là;

ma fo- rse sì,

vado di qua; ma se?

Oimè di qua, di là, di là, di qua,

io non ne posso più;

QUARTETTO VOCALE

Su, su, fuor di quest'antri

adirati, frementi,

scatenatevi, o venti,

e, sin che cada al fondo

il sacrilego eroe,

vada sossopra il mar, le nubi e 'l mondo.

EGEO

Ferma, Medea, deh ferma

le fuggitive piante,

vieni, bella pietosa: aprimi 'l petto,

ch'io, di tua man svenato,

di morte ancora adorerò l'aspetto.

Si parte, mi deride?

Si parte e non mi uccide?

Dove, dove fuggisti?

Per fabbricarmi affanni,
stelle, che machinate?

6-Caos profondo

ISIFILE_Controtenore

Ferma, ferma, crudele,
ritorna indietro, infido,
approdate a quel lido,
o fuggitive vele,
quel che con voi portate
è il mio cor, la mia vita, il mio desio,
è Giason il mio ben, lo sposo mio.
Fermate, dico. O dio,
che vaneggio? a chi parlo, ove mi trovo?
Sì, sì, stanca dal duolo -or mi sovviene-
poc'anzi entro 'l tugurio
mi diedi al sonno in preda, e qua sospinta
dalla perfidia de i sognati influssi,
atterrita, anelante,
in braccio alle fantasme io mi condussi.
Isifile infelice,
del bel trono di Lenno
esule sventurata,
regina senza regno,
d'illegitima prole
madre prima che sposa,
sposa solo di nome,
moglie senza marito,
martire di fortuna,
sconsolata vagante,
priva d'ogni ristoro,
serva, seguace e amante

di quel Giason, ch'a mio dispetto adoro:
o dio, ecco i pensieri
che scompiglian la mente,
tiraneggian li spirti,
martirizzano i sensi,
alteran le potenze,
aggirano i discorsi,
e in un caos profondo
confondon il mondo.

7. E fra le tenebre

MEDEA_Soprano

CORO DI SPIRITI_Quartetto vocale

MEDEA

Dell'antro magico
stridenti cardini,
il varco apritemi,
e fra le tenebre
del negro ospizio
lasciate me.

Su l'ara orribile
del lago stigio
i fochi splendono,
e su ne mandino
fumi che turbino
la luce al sol.

Dall'abbruciate glebe
gran monarca dell'ombre intento ascoltami,
e se i dardi d'Amor già mai ti punsero,
adempì, o re dei sotterranei popoli,
l'amoroso desio che 'l cor mi stimola,

e tutto Averno alla bell'opra uniscasi:
i mostri formidabili,
del bel vello di Frisso
sentinelle feroci infaticabili,
per potenza d'abisso
si rendono a Giasone oggi domabili.

Già questa verga io scoto,
già percoto
il suol col piè;
orridi demoni,
spiriti d'Erebo,
volate a me.

QUARTETTO VOCALE

Le mura si squarcino,
le pietre si spezzino,
le moli si franghino,
vacillino, cadano,
e tosto si penetri
ove Medea si sta.

MEDEA

Se dardo pungente
d'un guardo lucente
il sen mi ferì,
se in gioia d'amore
si strugge il mio core
la notte ed il dì,
se un volto divino
quest'alma rubò,
se amar è destino,
resista chi può.

8-Un diluvio di rabbie e di malanni

QUARTETTO VOCALE

Una moglie tradita,
regina vilipesa
nell'onor, nella fé,
furente, innamorata, ingelosita,
numi, credete a me,
Giasone è peste d'un marito,
è una pioggia d'affanni,
un diluvio di rabbie e di malanni.

(MEDEA Ti lasso,

GIASONE Mi lassi,

MEDEA mia vita,

GIASONE gradita,

MEDEA mio amor,

ma resta con te

quest'alma e questo cor.

GIASONE mio amor,

ma parte con te

questo spirto e questo cor.)

Isifile dolente

più dell'usato col destin s'adira,

s'affanna, si sconforta,

tal or quasi delira,

poi torna in sé, ma la diresti morta.

9- Né so se più deliri o chi veglia o chi

sogna

ISIFILE-Controtenore

ORESTE-Controtenore

QUARTETTO VOCALE

ISIFILE

Oreste ancor non giunge,
e pur ogni momento
accresce 'l mio tormento e 'l cor mi punge.
Vanne, mia fida ancella,
vanne al porto vicino,
richiedi ogni nocchier ch'ivi soggiorna
se ancor da Colco il fido Oreste torna;
io tra 'l solingo orrore
compagna resterò del mio dolore.
Oimè non posso più,
par che manchin li spirti,
manca l'anima al seno,
vacilla il piede, e a forza di stanchezza
trabocco sul terreno.

QUARTETTO VOCALE

Oimè che vedo?

ORESTE

Oimè che vedo?

Distesa su quei mirti
l'infelice mi sembra
priva di moto e di spirti.
Morta o viva che sia,
m'accosto alla sicura;
morti di questa razza
non mi fanno paura;
sento il core che batte,
affannata respira,
e tra l'amore e l'ira
fantastica combatte.

ISIFILE Crudel, tu parti, o dio?

ORESTE Son qui da te, cor mio.

ISIFILE Da me?

ORESTE Da te.

ISIFILE Mi lascerai?

ORESTE Mai, mai.

ISIFILE Se tu mi lasci, io moro.

ORESTE Non dubitar, ti adoro.

ISIFILE Accostati, se vuoi.

ORESTE Ma s'io ti bacio poi?

ISIFILE O quanto goderei.

ORESTE Mi tenta pur costei.

ISIFILE Tu torni al mar, crudele.

ORESTE Sì, sì, parton le vele.

ISIFILE E l'onor mio dov'è?

ORESTE Io non l'ebbi, alla fé.

ISIFILE Sì, sì, statti con me.

ORESTE Torna a quietarsi.

O che gentil discorsi!

Ciascuno i suoi desiri

scopre senza vergogna,

né so se più deliri

o chi veglia o chi sogna.

QUARTETTO VOCALE

o chi veglia o chi sogna.

Non mi vedi, o signora,

non mi conosci più?

ISIFILE Oreste sei pur tu,

perché non mi svegliasti?

ORESTE Tu perché ti destasti?

ISIFILE E che sperar poss'io,

se dentro a questo seno
l'anima, o dio, vien meno,
se per tante ferite
son li spirti abbattuti,
le potenze smarrite?

Speranze, fuggite,
sparite da me;
il cor, ch'è già morto,
del vostro conforto
capace non è.

QUARTETTO VOCALE

Speranze fuggite da me

ISIFILE

O speranze infelici,
ancor mi lusingate, ancora spero?
E son sì disperata,
che insin potermi disperar dispero?
Mostruosi flagelli,
portentosi martiri,
miracolosi affanni,
s'inventano a' miei danni
giù ne i regni di Dite.

Speranze, fuggite,
sparite da me;
il cor, ch'è già morto,
del vostro conforto
capace non è.

QUARTETTO VOCALE

il cor, ch'è già morto.

10-Mi si nega 'l morir

EGEO_Soprano

EGEO Perch'io torni a penar,
temprò l'ira del mar
quel foco vorace ch'accolsi nel sen;
e 'l cor ch'è ripien
di doglia e spavento,
gode al dispetto mio la libertà.
Di me più scontento
nel mondo non fu, non è, non sarà.

11. E lo sommerser l'onde

DEMO_Soprano

ORESTE_Controtenore

DEMO Soccorso, aiuto, e là:
io moro, oimè, pietà.

ORESTE Qual voce verso il lido
mi ferisce l'udito?

DEMO O onde scelerate,
così m'assassinate?

ORESTE Rinforzano le strida;

ma già comparve un nuotatore a terra.

DEMO Oimè son morto, oimè, me- me-
meschino.

ORESTE E chi sei tu?

DEMO Nol vedi?

Son un morto che trema,
un avanzo de i pesci, ombra di Demo.

ORESTE Non mi conosci?

DEMO No.

ORESTE Apri ben gl'occhi.

DEMO E come, s'io non gl'ho?

Un tonno, uno storione

gli mangiaron poc'anzi a colazione;

ORESTE Dunque morto tu sei?

DEMO Morto son io

«Piangete, uomini e donne,

l'ossa di Demo questa tomba asconde,

era buffone, pur al fondo andonne,

nacque delfino e lo sommerser l'onde.»

12. Sian le palpebre tue cara prigione

MEDEA_Soprano

GIASONE_Controtenore

MEDEA Dormi, stanco Giasone,

e del mio cor, che gl'occhi tuoi rapiro,

sian le palpebre tua cara prigione.

GIASONE Dormi ch'io dormo, o bella,

e mentre i sensi miei consegno al sonno,

oggi per te Giason vantar si puole

d'aver l'alma tra l'ombre e in braccio il sole.

MEDEA Mio ben, che sognerai?

GIASONE I tuoi celesti rai; e tu, mia vita?

MEDEA Tua bellezza infinita.

MEDEA E GIASONE Felicissimo sonno

che in grembo delle larve al ciel m'invia.

Adoriamoci in sogno, anima mia.

13. A chius'occhi l'un con l'altro si mira

ORESTE_Controtenore

QUARTETTO VOCALE

ORESTE

«Adoriamoci in sogno, anima mia?»

Gentil discorso è questo,

ma pazzo è ben chi non intende il resto:

posson questi due cori

ben dirsi innamorati,

se ancora addormentati

si sono avvezzi a praticar gl'amori.

Sto per dir che a chius'occhi

l'un con l'altro si mira,

e col fiato dell'un l'altro respira.

Qual invidiosa guerra

prova l'anima mia?

Veder due soli addormentati in terra,

ed io qui veglio, e senza compagnia.

QUARTETTO VOCALE

a chi dorme è permesso

in grembo alle fantasme

senz'offesa d'altrui saziar sé stesso.

14. Chi, chi mi sveglia?

MEDEA_Soprano

GIASONE_Controtenore

ISIFILE_Controtenore

QUARTETTO VOCALE

GIASONE Chi, chi mi sveglia? chi?

ISIFILE Svegliati, io così voglio.

GIASONE Con tanto orgoglio? e chi sei tu?

ISIFILE Non mi conosci più?

GIASONE Isifile?

ISIFILE Giason!

GIASONE Deh taci, o cara.
ISIFILE Io cara, e a chi?
GIASONE A me.
ISIFILE Menti, spergiuro.
GIASONE (Se si sveglia Medea, morto son io.)
MEDEA (Con la matta Giasone?)
GIASONE Alfin che vuoi da me?
ISIFILE L'onor che mi rubasti.
GIASONE Tosto n'avrai da me segni veraci; torna all'albergo, ivi m'attendi e taci.
MEDEA (Fingerò il sonno, ascolterò chi veglia.)
ISIFILE Né partir, né tacer, perfido, io voglio;
GIASONE Isifile,
la mia costanza per breve puntura assalita restò ma non già vinta, restò ferita sì, ma non estinta.
MEDEA (E pur non sogno?)
ISIFILE Devo però partire.
GIASONE Sì, se brami gioire.
GIASONE Oh tu, sei risvegliata?
MEDEA se bramate ch'io torni a dormir, tornerò.
GIASONE Medea?
MEDEA Bando alli scherzi; troppo so, troppo intesi.
Senti, e legge ti sia,
fa' che a questi sponsali la morte di costei tosto succeda,
GIASONE Dunque vuoi tu che io sia marito e micidiale?
MEDEA Così comanda a me la gelosia, l'ucciderai?

GIASONE Non fia possibil mai; farò ch'altri l'uccida.
MEDEA Chi sarà l'omicida?
GIASONE Besso.
MEDEA Ma quando?
GIASONE In questa notte.

15. Qui non appare

MEDEA_Soprano

L'armi apprestatemi,
gelose furie,
infuriatemi,
gelidi spiriti,
sin che languisca,
sin che perisca
chi le mie gioie infetta.
Gelidi spiriti,
guerra, guerra,
vendetta, vendetta.
Mentre m'accorano
sospiri e gemiti,
e mi divorano
angui mortiferi,
aspro rigore,
mortal furore
la mia rivale assaglia.

Besso qui non appare,
ed io misera anelo
dall'impazienza flagellata e vinta
saper se sia la mia rivale estinta.

16. L'altrui comando

MEDEA_Soprano

BESSO_Quartetto vocale

MEDEA Besso, sei tu?

BESSO Son io.

MEDEA Per intender Giasone,
se quanto ei comandò resti eseguito,
in fretta a te m'invia.

BESSO Medea?

MEDEA Besso.

BESSO Giasone a me ti manda?

MEDEA E con gran fretta.

BESSO Per intender?

MEDEA Se quanto
poc'anzi impose a te resti eseguito.

Ancor non mi rispondi?

BESSO E tu sì tosto la risposta chiedi?

MEDEA E tu nel darla a me sei così lento?

BESSO Non è più da pensar. Soldati, a voi:
arrestate costei.

MEDEA Tradimento a Medea?

Chi ti diè tanto ardir?

BESSO L'altrui comando.

MEDEA Chi fu che 'l comandò?

BESSO Chi comandar mi può.

MEDEA Dunque Giasone?

BESSO Non più.

Conducetela altrove.

MEDEA O Giasone traditore.

17. Che linguaggi, che cifre?

ISIFILE_Controtenore

BESSO_Quartetto vocale

ISIFILE Besso, Besso.

BESSO Chi chiama?

ISIFILE Giasone a te mi manda acciò gl'avvisi
se fu eseguito ancor quant'ei t'impose.

BESSO Tardi venisti;

Torna a Giasone e di'

ch'io solo uccido una persona il dì.

ISIFILE Torna a Giasone e di'

ch'io solo uccido una persona il dì?

Che linguaggi, che cifre

mi passan per l'udito

a spaventar l'idea?

Besso! è sparito.

18. Qual incognita forza

MEDEA_Soprano

EGEO_Soprano

QUARTETTO VOCALE

MEDEA Così son maltrattata,
regina imprigionata?

EGEO Regina imprigionata?

MEDEA Ditemi, scelerati,

di qual colpa son rea,

sventurata Medea?

EGEO Medea? Medea?

MEDEA Alcun non mi risponde

fra così ingiusti guai?

Mi gettate nell'onde?

O Giasone traditor, ahi, ahi, ahi...

Si sente cader Medea nell'acque.

EGEO Medea nell'onde? ahi sorte:

mi getto a dar la vita

a una crudel che mi negò la morte.

QUATETTO VOCALE

Onde, acque, vita, morte

19. Tormento, ove mi guidi

GIASONE_Controtenore

BESSO_Soprano

GIASONE Besso, che porti?

BESSO Il comandato scempio.

GIASONE Venne?

BESSO Ah, purtroppo venne.

GIASONE Perché sospiri?

BESSO Una regina uccisi.

GIASONE Morì?

BESSO Morì.

GIASONE Che disse?

BESSO Traditor mi chiamo, mi maledisse.

GIASONE Altro?

BESSO Che fosser da gl'imperii tuoi
sue sventure prodotte
tosto s'indovinò;

poi col tuo nome in bocca

dallo scoglio nel mar precipitò.

GIASONE Ovunque il piè rivolgo

si splanca un abisso;

là dove il guardo io fisso,

in sembianze terribili

vedo due spettri orribili:

una Medea sdegnata,

un'ombra assassinata.

L'una tutta gelosa,

l'altra a torto sommersa

martirizzano a gara

quest'anima languente,

quella tutta rigor, questa innocente.

Ma, lasso, il mal dell'alma

contamina il vigor del viver mio,

mortifica le membra,

e nell'abisso di mortal cordoglio

in estasi di duol l'anima scioglio.

19. O fato avverso, ah! sorte

MEDEA_Soprano

ISIFILE_Controtenore

GIASONE_Controtenore

BESSO_Quartetto vocale

EGEO_Soprano

GIASONE Besso, Non dicesti poc'anzi
che Isifile gettasti in mezzo all'onde?

BESSO Non lo fei, non lo dissi, no 'l sognai.

GIASONE Come?

BESSO Ti dissi solo, e dissi il vero,
ch'una regina in mar precipitai.

GIASONE E ben, che vorrai dir?

BESSO Nulla di più:

sol che Isifile nel mar tratta non fu.

GIASONE Chi dunque in mar traesti?

BESSO Colei che m'imponesti.

GIASONE Il nome ancor mi celi?

BESSO Quella ch'a me se n' venne,

quella che a me parlò,

quella che imprigionai,

quella ch'io trassi entro la sfera ondosa,

fu Medea, la tua sposa!

GIASONE Dunque è morta Medea?
BESSO Medea morì.
MEDEA Tu menti, traditor! Viva son qui!
GIASONE L'inganno è duplicato?
Non viverai più no,
o Besso scelerato.
BESSO Dimmi, non m'imponesti
ch'io traessi nell'onde
quelli che per tua parte
in questa notte
mi domandasse se gl'imperii tuoi
furon da me eseguiti?
GIASONE Così t'imposi.
BESSO E tu, Medea,
questa richiesta appunto
non mi facesti?
MEDEA Sì.
BESSO Io non t'imprigionai?
MEDEA M'imprigionasti.
BESSO Non ti condussi al mar?
MEDEA Mi conducesti.
BESSO Non ti trassi nell'acque?
MEDEA Sì.
BESSO Isifile, con l'istessa richiesta
non venisti ancor tu quand'io partivo?
ISIFILE Venni.
BESSO E che ti risposi?
ISIFILE «Torna a Giasone e di'
ch'io sol uccido una persona al dì.»
BESSO Ecco il tutto svelato.
GIASONE E Medea come vive,
se al mar la desti già?
MEDEA La costanza infinita
di mio sposo real tornommi in vita.
GIASONE E lo sposo chi è?

MEDEA Egeo, d'Atene il re.
GIASONE Tu d'altri che di me?
MEDEA I tuoi vaganti affetti
ad Isifile tua fur destinati.
GIASONE Ch'io rivolga il pensiero
a chi tentò poc'anzi
con quel ferro svenarmi? ah non fia vero.
ISIFILE Io ti volsi svenare?
Io che con destra ardità
tolsi al fuggitivo
questo, che ti dovea privar di vita?
GIASONE Chi dunque venne a machinar mia
morte?
EGEO Io fui che per ferirti a ragion stesi la
mano.
GIASONE Tanto ardisce costui?
MEDEA Fermati: io lo mandai
per vendicar le mie supposte offese;
fummo ingannati, Egeo;
senza colpa è Giason, per altro è reo.
GIASONE Questa innocenza mia a te mi
renda.
A te sempre soggette avrò le voglie!
MEDEA Indiscreto parlar d'un re ch'ha
moglie.
QUARTETTO VOCALE
Fato avverso
GIASONE Oh fato avverso, ahi sorte,
la vita di costei fu la mia morte.

Nocturno
libero, fluído, con affese

SOPRANO

COUNTER TENOR

VOCAL QUARTET

VIOLIN

VIOLA

CELLO

CONTRA BASS

PERC. 1

PERC. 2

PIANO

with half-closed mouth
inhaling till the end of the breath, expressing tension and fear

mp ; ; ;

ah

progressive transformation

eh

ah

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first five staves contain the vocal line with lyrics: "ah", "ah", "ah", "ah", "ah". The sixth staff contains the piano accompaniment with lyrics: "u -> ah u". The score includes performance markings such as *mf*, *mp*, and *together*. There are also circled numbers (1, 2, 3) and arrows indicating fingerings or breath marks. A large watermark "Edizioni Musicali Rai.com" is visible across the middle of the page.

6. 1 = 55/8 [indicative
andamento]

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The music is in 6/8 time and includes lyrics such as "ah", "a", "i", "hi", and "u". Dynamics like "mp" and "mf" are indicated. There are also some handwritten annotations and a large watermark "Edizioni Musicali Rai.com" across the page.

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain vocal lines with lyrics 'ah' and 'ihi'. The fifth staff contains piano accompaniment with dynamic markings 'mp' and 'mf'. The sixth through tenth staves are empty. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai.com' is overlaid diagonally across the page.

GIASONE [From Cavalli: full voice, delicate timbre, speaking with himself]

Handwritten musical score for 'GIASONE' from Cavalli's opera. The score is written on ten staves. The first five staves contain vocal lines with lyrics 'a-cha a-cha' and various performance markings such as 'mf', 'p', 'pont/tasto with mute', and 'in ombra with mute'. The bottom five staves are empty. A large diagonal watermark 'Edizioni Musicali Rai.com' is overlaid across the page.

conciato a tempo

16

GLAGONE

Musical notation for the vocal line, including lyrics: FER-- MA TE FERL

Musical notation for the piano accompaniment, featuring dynamic markings (mf, f) and vocalizations (ih, ah, u).

Musical notation for the piano accompaniment, including dynamic markings (mf, f) and various rhythmic patterns.

Empty musical staves for the piano accompaniment.

Edizioni Musicali Rai Com
Foto perusal only

1. *Toccar con gl'occhi e rimirar col tatto*
Animato, in 6/8 (♩=60ca)

19

4.

mf

2, dolce, malinconico

MA --- TE

DE--U -- HE, CON--

LOVE IN THE DARKNESS
Feeling with one's eyes and
seeing by touch: *Giasone* loves
Medea without ever having
seen her

pont/ basto [U], as before but more delicate, without stressing the distortion

2, sempre

- TEN--TI CHE U'AL--MA BE--A--TE, FER-

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

The image shows a musical score for a voice and piano piece. The score is written on a system of staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "MA TE, FER-MA". The lyrics are written below the notes, with "MA" under the first measure, "TE," under the second, and "FER-MA" under the third. The vocal line features a long melisma over the word "FER-MA". The piano accompaniment is written on the lower staves. The first piano staff shows a wavy line, likely representing a tremolo or a specific texture. The score is divided into measures by vertical dashed lines. A large watermark "Edizioni Musicali Rai Com" is visible across the page, and "For perusal only" is written below it.

4.

MA TE SU QUE... STO MIO CO... RE, DEH

Edizioni Musicali Rai Com

For perusal only

pont/tasto [v]

E, sempre

5:4

PIÙ, DEH PIÙ NON STIL-LA - - - - - TE VE GIO--IE D'A--

Edizioni Musicali Rai Com

34

MO...RE.

DE...LI...ZIE MIE

13, 12

11, 8

Edizioni Musicali Rai Com

For perusal only

CA--RE, FER-MA --- TE--VI QUI.

mp a ah mp a ah

(f)

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

4.

mp *p*

NON SO PIÙ BRA-MA-RE MI BA--STA CO--SÌ. NON

mp *mf* *mf*

ah *ah* *ah*

mf

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

13

The image shows a page of a musical score, numbered 13 in the top left corner. The score is written for voice and piano. The vocal line (top staff) features the lyrics: "SO DIU BRA-MA--RE MI RA-STA CO---SI". The piano accompaniment includes a wavy line in the right hand and chords in the left hand. The score is divided into two systems by a vertical dashed line. A large watermark, "Edizioni Musicali Rai Com For perusal only", is printed diagonally across the center of the page. The bottom of the page contains the code "RTC - 3864" and the page number "15".

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics "i -> ih ih i -> ih i" and "a -> ah a -> ah", and piano accompaniment with dynamic markings like "mf" and "f". A section titled "MO-RIR" is indicated. The score is divided into two systems by a vertical dashed line.

Handwritten musical score for page 49. The score consists of multiple staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a vocal line with lyrics "MO - RIR" and a dynamic marking of *mf*. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The sixteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The seventeenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The eighteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The nineteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The twentieth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Edizioni Musicali Rai Com
 For perusal only

The image shows a musical score for a voice and piano piece. The score is written on a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and performance instructions. The piano accompaniment includes a watermark: "Edizioni Musicali Rai Com For perusal only".

Vocal Line:

- Measures 1-2: *mf* (mezzo-forte)
- Measures 3-4: *smud/breath* (smudged/breath), *p* (piano), 4:3 (rhythm), *MI CONVIENE,*
- Measures 5-8: *sforzato* (*sfz*), *spoken with breath dispersion*, *MI CON-VIE-NE*

Piano Line:

- Measures 3-4: *mf* (mezzo-forte), *ch* (chords)

in 2 libero, come parlando (♩=70ca)

55

NON HAN BI-SO-GNO DEL LAUCE GLA-IMANTI

RE A STA PER BEN GIOIRE L'OMBRE IL COR RICONOSCI TEA

mp

sfmp

pp

mf

half closed mouth

9:8

7:4

5:4

mf

PO A MA TO

12:8

p sfz mf mf

E RASSEMBRA A CHI CODE UN VANTAGGIOSO PAT-TO, TOG-CAR, TOC-

mf

11:8

Edizioni Musicali Rai.com

Handwritten musical score for a vocal quartet. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and a wavy line indicating a specific musical texture. The lyrics are: "- CAR con gl'oc- CHI RI MI - RAR COL TAT - - - TO OH!".

Lyrics: - CAR con gl'oc- CHI RI MI - RAR COL TAT - - - TO OH!

Dynamic markings: *mf*, *p*

Performance instruction: *Vocal Quartet: Keeping the mouths half-open and as firm as possible, transform each syllable into the other.*

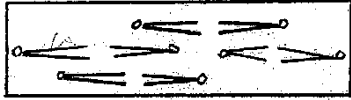
Watermark: Edizioni Musicali Rai.com

2. Nell'inatto oscurissimo cammino

70 Sospeso, come una preghiera

tutti: indicative length and free superimpositions

LIVING IN THE DARKNESS
The vocal quartet speaks about the peregrinations of souls in the obscurity of life.



continuous slow crescendo and decrescendo, asynchronously

Handwritten musical score for vocal quartet with lyrics:

[L'UOM → CHE → VIENE → ALLA → LUCE → DALLA → SUPERNA → SFERA]

[L'UOM → CHE → VIENE → ALLA → LUCE]

[L'UOM → CHE → VIENE → ALLA → LUCE → DALLA → SUPERNA → SFERA]

Strings

without mute

Violin, viola and Bass players go suddenly near the cellist falling on their knees, like embracing the cello from the left and right sides. they play with their bows on the cello strings mimicking a symbolic embrace. they play I, III and IV strings as a continuo

contime

ALLA → LU CE → DA LA → SUPER NA → SFERA] [SECO → NE → PORTA → UN' ALMA → FORESTIERA]

[SECO → NE → PORTA → UN' ALMA → FORESTIERA]

DA LA → SUPER NA → SFERA] [SECO → NE → PORTA → UN' ALMA → FORESTIERA] [SE-

[SECO → NE → PORTA → UN' ALMA → FORESTIERA] [SE-

CELLO CADENZA
Delicate, cadentente, independent ly
from the voices
(rit. ca.)

p *mf* *sfmf* *mf*

7:4 12:8 11:8

cello Iic. [fingering + bow]

IIIc # p [only fingering]

cello tasto

PPP, sempre delicatissimo, with reduced pressure

continuo

UN'ALMA → FO-RE-STIE RA:] [QUESTA, → PELLEGRINANDO →

[QUESTA, → PELLEGRINANDO → PER → LE → INCOGNITE → VIE → DEL → BASSO MONDO →

FO RESTIERA:] [QUESTA, → PELLEGRINANDO → PER

→ NE → PORTA → UN'ALMA → FORESTIERA:]

CELLO IIC Solo

IIc [only fingering]

IIc [only fingering]

5:4

7:4

5:4

6:4

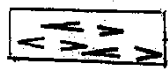
I [only fingering]

II [only fingering]

cello basso

→ pont →

mp



continue

→ PER → L' INCOGNITE → VIE → DEL BASSO → MONDO] [NEU' INCERTO →]

[NEU' INCERTO → OSURISSIMO → CAMMINO, → NON → SI PUÒ]

→ L' INCOGNITE → VIE → DEL → BASSO → MONDO] [NEU' INCERTO]

[QUESTA, → PELLEGRINANDO → PER → L' INCOGNITE → VIE → DEL → BASSO → MONDO]

also pont.

→ alto sul pont
mf

74 DEMO [Tenor] [buffo character, stammering, doubtful, apitaca]

sf with breath diffusion

CHI SET?

ORESTE [basso] [meditative, worried, doubtful]

OBSCURITY OF COMMUNICATION
Demo and Oreste
don't know each other
and they cannot
enter a real dialogue

OSCURISSIMO → CAMMINO, → NON → SI → PUÓ → CONSIGLIAR → CHE → LOL → DESTINO]

→ CONSIGLIAR → CHE → LOL → DESTINO]

OSCURISSIMO → CAMMINO, NON SI PUÓ CONSIGLIAR CHE LOL DESTINO]

[NEW INCERTO → OSCURISSIMO → CAMMINO, NON SI PUÓ CONSIGLIAR CHE LOL DESTINO]

improvviso: the cellist creates a free
precipitando sequence of 4 pitches
chords.

AS fast as possible, detuned, dirty

cello: alto sul pont

oltre il pont

ff
(ending together)

3. Ah, non m'intende?

75 *Agitato* *soft* *traces*, in 4 (♩ = 130-140 ca)

mf *mp* *stuttering*

D. CHI SEI? CHI SE---I? SON QUI, SON QUI, CHE, CHE, CHE, CHE CCCC CHE CCCCC

mf *mp* *sf* *mf* *mp* *mf* *mp*

O. NOL VE---DI? NOL VE---DI? NOL VE-----DI?

LOG DRUM [with claves]

LOG DRUM [with claves]

79

pp ——— *mf*
with added impulses

f, ironic

mp

f laughing

stammering
mf — *mf*

D.

Sprechgesang,
p, f *imiel*

O.

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

83

mf mf

satisfied for Oreste's confusion

D. *mf* TE TETE TTTT *mf* TE TETE TTTT *f* AH! NON MIN-TEN- DE!

confused *p* *mp* *p* *mf*

sprechgesang

O. A → ME? A → ME? OH! STRANE, IOMICRE-DISSONANZE *mp*

continua

mp

repeat

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

D. *p* ANZI TU, ANZI TU, ANZI TU, ANZI TU, ANZI TU, TU ME *sfmf* TU TU TU TU TU
 CHIAMASTI

O. *distorted* *mf* *mf p* *mf* *p* *mf*
 6:4 - DEACHETUCHIA CA---NE
 MASTIUN
 CH, I → O? IO, IO, IO, IO TE?

continue

continue

mf

Edizioni Musicali Rai.com
 For perusal only

30

sfmf

mf *mf* *mf* *f*

D. TU TU ME. NOL VEDI? NOL VE-DI? NOL VEDI? AH! NOL VEDE

p *mf* *mf* *mf* *sfz*

O. ECHISE TU? NOL NOL VEDO, VEDO, NOL VE-- DO NOL VE DO A FE. CHI SET?

Edizioni Musicali Rai Com
 For perusal only

CROTALE (with reversed wood mallets)

con slancio
 play inside the disc, avoiding resonance

METAL BLOCKS (choose 4 blocks with pitches as similar as possible as the written ones.)

PREPARED WITH DIFFERENT METAL THINGS LIKE THUMB TACKS OR SMALL NAILS IN ORDER TO GET A NOT COHERENT SOUND, LIKE COMING FROM A DERELICT OLD PIANO



93 *Apitotivimo, explosive, sarcastic*
in 6 (♩ = 100 ca)

ironic, aggressive, mimicking a male voice,
presenting himself f

D.

O.

FRONTALES

METAL BLOCKS

mf *mf* *mf*

mf *mf*

Edizioni Musicali Rai Com
 For perusal only

D. *distorted, roaring*
f
 MO
 SAN VALPGR A ZOSO, LA-SI-VOA
 -MO-RO

O.

L.v.
 CROSSES
f
with free ribattuto, virtual glissando

METAL BLOCKS
f
free ribattuto, virtual glissando

111

sf p *p* *poss*

mf grotesque, like an excited man in falsetto

mf S'IO BALLA, S'IO CAN

A MO RO SO

-SO

S'IO CAN

CROTALLES

mf

Free rhythmic articulation of the three pitches

p continue

METAL BLOCKS

mf

p continue

The score consists of several staves. The top staff is for a vocal line, starting with a box containing the number '111'. It features a melodic line with notes and rests, accompanied by lyrics: '-SO', 'A', 'MO', 'RO', 'SO', 'S'IO BALLA,', 'S'IO CAN'. Performance markings include *sf p*, *p*, *poss*, *mf*, and *grotesque, like an excited man in falsetto*. Below the vocal line are several empty staves. Further down, there are two staves for percussion: 'CROTALLES' and 'METAL BLOCKS'. Both are marked *mf* and feature rhythmic patterns with notes and rests. The 'CROTALLES' staff includes the instruction 'Free rhythmic articulation of the three pitches' and ends with '*p* continue'. The 'METAL BLOCKS' staff also ends with '*p* continue'. At the bottom of the page, there are two more staves with complex rhythmic patterns, possibly for a larger ensemble or orchestra.

127

D. *sfmf* *sf* *sf* *sf*

to 5 10 5 10 No LI RA 8:6

O.

CRISTALES (7) continue *sfmf* p

METAL BLOCKS (7) continue *sfmf* p

Free rhythmic articulation of the three pitches continue

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

123

stimpando, concitato

D.

O.

EROTAVES
 Continuum
 Free rhythmic articulation of the frequencies included into the cluster

METAL BLOCKS
 Continuum

Edizioni Musicali Rai Com
 For perusal only

129

D. *so,so,so, AR DEE SO- ARDEE SOSPI--RA ARDEE, ARDEE SO-SPI---RA AR DEE, AR DEE SOSPI--RA*

[ah] inhaling sonorously, sempre

O. *E SOSPI-RA E SO-SPIRA ARDEE SO-SPI---RA ARDEE SO-SPI---RA*

[ah] inhaling

CRISTALLS

METAL BLOCKS

ending together

ff

ff

ff

Al tempo I (L=130-140)

135

malinconico

mf like echo of "sospira" *mp*

D. *mf* *mp* 3:2

SOSPI-RA so-SPI-RA

O. *sfmp* *sfmp*

LINGUAGGIO CURVO! oi-me! oi-ME, THOMATE SO, VER-RO' NON PIU'

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

REMOVE THE PREPARATION

mechanical, like an icthys

139

VA PUR, VA VI--A

Oi --- ME CHI SEI? CHEVORRA DIR?

without mute

without mute

without mute

stings: alto sul tasto, non vibrato

libero, naturale, somnesso
in 4 (f=80ca-)

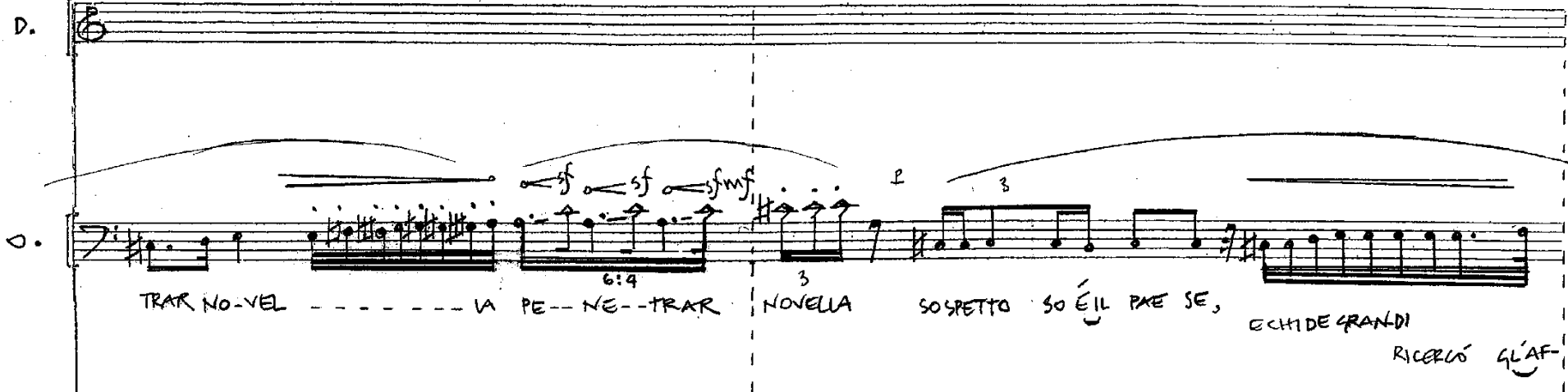
143

D. *leppro, intimo, non vibrato*
mf

D'I-SI-FI-LE LA BEL-LA A QUESTA REGIA MEN VENNI, QUI DI GIÀ SEN AVER RAGGUAGHO E
ES-PLORATOR VORREI PE-NE-

Vocal quartet: *pp, non vibrato, sempre*

VEN - - - - - NI
VEN - - - - - NI
VEN - - - - - NI
VEN - - - - - NI

D. 

TRAR NO-VEL - - - - - LA PE--NE--TRAR NOVELLA SOSPETTO SO È IL PAE SE, ECHI DE GRANDI
 RICERLO GL'AF-

sf sf sfmf

6:4 3



Edizioni Musicali Rai Com
 For perusal only

mf p sf sf sf mp p

- FANNI LA VITA ARRISCHIAA PERI QUO- SEMPRE SE; SON SOLO E FARA- STERO. PRIO CHE SERVIRE A

7:4 6:4

pp AF FAN AF FAN AF FAN AF FAN

Edizioni Musicali Rai.com

libera

151

0.

mf

pp

FL

o (b2)

DONNE VOR-RE---I DI---VE---NIR QUER--- C10

NI

NI

NI

NI

NI

QUER

QUER

QUER

QUER

QUER

pizz

sfmp

o (b2)

C10

C10

C10

C10

C10

QUER

QUER

QUER

pizz

sfmp

o (b2)

C10

C10

C10

4. Io non la rivederai
Grove, con attese, in 4

152

MEDEA

BLINDNESS - LACK OF IDENTIFICATION
Medea and Glauco ~~meet~~
officially - He doesn't know
they are the secret lovers
having met only in the dark

GLAUCO

arco, *allegro* *sfz*



sfz

arco, *allegro* *sfz*

pp *mp*

arco, *allegro* *sfz*

pp

mp *pp*

TAMTAM *p*

sfz
> *l.v.*

sfmp
> *l.v.*

M.

Spoken, solemnly

sfmf *mp*

REGINA, IN QUESTO GIORNO

5:4

9:8

2:4

TAMTAM

sfmf *mp*

> L.v

> L.v

M.

G.

sfmf _____, *mf* *mf* *mf* _____ *mp* _____ *p* _____ *mp* *mf*

GIURA! PASSAR NEL MOSTRUOSO ARRINGO,
 EPERUSAR,
 OGGIORIO
 O MORTO,
 ALL' IMPRESA FATAL
 PRONTO MI
 ACCINGO;
 A TE —, NOME DI COLCO

7:4 *mp* *p* *mf* *mf subp*

TAM TAM *sfmf* *sfmf* *sfmf*

rigid, impetuous *f* *sfmf*

v.

f A ME? NANTICONOSCO

f MAESTROSA MEDEA *mp* RALLOMANDO ME STESSO. *mp* — *sfmf* A TE. *mp* — *whispered with breath dispersion, agitated*

IN COLGO UN ANNO DIMORAI, DEVOTO T'INCHINAL, MI VEDESTI,

Violin and Viola staves with musical notation, including dynamics like *mf*, *p*, *mp*, and *pp*. Includes a 6:4 time signature.

XYLOPHONE

sfmf

TAMTAM

WOOD BLOCKS

LOG DRUM

BASS DRUM

sfmf *L.v.*

PREPARED WITH PIECES OF RUBBER LODGED OR ENTWINED AROUND THE STRINGS IN ORDER TO GET A WOOD-BLOCKS OR MARIMBA SOUND

Marimba notation with a circled section of notes.

263

Adentante, spitato

Acc. rit.

M.

Soprano:

Alternating accelerated and ritardando bars. Distributing the ornaments like in an ancient lamento

DEL MIO REAL
HOSPIZIO LE VIOLE-TE
MU--RA, DI

Bar=40ca

sfmp

sfmf

G.

TI VI-DI,

ORA UN TUO SERVO UMIL
COSI DERIDI?

Tutti: following the soprano

tr

tr

mf *p, sempre*

XYL.

V.B.
T.T.
C.D.
B.D.

267

M. *acc.* *rit.* *acc.*

p *f*

NOBI VE DONZELLA IL SEPPELLITO DI NO--RE DELLA PERFDIA TUA VANTIE TROFEI, FACHEA REGGIA MENTE CONOSCIUTO D'AVERTI

G.

XYL.

W.R. 1
T.T. 2
L.D.
R.D.

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

170

M.
S.

rit f acc. rit f acc.

Hor SI VERGOGNA SON' QUEJTI DI TESSAGLIAI SE MI DE-I? DIM--MI DONDE NE VIENI? NELLA TRASCORSA NOTTE O-VEHIALESTI?

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

174

Atempo I
Grave

mf

sf

sf

f

Atempo II
Acc.

atempo I
mf

CHE VORRAI
DIR?!

TACI, MORIRTI DI SPONI, O QUANT'IO
PARLERCI

LEFFE TI FI --- A

p, desolato

sfmp

ME --- DE-A

A --- SCOL TA

Edizioni Musicali Rai.com
For personal use only

Edizioni Musicali Rai.Com
For perusal only

M.
VOGLIO CHE IN QUESTO VO-GIET IN QUESTO-RA LA LO-DU-TA BEL VERZA TUDICHA-RI TUA SP- --- SA E SENZA DUBBIO

G.
SI TOSTO? É BEL LA?

a tempo II
Acc.

a tempo I
mf

stringendo

ppp
mf
pp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

6:4
3:2

187

M. *f* *mf* *ff* Nervous, hysterically
repeating, convulsively

NON LO SAH?

S. *mf* *f* Desperate *mf*
repeating, convulsively

lo NON LA VIDI MA--I NON LA VIDI MAI?

30" ca

strings
violin, viola and bass players
go suddenly near the cello
talking on their knees. they play with
their bows on the cello to *sfz*, near the ponticello

Detuning Improvise

Cells: accelerando, more and more agitated

mf *mf* *mf*

the three players perform a tremolo, creating a
continuum. the cellist detunes the 4
strings, creating a complex
4 voice glissando

METAL QUIRO *ff*

ff *ff*

with a triangle mallet, keeping the surface
imitating and sustaining the string effect

TAKE AWAY THE PREPARATION

184

Animato somnesso in 4

contains fix mouth, like frozen in 2

progressively rallentando, fragmented

pposs.

M.

[QUELLA → SON → 10 →]

progressively rallentando

coming back to himself, reflecting

S.

tutti

10" ca

I MIEI SEGRETI AMORI SON PAUSE SEA CO' STEI? MA PUR MI SORTI RA' VEDER QUELLA BEL-TA, CHE MINNAMORA,

strings more and more fragmented, reduced

tuning improvise continue

continue tremolo

The cellist slowly retunes the cello strings creating delicate microtonal melodies, alternating the 4 strings

continue cello solo detuning p, sempre

METAL GUISO

percussions isolated interventions

TAM TAM

188 Intimate, in 3 (♩=80ca)

M.

[QUELLA → SON → 10] → [QUELLA → SON → 10]

mp, delicato, full voice

G.

OC --- CHI, OC - CHI NON V'AB-BA-SUA -- TE, SOF-PRI-TE, SOF-FRITTEI RA-TI - SUO ---

Vocal quartet half closed mouths, inhaling

mp
v → sh sh u → h
oh

continue tuning impro

One reached the A, alto sul tasto

together with the counter tenor

mp

M.

[QUELLA] → SON → 10 → QUELLA → SON → 10 →

TO-STO, TO--STO VE DRE TEIL SOL VI--CI--NOÀ voi TO STO, TO--STO VE DRE--TE VE-

with mute ponticello

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

mf with falsetto, *delicatissimo*
oh. \sharp \flat \circ

M. *mf* \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ

→ QUELLA → GIÀ SON → QUELLA → GIÀ SON] → SON 10

mf

4. *mf*

DRETEIL SOL VI - CI - NO VI - CI - NO - A - VO -

V.Q. \square for each stroke

mp *mf*

mp

i → ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih

ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih ih

ah a ah a ah a ah a ah a ah a ah a ah a ah a ah

oh oh oh u oh oh oh u oh oh oh u oh oh oh u oh u oh u

mp

mp

mp

5. Per fabbricarmi effanni

5. *half-closed mouth*

4. *half-closed mouth*

DEMO *Appetited, discovering the truth* *Free from the tactus sff*

BLINDNESS - TO BE SEEN WITHOUT KNOWING
Demmo comments the embrace of Medea and Giasone

S'ABBRACCIANO?

Vocal quartet *delicatissimo, non vibrato in second level, stressing* "Non", sempre, *mimicking the embrace between Giasone and Medea*

[poco stringendo]

NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR

[poco stringendo]

NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR

na. smp

NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR, NON PIU' DOLCE E' A MOR

NON PIU', NON PIU', NON PIU', NON PIU', NON PIU', NON PIU'

mf

LOG DRUM [with claves]

225

sf *mf* *f* *stuttering* *pppp* *f*

AH! SI FUGGONO, S'IMBARCANO OH!

SVENTURATO EGGI,

6:4 PNEROMIO SIGNOR, MISERO RE

repeating the letters in the square, like stammering

NON PIÙ DOLCEZZA-MOR NON PIÙ A-MOR, NON PIÙ,

- MOR, NON PIÙ, NON PIÙ, NON PIÙ, A-MOR, NON PIÙ,

NON PIÙ DOLCEZZA-MOR NON PIÙ, NON PIÙ, A-MOR, NON PIÙ DOLCEZZA-MOR NON PIÙ DOLCEZZA-MOR

NON PIÙ, NON PIÙ, A-MOR NON PIÙ DOLCEZZA-MOR, NON PIÙ DOLCEZZA-MOR

LOG DRUM (with cleaves)

LOG DRUM (with cleaves)

mf

Apitoto sotterraneo, in 4 (♩ = 130-140 a)

222

D. *freely oscillating around the D*

VOLO DI QUA; NO; MEGLIO È DI LÀ; MA FORSE MA FORSE MA FORSE SÌ, VADO DI QUA; MMMM... A SE? OIME' DI QUA, DI LÀ, DI LÀ, DI QUA. NON QUANTO POSSO PIÙ.

NON PIÙ NON PIÙ NON PIÙ NON PIÙ

mp *mf* *mf* *mf*

responsabile

(b)

(d...)

MOR, MOR, MOR, MOR

PIÙ PIÙ PIÙ PIÙ

NON PIÙ NON PIÙ NON PIÙ NON PIÙ

mf *mf* *mf* *mf*

LOW DRUM

LOW DRUM

mf *mf* *mf* *mf*

NON PIÙ NON PIÙ NON PIÙ NON PIÙ

mf *mf* *mf* *mf*

227

D.

Oh!

SVENTURATO È ED
Ah!

SISISISI, SIPARTENO
SIFUGONO
S'IMBARANO

Oh! Oh! Oh!

mf f mf - mf

The vocal quartet incites the storm in order to keep Giasone e Medea from going away with their ship.

mf con citato

Vocal Quartet

SUSUSU, SUSUSU, FUORDI
QUEST' ANTRI, ADIRATI, FREMENTI, SCATENATE VIO
VENTI

Rombi

Edizioni Musicali Rai
For perusal only

232

[tenor] [desperate, searching for Medea, wanting a clarification]

tenebrous, dark voice.
half-dropt nasal.
As low as possible.

f

PER

E4E0

fff

Musical score for strings and woodwinds. It consists of five staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), and the bottom three are for strings. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations and dynamics.

E SIN CHE CA--DAAL FONDOILSACRILEGROE,
 25 libens, out of tactus VADA SOSSOPRA IL MAR, LENUBI, IL MONDO.

mp
sempre

mp

ROMBO

CLAVES

with a little mitch beater near the low strings area

Desolato, Aslapi's, Aperto

236

amplifying the letters inside the mouth

As low as possible with fixed mouth transforming each letter into the other

As low as possible half-closed mouth

inhalation

reaching the D with closed mouth

MA

FERMA MEDEA

DEH H

PIAN

LE FUGGITI--VE

mf

free changing of the amplitude

amplifying the sh with open mouth and noisy distortions

mf - mp

f

sfmf

f

STORM IMPROMVISO

Violin-Rambo-Piano: keeping soft dynamics, use the suppressed elements searching for coherent resonances

Handwritten musical notation for Violin-Rambo-Piano, featuring notes, rests, and dynamic markings like mf and f .

continue irregularly

ROMBO

Percussion 2: going toward the soprano

237

Allegretto, in 3 (♩ = 50ca)

She falls on her knees, like in front of Medea

E.

VIENI, VIE--NI, VIENI, BEL--LA PIE--TO

percussionist
percussing her breast and her shoulders
generating a vocal regular vibration

Vocal Quartet : as a tuned, metamorphic wind, accompanying eyes, delicate intensity

Keeping the mouth in the position of the "C"
modulate the sound as a delicate wind

half-closed mouth
imitating a deep wind sound

free emergences
of portals



continue

ROMBO
continue

the percussionist percuss the breast and the shoulders
of the soprano with two soft bass-drum mallets,
creating an artificial vibration of her voice



continue

continue

mf

E. *SA,* A --- PRIMI, A --- PRIMI, PET --- TO, *CHIO* DI TUA MAN SVE ---

continue

COMPO

continue

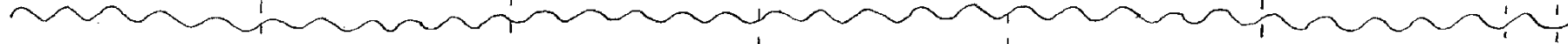
continue

continue

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

E.

NA--- TO DI MORTE ANCO --- RA A DO RE- RS, A DO RE- RS U A --- SPET --- TO



Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

continua

COMBO continua

continua

continua

254 *Desdato, Adagio, Aperto*
closed mouth: she stands up, like losing hopes
Falsetto pp, with a tiny voice

SI PARTE, MI DERIDE, SI PARTE E NON M'UCCIDE?
 PAR-TE

Edizioni Musicali Rai Com
 For perusal only

RUMBO

diminuendo

The percussionist stands up and returns
 to back to his normal position

percuss the metal frames with a hard
 percussion mallet. Free interventions, isolated, following the voice.
 change position and timbre

METAL FRAME

255

velocissimo, desperate *f* *ff* *f* inhaling with half-closed mouth, come portando, without breathing

E. Musical staff with notes and dynamics.

DONEDOVE

PER FABBRICARMI AFFANNI STELLE

CHE MACCHINA TE?

[soprano]

[tender, dreamlike, feminine voice, always in *fz*, searching for before]

[FUGGI--S--TI]

FER

ISIFILE

CHANGE WITH VIOLA D'AMORE

progressively diminuito, less interventions

METAL FRAME continue

256

6. *Laos Profonda*
Fertile, adagio (11-70m)

1
Dreaming, delicate *mf* *mf* libera, passionate

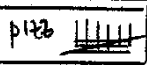
ISI FILE

MA

FERMA, FERMA CRU-DE-VE, RITARDAN-DIETRO, IN-FI-DO APPRO-DA-TEA QUEL

BLINDNESS - UNPREDICTABLE FUTURE
Isifile searching for Giasone
loosing hopes to find him

Strings, *ppz* except the viola

ppz 

ppz alternating different fingers, delicate, as fast as possible, creating a pulsating continuum. Fertile, following the voice.

pp, sempre

pp

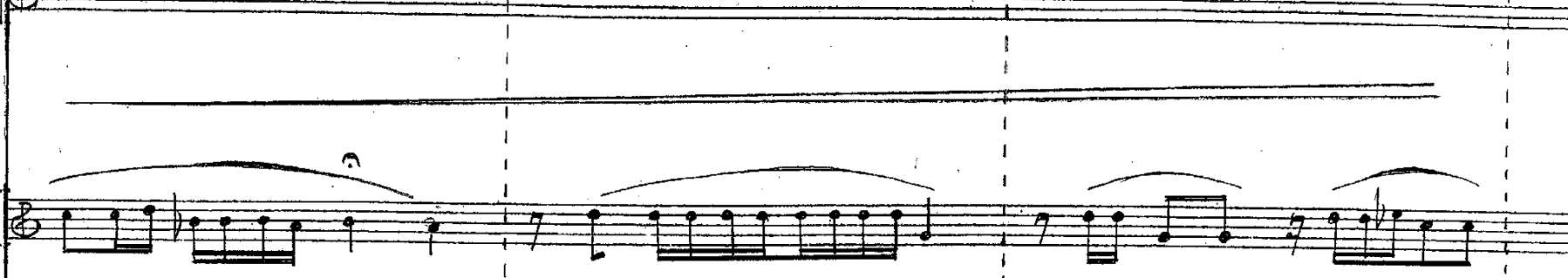
ppz

pp, sempre

ppz

pp, sempre

259 *stringendo*

1. 
LI-DO, O FUGITIVE VE - VE, QUEL CHE CON VOI PORTATE MIO COR,
È IL LA MIA VI - TA, IL MIO DE-SI-O,

strings continuo part.



262

rit.

stringendo

mf

p, *apitato*

È GIÀ SON — IL MIO REN,

IL MIO REN, VO SPÓ-- SO MI-- O

FERMATE, DICO.

strings continuously pres.

mf

pp

mp

p

1. OH DI-O, CHE VA-NEZ-GIO? A CHI PAR-LO, OVE MI TRO-VO?

continuos pizz

1. *si, si, stanca dal
 duol hor mi sov-viene po-ch'anzientral
 tu-furio mi dietal
 sennoin freda, e quasos - pin-ta dal-la per-*

continuing pizz

mp mf mp

pp

pp

rit

232

1. *f*

- FIDIA DEI SO GNA-TI IN-FUS SI, AT-TER-RI-TA, A-NE-LANTE, IN BRACCIO AL-LEI
 FAN-TA-SME IO MI CON-DUS --- SI.

continuous pizz →

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

stringendo

f, desperate, anxiously

1 - SI - FI - LI - UEN FELICE, DEL BEL
TRO - NO - NI - ENNO ESUVE SVENTURATA, REGINA SENZA' REGNO, DILLE GITTIMA PROVE MADRE PRIMACHE

piu' assai, as dense as possible

piu'

rit.

277

mp, with sadness, freely adding sorrowful breaths

SPOSA, SPOSA SO-LI-LO DI NO-ME, MO-LIE SENZA MARI-TO,
 MARTIRE DI FOR-TU-NA, SCONSO-LA TA VA-GAN-TE,
 PRIVA D'O-GNI RI-

arco, rit. → *poco a poco*

stringendo

280

1. *mf*

- STORO, SERVA, SEQUACE
 EA-MANTE
 DI QUEL GIASON
 CH'AM DI-SPETTO A D'ORO

OH! -

DI-O, EG-COI PENSIERI
 CHE S'OMPION
 LA MENTE, TIRANNEHANGLI

Empty piano accompaniment staves for the vocal line above.

continue

Additional piano accompaniment staves with various musical notations, including dynamic markings like *f*.

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

SPIRITI, MARTIRIZZANO I SENSI, ALTERAN LE POTENZE, ACCIRANO DI SCORSIE IN UN CAOS PROFONDO, CONFONDON GLI ELEMENTI DI QUESTO MONDO

Codentrante

286

Musical staff with vocal line. The lyrics are: UN CA - - - - - OS - - - - - PRO - - - - - FON - - - - - DO. The staff includes dynamic markings: *mf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *mf*. There are also slurs and a fermata over the final notes.

Musical staff with piano accompaniment. It features dense chordal textures and arpeggiated figures. Dynamic markings include *mf* and *mf* with *continue* markings. There are also slurs and a fermata over the final notes.

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

283

Going near the piano

MEDEA

f, bmbal

mp

AH

p

1.

PRO

PON

DO

pp

continue

the two percussionists go onto the piano with their wallets

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

7. *E fra le tenebre* in G (180m)
 Incantatorio, ritmol

288

M.

f

Letting the voice resonate inside the piano

the soprano puts herself inside the piano
 singing inside the piano string system, she presses
 with her hands or her body some strings

DAL' AN-TRO MA--GI-CO

POWER OF THE DARKNESS
 Media is furious
 as she perceived
 the presence of Isifile

Edizioni Musicali Rai Com
 For perusal only

the two percussionists play inside the open piano
 with soft mallets. they beat the metal frames in
 different positions.

synchronously, with the pianist

PIANO
 METAL
 FRAME

THE PIANO SOUND IS
 SMorzATO BY THE SOPRANO
 PRESSING HER HANDS ON THE STRINGS, SEMPRE

in3

in6

M.

STRI-DEN-TE CAR-DI-NI IL VAR-COA-PRI-TE-MI

PIANO METAL FRAME

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

M.

E FRA LE TE --- NEBRE DEL NE-GRIO-SPI - ZI-O LA - SCIA - TE - MÈ

PIANO
METAL
FRAME

mf

mf

300

M.

SU L'A-RAORRI -- BI-VE DEL LA-FO STI -- GI-O

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

PIANO
METAL
FRAME

304

M.

1 FO - CHI SPLEN - DI - NO

EIN SU NE!

in 3

in 6

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

PIANO
METAL
FRAME

M.

p

MAN -- DI-NO FU-MI CHE TUR-- RI-NO LA LU-CEAL SOL

AH!

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

PIANO
METAL
FRAME

mf

M.

The upper section of the score consists of a vocal line on a single staff and several empty staves. The vocal line contains four measures of music, each starting with a half note followed by a quarter note. The notes are G4, A4, B4, and C5. The first measure has a fermata over the G4. The piece ends with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note.

PIANO METAL FRAME

The lower section of the score includes a piano part and a metal frame part. The piano part features a series of chords and melodic lines. The metal frame part consists of rhythmic patterns with notes. Annotations include "Free choice of pitches within the defined time" and "Free confusion". Dynamic markings of *f* and *fz* are present. The score concludes with a final chord and a fermata.

326

ff broken sound, shouting, *sfz* *cadente, agitato, without to breath*

M.

DALL'ABBRUCIATE GIESE GRAN MONARCA DELL'OMBRE IN-
TENTAS-LO --- TA --- MI

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

PIANO METAL FRAME

with repeated taps on one frame, create a sound of gillouudo effect, as fast as possible

318

Fenida, $\text{♩} = 70 \text{ cm}$

M.

SE I DARDI D'A-MOR
[GIAMMATI]

PUN SE RO A DEM PI

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

the two percussionists draw up at the two sides of the piano, like Medea soldiers. One is taking a metal sheet and the other percusses it with a baf drum mallet. Following the soprano performance with ritual attitude

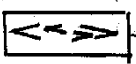


Fenid, independently from the voice, *lepetissimo* homorhythmic where indicated

329

M. *mf* 10:8 *mf* 9:8 3 *sf* 5:4

O RE DEI SOTTERRANEI POPOLI,
 L'AMOROSO DESIO STI--MO--LA → E
 CHE' L COR MI TUTTO L'AVERNO
 ALLA BELL'OPRA



320

sf

f Violent, staccato as fast as possible

sub p

614

mf

M.

U-NI - SCA - SI:

OGGI DO-MA-BI - LI

MOSTRI FORMIDABILI, DEL BEL VELLO DI FRISSE
 SENTINELLE FEROCI INFATICABILI, PER
 POTENZA D'ABISSO SI RENDONO A GIASONE

Edizioni Musicali Rai Com
 For perusal only



Musical notation for the lower part of the score, including piano accompaniment and vocal lines. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line with a soprano clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



321

declamatory, rapid, free andamento

more aggressive, imperative

M.

GIA' QUESTA VERGA IO SCOTTO, GIA' PERCOSSO IL SUOL COL PIE'; ORRIDI DEMONI, SPIRITI D'EREBO, VOATE A ME,

The percussionists stay in their position without playing

keeping the tremolo until the end of the soprano line

staccato each attack of the soprano

Estraneo, suspended in $\frac{6}{8}$ (p. = 65 cm)

322

M.

The vocal quartet represents
the ghosts evoked by Media
now appearing

with nasal timbre of the voice

CORO
DI
SPIRITI

f

sf

f

sf

f

LE MU - - - RA SI SQUARCINO, LE PIE - - - TRE SI STEZZINO LE

Edizioni Musicali Rai
For perusal only

M.

Coro di Spiriti

f

mf

sfmf

mf

MO --- LI SI FRANCHINO VA - CIL --- LI NO, CA - DANO E TO - STO SI

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

M.

Musical score for 'CORO DI SPIRITI'. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features dynamic markings: *sfz*, *mf*, *sfmf*, and *mf*. The lyrics are: PE- NETRI O-VE ME-DEA SI STA. VA- CIL - - - LINO, CA- DANO E TO- STO SI.

Edizioni Musicali Rai.com
 For perusal only

337

M.

Intimate, passionate, to her self, full voice
Cento

SE DARDO PUNGENTE D'UN GUARDO LU-CENTE IL

the soprano turns herself and stands in front of the piano. she enters the metal sheet room the percussionists are keeping up

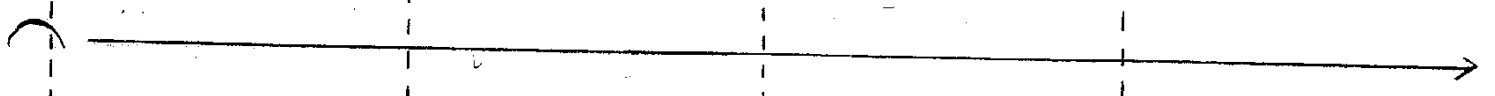
CARO DI SPIRITI

PE-NE-TRI O-VE ME-DEA SI STA.

Edizioni Musicali Rai Com
Perusal only

the two percussionists take a soft metal sheet and bend it behind the shoulders of the soprano like nesting a metal room for her

METAL SHEET



PIANO PREPARED WITH THE P.O.P. SYSTEM BY MAURO BAGELLA

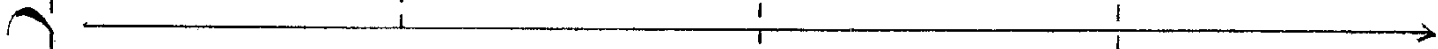
preparing only the indicated pitches

342

M.

SEN MI FE RI SEN GIO-IA D'A-MO-RE SI STRUCCO IL MIO CORE LA NOTTE E IL DI SEN

METAL SHEET



M.

VOL-TO DI-VI-NO QUEST'AL-MA RU-BO' SA-MA-REE DE-STI-NO RE-SI-STA CHI PUO' RE--

METAL SHEET

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

352

ff from inside the metal sheet

M.

- SI - - - STA, RE - - SI - STA CHI PUO'.

RE

Vocal Quartet: closed sound with impulses with the right hand covering the mouth and with the left hand beating the breasts with the same rhythm of the voice

Handwritten musical notation for vocal quartet, including staves with notes and a rhythmic pattern at the bottom.

METAL SHEET →

The percussionists close the metal sheet around Meslea →

Handwritten musical notation for percussion, including staves with notes and a '77' marking.

M.

- 51 - 51A

The soprano hits the metal sheet from inside with rage and despair.

intermal flatter like a roar

METAL SHEET (C)

The percussionists open the metal sheet and come back to their position

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

8. Un diluvio di rabbie e di malanni

362

libero, like a dense dissonance

DARKNESS - CONFUSION
The vocal quartet
comments the situation
Giuseppe has created
mimicking a dissonance

condensa, free superimpositions and repetition
of the proposed fragments

with breath dispersion, as a ghost melody

UNA MOGLIE DI... TA

NU--MI NU--MI NU--MI

like a jeté with interval tremolo

sfmf hysterical, repeating text: NELL'ANNO, NELLA FE

CRE -> DE -> TEA -> ME

As low as possible, with breath dispersion

RE--GI--NA VI--LI--PE--SA

FURENTE, INNAMORATA, INGELOSITA

ritetto

sfmf

REMOVE / THE R.O.P. SYSTEM

The soprano of the vocal quartet is full of rage against Giosuè while the others try to calm her down

Improvviso

ff mf
 r mf
 ff

precipitantly, as fast as possible, like a melodic vortex (with possible repetitions)

È PESTE D'UN MARITO, È UNA PIOGGIA D'AFFANNI, UN DILUVIO DI RABBIE E DI MALANNI

GIÀ SO... NE

f	r	f	r
$\times \times \times \times \times \times$	r	\times	r
$s s s s s s s$	r	s	r
	ff	s	r

continue

While the soprano performs her improvviso, contralto, tenor and bass have to create a continuum of "s" alternating the three examples

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

Animato in 3 (♩ = 72-80 a)

Contralto and
 tenor mimicking Medea
 and Giasone in an ironic
 and sarcastic reproduction.
 Soprano and Bass like the real couple
 searching for each other with passion

The musical score consists of several staves. The vocal parts are written in treble clef. The lyrics are written below the notes. Performance instructions include dynamics like *sfmf*, *mp*, *sfz*, and *mf*, and tempo markings like *mp, sempre*. The lyrics include: "So--NE", "TI LAS--SO,", "MI LAS--SI?", "MIA VI--TA GRA-", "ME", "DE", and "A".

Edizioni Musicali Rai.com
 For perusal only

sfz
 > sfz. poss. mf

GIA-SO - - - - - NE
 VI-TA GRA-DI--TA MIO AI-MOR MA RE--STA, MA
 - DI-TA, MI LAS--SI MIO AI-MOR MA PAR--TE, MA PAR-TE CON
 ME--DE - - - - - A ME--DE - - - - -
 mp mf mp

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only



RE--STA CON TE
TE CON TE QUE--STO SPIR-TO
GIA
QUE--ST'AL-MA E QUE--STO COR.
E QUE--STO COR. MI

mf

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

TI LAS--SO MIA VI--TA TI LAS--SO MIA VI--TA GRA! DI--TA MIO A--
 LAS--SI MIA VI--TA MI LAS--SI MIA VI--TA GRA! DI--TA MIO A--
 ME--DE--A ME--DE--A

sf *mf*

MOR, MA RE - STA, MA RE - STA CON TE QUE STO SPIR - TO
 MOR, MA PAR - TE, MA PAR - TE CON TE QUE -
 ME DE ----- A
 sf mf

GIA ----- SO ----- NE

Precipitanda: Sopranos first level, contralto, tenor and bass progressively in the "s" improvised strings in second level, delicate and faraway.

GIÀ SO---NE, ISIFILE DOVENTE PIÙ DELL'USATO COL DESTIN S'ADIRA

E QUE--STO COR

STALMA E QUE- STO COR.

ME--- DE--- A

mf

sf *mf*

f *f* *con time*

xxxxxx
ssssss

sf

con sordina

delicatissimo

CHANGE WITH VIOLA

con sordina

con sordina

progressively agitated

400

ISI FIDE [pure voice, lamento style,
waiting for news, desperately alone]

sospirando

sfmf sfmf sfmf

S'AFFANNA, SI SCONFORTA, TAL OR QUASI DEIRA, POI TORNANSE, MA LA DIRETTI MORTA

continue

continue, fully playing fragments from the passage
asynchronously, mp sempre

9. Non so se più delira o chi veglia o chi sogna

401

Adagio, libera, malinconico, in 4

BLINDNESS AS SHELTER
Isifile falls asleep
and speak with giasone
in dream

ISIFILE

sfmp

p, intime

OH!

O-RE-STE AN-LOR
NON GIUNGE,
E PUR O-LI MO-MENTO
ACCRESCEL
, MIO TOR-MENTO,
E' L'OR MI

change with VIOLA D'AMORE

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

more pitated, passionate

1st Flute

PUNZE

VAN-NEMIA

FI--DAANDEL-LA,

VAN-NEAL

PORTOVI-CI-NO

RI--CHIEDI O GNI

CHÍ-VI SOG-

NOCHTER

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

ISIFILE

- GIOR-NA, SEAN-COR

DAI COLLO IL FI-DOO-RE-- STE TOR-- NA;

IO TRAL

SOLINZOR-RORE

COM-PA-GNA RESTERS

7:4

5:4

ff

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

412

in 4

Veloçissimo, ol'un fiato, precipitando

414

ISIFILE

COMPAGNA RESTERO DEL MIO DO-LOR, DEL MIO DO--LO ---RE OH ME, NON POSSO PIU

strings (except from viola)
as dense as possible with more fingers

514

511

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

sonorously sospirando

ISIFILE

PERCHE' MANCHIN LI SPIRTI, MANCA L'ANIMAIN SENO, VACILLAIL PIEDE, EA FORZA DI STANCHERA TRABOCCO SUL TERRENO

strings: following the voice

following the soprano

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

415

♩ tempo
Naturale, somnesso (♩=80)
in 4

Oreste finds Isifile asleep
and she speaks in dream
thinking he is Giasone

quasi parlato, with a "lack ground" shadow
of intonation of the pitches of the vocal quartet bass

Rhythmic distribution: each three tactus one
verse starts with free
internal division
in 3

ORESTE

OIME' CHE VEDO?

DISTESA SU QUELLI
MIRTI

L'INFELICE MI
SEMBRA

PRIVA DI MOTO E
DI SPIRITI.

MORTA O VIVA
CHESIA,

M'ACCOSTO

p ————— *sfmp*

p ————— *sfmp*

p —————

o ————— i — ME!

o ————— i — ME!

o ————— i —

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

ALLA SICURA; MORTI DI QUESTA RAZZA / NON MI FANNO PAURA; SENTO IL CORE CHE BATTE, AFFANNATA RESPIRA, / E TEA L'AMORE E L'IRA / FANTASTICA COMBATTE.

--ME! / CHE VE---DO? / CHE VE---DO?

Edizioni Musicali Rai.com
 For perusal only

Asclapio, intimo (1=72 cov)

425

Dreaming (thinking to speak with Giesone)

ISIFILE

ORESTE delicately, trying do not wake up her.
Sprechgesang

ISIFILE ORESTE

ISIFILE

ORESTE

CRUDEZ, TU PARTI, TU PARTI, O DI-O?

SON SON
QUI QUI DATE MI-LO
COR

DA ME? DA TE,

MI LASCIERAI?

MAI,
MA--I,

sfmp sfz sfmp

OH OH OH

sfmp sfmp sfmp

sfmp sub

sfmp sfmp sfmp

sfmp sfmp sfmp

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

DRETE ISPIRE DRETE ISPIRE
 SE TU MI LA-SCI, IO MO---RO NONDU-RITAR, TA-DO-RO. AC-CO----STATI, AC-CO-STA-

sfmf

OH OH

sfmf
p *mf* *subp* *mf* *p* *mf*

sfmf
sfmf

ISIFILE ORESTE ISIFILE ORESTE ISIFILE

TI SE VUDI MAS IOTI RACIO DO-I? O QUANTO GODEREI. MI TENTA LOSTEI. TU TORNI, TU TORNI AL CRUDE MAR,

sfmf

sfmf

OH OH

sfmf *mf*

sfmf *sfmf*

sfmf *sfmf*

ISIFILE ORESTE ISIFILE ORESTE ISIFILE ORESTE [in 3/4] ORESTE

-VE. SI, SI, SI SI GONFIAN
LE VELE. EL'HONOR
MIO, DOVE? IO NON
CHEB-BI-AL-LAFÉ.
SI, SI, STATTI
CON ME. TORNA A
QUIETARSI

mf p

OH CHI

5:4

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

ORESTE

The musical score is written on ten staves. The top staff is the vocal line for Oreste, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "O CHE GENTIL DISCORSI! CIASCUNO I SUOI DESIRI, SCOPRE SENZA VERGOGNA, NÉ SOSE PIÙ DESIRI, O CHI VEGLIA". The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The piano part features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. The score includes dynamic markings such as *sfmp* and *f*. The piece concludes with the lyrics "VEGLIA! CHI SOGNA! CHI".

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

446

Asolo in 4

If file wakes up and they speak directly

sfmp

ORESTE

O CHI SOGNA.

NON MI VE-DI, O
SIGNORA, NON MI
CO-NO-SCI

sfmp

sfmp

VE - - - - - GLIA!

CHI

SO - - - - - GNA

OH

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

ORSTE

mf **ISIFILE** > f mf **ORSTE** **ISIFILE**

PIÙ? O RE STE, O-RE-STE, SEI PUR TU, PERCHÉ PERCHÉ NON MI SVEGLIATI? TU PERCHÉ, PERCHÉ TI DESTAGI? E

454 *Velocissimo, precipitando.*

subito molto sospirando

E CHE SPERAR POS-S'IO, SE DENTRO A QUESTO SENO L'A-NI-MA, O DIO, VIEN MENO SE PER TANTE FERITE SON GLI SPIR TI ABBATTUTI LE PO-

Following the soprano

455 *Adioso, in 3* (♩ = 70-80)
terribile

ISIFIVE

colpitaando

full voice *mf*

- TEN - - ZE

SMARRITE ?

OI - - - - - MÉ

OI - - - - - MÉ

SPE - PAN - ZE

FUGA

non vibz.

mf

mf

p

c:4

The image shows a musical score for a voice and piano piece. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-41--TE, SPA-RI-TE DA ME, IL COR CH'È GIÀ MOR-TO, DEL VO--STRO CON-". The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of several staves below the vocal line. The first piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The second piano staff has a bass clef and contains a bass line. The third piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The fourth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The fifth piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The sixth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The seventh piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The eighth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The ninth piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The tenth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The eleventh piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The twelfth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The thirteenth piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The fourteenth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The fifteenth piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The sixteenth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The seventeenth piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The eighteenth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The nineteenth piano staff has a treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The twentieth piano staff has a bass clef and contains a bass line. The score is marked with a large diagonal watermark that reads "Edizioni Musicali Rai Com For perusal only".

- FOR - TO CA - PA - CE NON È. SPE - RAN - ZE FUGGI - TE, SPA - RI - TE DA

6:4

mf

ME IL COR CH'È GIÀ MOR-TO DEL VO--STRO CON-FOR-TO CA-PA-LE NONI

mf

p, like echo

p

5

6:4

Musical score for voice and piano. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "E' OH SPE-RAN - - - ZE-IN-FE-RAN- ZE FUG-GI - TE FUG-GI TE FUG-GI TE DA ME DA ME, DA ME, DA DA ME FUG-GI - - - TE DA ME DA ME, DA DA ME FUG-GI - - - TE DA ME SPE - - - RAN - - - ZE FUG - - - GI - - - TE DA ME". The score features dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *p*. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into systems by vertical dashed lines.

LI CI ANCOR MI LU SINGA TE, ANCO RA ANCORIO SPE

f *f*

mp *mf*

p

arco *mf* *p*

pont. → alle pont.

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

Rubato, progressively accelerata.

in 2

487

f f f f f

-RO? E SON SI DI-SPE-RA-TA, CHE INAN
PO-TERMI DI-SPE-RAR DI-SPE---RO? MO-STRUO--SI FLA-CELLI, PORTEN TO--SI MARTIRI,
MIRA-CO-

with more fingals

493

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes a vocal line with lyrics in Italian, piano accompaniment with complex textures, and several empty staves. Dynamics range from *mf* to *ff*. A watermark "Edizioni Musicali Rai.com" is visible across the page.

Vocal Line:

--- VO STAFFAN-NI SI IN-VEN-TANO A GIUNGE RE- GNO DI DI --- TE
 MIEDANNI NEL REGNO DI DI --- TE

Piano Accompaniment:

The piano part features complex textures with many notes, often grouped with slurs and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). There are also some markings that look like *mf* and *f*. The texture is dense and rhythmic.

sospeso, cadenzante, like a memory

199

mf → pp

sffz sub — mf —

sffz — mf — f — f — f —

1. SPERANZE - FUG - GITE SPA - RITE SPARITE SPARITE DA

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

like losing herself

Musical notation for the first staff, including piano (p) and forte (f) dynamics, and a section marked "with a free phrasing".

IL COR CH'É GIÀ MOR-TO DEL VO-STRO CON-FOR-TO CA-PA-CE NON É

CAPACE NON É

Empty musical staves for piano accompaniment.

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

in 3, Adagio, stralunato

501

DEMO

OREJE

surprised, comprehensive
thought doubtful

like an echo of
Isifile's lamento,
emphatic with her

mf

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "COR CH'E' GIA' MOR - - - TO IL COR CH'E' GIA' MOR - TO". The piano accompaniment features chords and melodic lines corresponding to the vocal parts. Dynamics include *mf* and *p*.

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

10. Mi si nega 'l mori?

Sof

trembling w/ voice

Allegretto sostenuto, in 3 (♩=80ca)

p, delicately trembling, with residual voice

DARKNESS OF DEATH
Eyes want the
death having
lost Medea
though having
survival to the
schifarelli

She covers
her face and
her body with
a soft mental
muting her
voice

PERCUSSO

GIA MOR--TO

repeating, like a lament

pp closed mouth

LOG DRUM (with leaves)

BASS DRUM

PREPARED WITH
SOFT PLUSH-LINED
MATERIAL

pp, sempre

1 corda

513

EGED

TOR-NIA PE-NAR

TEMPO L'I-RA DEL MAR

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves are for Violins I and II, and the bottom two are for Violas and Cellos/Double Basses. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The score features melodic lines with slurs and dynamic markings such as 'm' (mezzo) and 'pp' (pianissimo).

LOG DRUM

BASS DRUM

Musical score for drums, including Log Drum and Bass Drum. The Log Drum part features a rhythmic pattern with dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp'. The Bass Drum part includes a box with a drumstick icon and dynamic markings such as 'sf' (sforzando), 'mp' (mezzo-piano), and 'mf' (mezzo-forte).

520

ELEO

QUEL FO--CO VO-LRA --- CE CH'AC-COL-SI NEL SEN

Piano accompaniment for the vocal line, showing treble and bass clefs with musical notation and dynamics like 'm'.

Empty musical staves for other instruments.

LOG DRUM

LOG DRUM musical notation with dynamics like 'mf'.

BASS DRUM

BASS DRUM musical notation with a dynamic marking box.

Piano accompaniment for the lower part of the score, including dynamics like 'sf' and 'ff'.

--

527

EZE0

E' L COR CH'E RI - PIEN DI DO - GHAE SPA - VEN - TO, GO DE AL

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The piano part features chords and melodic lines with various dynamics and articulations.

LOG DRUM

Musical score for Log Drum. It consists of a single staff with rhythmic notation, including vertical stems and beams. Dynamics include *mf* and *sf*.

BASS DRUM

Musical score for Bass Drum. It consists of a single staff with rhythmic notation, including vertical stems and beams. Dynamics include *sf* and *sfz*.

534

EYES

DI -- SPET-TO MIO LA LI -- BER -- TA DI ME,

Musical notation for strings and woodwinds. The top staff shows a melodic line with a slur. The bottom staff shows a rhythmic accompaniment with notes marked 'm'.

Musical notation for LOG DRUM. It features a series of notes with stems, some marked with 'mf'.

Musical notation for BASS DRUM. It shows a series of notes with stems, some marked with 'p' and 'sf'.

Musical notation for piano accompaniment. It includes a complex rhythmic pattern with notes marked 'f' and 'pp'.

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

541

EAE0

DI ME PIÙ SCON-TEN--TO NEL MON-DO NON FÙ, NEL MON-DO NON FÙ, NON

The musical score is written on multiple staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The guitar part is written on two staves below the vocal line, showing chords and melodic lines. The drum part is written on two staves below the guitar part, with a box containing drum notation symbols. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *sfmf*.

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

E2 E3

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

Vocal 1: E' NON SA RA'

Vocal 2: IL COR CH'E' GIA'

Instrumental: pp, mf, sfz

Drum: LOG DRUM, BASS DRUM

11. E lo sommerse l'onde

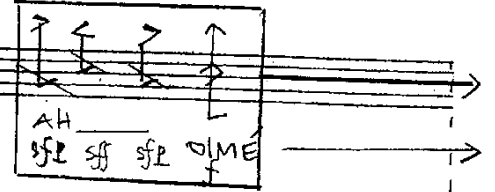
SSS

inhaling and exhaling confusedly

DEMO

the soprano is laying down on a sheet of soft metal (aluminium) with her stomach on the ground (letting her voice to be directed to the sheet and scratching the metal with something like old nails. And touching sand and little stones

② scratching the basic metal sheet



ORFÈRE

mimicking a shipwreck in a ridiculous, buffonesco style

④

①

intentionally, waiting for the first appearance of the "submarine" soundscape

sfmf

MOR - - - - - to ?

VOLUNTARY BLINDNESS - KEEPING EYES CLOSED
Besso doesn't want to open the eyes convinced to be dead after this shipwreck

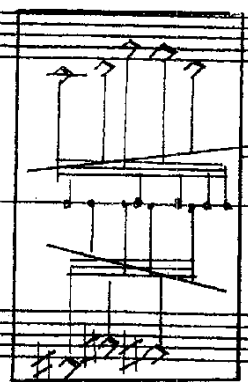
Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

XIL. FRONTSIDE

the two percussionists play together on the two sides of the Xylophon. they stoop to play the resonators on the two sides and they play together the metal blocks set, positioned under the instrument

METAL BLOCKS

XIL. BACKSIDE



PIANO SUBMARINE IMPRO

inside the strings area, performing different short effects, imitating a virtual submarine world:

↑ PREPARE ONE HIGH STRING WITH A FISH LINE (Ø30) WRAPPED AROUND THE STRING JUST AFTER THE DAMPERS

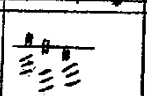
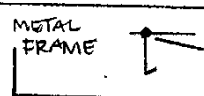
RUB THE STRING WITH A COLOPHON PIECE

continue interpolation

STRUCKE WITH SLIPPER BALL CREATING A GELLSCHWIMM

RUB THE PIN BLOCKS WITH THE FINGERS

DETEZ WITH A HARD BRACKET ON AN HIGH STRING



①

556

Agitated, dirty, out of breath (L=130-140m)

DEMO

f > > > >

like stammering

SOC-COR-SSO, SOC-COR-SSO, AI-UTO, O-LA', IO MO-RO, IO MO-RO, OI-ME PIE-PIE-PIE-PIE-PIE-PIE-PIE-PIE-TA'

O.

XIL F.S.

METAL BLOCK

XIL B.S.

SUB MARINE IMPRO

continuing the impro, giving importance to the indicated pitches following the Soprano

continue

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

557

D. *f*

ON-DE ON-DE, SUELLA-RA - TE COSI COSI COSI MASSASSI-NATE?

sprechgesang, surprised
mp

QUAL VOUE VERSOIL
LI-TO MI FERI-- SCALUDITO?

RIN-

Half closed mouth, imitating a water-like resonance
Esmpre

JA

XIL F.S.

METAL BLOCKS

continue

XIL B.S.

SUBMARINE IMPRO

continue

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

559

zit.

D.

O.

I

XII FS

METAL BRACKS

XI SS

SUBMARINE IMPRO

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

in 4
561 mp
6:4 sfmf *libero*
with spectral ironic accent, moving the metal sheet confusedly

D. NO L VE -- DI? NO L VE ---- DI SON UN MORTO, SONOUN MORTOCHE TRE MA

O. CHISEI? CHISEI TU?

more the sheet

XII. F.S.
continue

METAL BLOCKS

XII. B.S.
continue

564

f with the glottis, giving diaphragma accents, as low as possible

with a fictional male-falsetto

D.

SO --- NO --- UN --- MOR---TO---CHE-TRE --- MA UNSA-VAN-TO DI PESCI, OM-BRA,

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

XI.
F.S.

continue

XII.
B.S.

continue

565 *pp* *in 4* *f* she stands up with her hands on her eyes
 D. OM --- BRA DI DE --- MO E COME, E COME S'IO NON GL'HO?
 O. NON MI CONO SCI? A --- PRI A'RI BEN GL'OCCHI!
mp *f* UN
pp *mp* *p*
 UA
 XL F.S. continue → 7
 XL S.S. continue → 7

570 *f*, Fictional falsetto, childish, zislicolous m4 distorted, as a dead man voice of a cartoon

D. *f* TONNOE GU MANGIARON POCANZI A COLA-TO --- NE UN STORIONE MORTO, MOR TO SON I-O

mf 514 DUNQUE MORTO TU SEI?

p

UA

FLEXATON freely following the voice

f *f*

Solenne like a final declaration
distorted, like a comic complain
573
5/4

P.
PIANGE-TE VO-MI-NIE DON-NE; L'OS- SA DI DE- MO QUESTA TOMBA A SCONDE; E- RA BUFFO NE, E PUEAL FON-DO AN- DON-NE,

O.
[Empty musical staves for orchestra]

FLEXATON
[Musical notation for Flexaton]

CHURCH FUNERAL BELL (H19)
[Musical notation for Church Funeral Bell]

f
piano, ad

[Musical notation for piano accompaniment]

578

stammering again

D.

mf

UA [musical staff] Transforming the "ua" in a sort of delicate song

FLEXATON

CHURCH FUNERAL BELL

together with the voice like anictus

together with the voice like anictus

12. Sian le palpebre tue cara pipione
Asafio, like a ninnanna, in 3

582

MEDEA

GIASONE

INTENTIONAL BLINDNESS - SEEING IN DREAM
Giasone and Medea,
deceiving and recognizing
each others, plan to sleep,
in order to speak together
in dream.

molto, intenso

10:8

12:8

3

11:8

p

mp

mf

585

M.

G.

The image shows a musical score for guitar and voice. It consists of 12 staves. The top two staves are labeled 'M.' and 'G.' respectively. The score includes a guitar part with various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics. The guitar part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a 12:8 time signature, a 3:4 time signature, and a 7:8 time signature. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are also some markings like '3' and '2' under the notes. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

Edizinho Musicali Rai Com
For personal use only

537

Medea goes toward the two Cajon percussionists close together, with pure, non vibrato voice

M.

G.

The three string players go to the cellist and play pizz. the three indicated strings

One of them is on his knees on the left side, one on the right side, one standing up on the back of the cellist. They pin delicately his instrument, like convincing him to fall asleep

CELLO STRING. pizz., sempre

590

M. *mp* *mp*

DOR - - - - MI DOR - - - MI STAN - - - - CO GIA - - -

G.

mf *mf* *mf*

CELLOSTRINGS *pizz.*

10:8 15:8 13:8

VL VIA CBSSO

sfmp *sfmp* *sfmp* *sfmp* *sfmp*

593

M.

G.

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of multiple staves. The top staff is for the Melody (M.) and the second staff is for the Flute (G.). Below these are several staves for strings and woodwinds. The string part includes a section for CELLO STRINGS with a pizzicato (pizz.) instruction and a dynamic marking of mf. The woodwind part includes a section for Clarinet in C (Cl. C) with a dynamic marking of mf. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

L.
12A
8550

596

M. Musical staff with vocal line. The lyrics "E DA MIO" are written below the staff. The staff contains a few notes with a slur over them.

G. Musical staff with guitar line, currently empty.

Musical staves for woodwinds and brass instruments, currently empty.

Musical staves for string instruments, currently empty.

 Musical staff for Cello/Double Bass. It contains a melodic line with performance markings: *mf*, *mf*, *mf*, and *mf*. Above the staff are dynamic markings: *mp*, *mf*, and *mf*. There are also some handwritten notes like "6:4", "6:4", "10:8", "10:8", and "5:4".

VL
VIA
CBSSO

 Musical staff for Violin, containing a few notes with a *mf* dynamic marking.

Empty musical staves for other instruments.

For Perusal Only
Musicalai Rai Com

600

M.

COR

CHE G'OC-CHI TUOI

mf, delicato

RA

PI

mf

RO SIAN

LE

PAL

PE

BRE

TUE

CA

RA

pp

S.

cello: fimiture as an attempt to stay awake while the pitt. of the others induce him to reduce the melody movements and sleep

21:8

mf
CELLO STRINGS

VL
VLA
CB

delicato, like praying

605

M.

S.

CHANGE WITH VIOLA

the violist come back to his instrument

620

The soprano reaches the two joined cojans and sits on the two puccinios

M.

Delicate mp

S.

DOR-MI DOR--MI DOR--MI CH'IO DOR--MO BEL --- LA

inhaling, evoking the sound of the sleep

arco, viol., legato, sempre

VL CB

cello STRINGS

the soprano lays down on the two cajons
on her flank, looking at the cello

65

M.

S.

E MENTREI SENSI MIEI CON-SE-QUOAU SON ----- NO OG-GI PER TE GIA-

ah ah ah ah ah

CELLO STRINGS

VL
CB

CAJON 1

CAJON 2

M.

S.

SON VAN-TAR -- SI PUO -- -- TE D'A-VER L'AL -- -- MA TRA L'OM-BRE, TRA

ah a ah a ah a ah

sfmp suba sfmp suba sfmp suba

CELLO STRINGS

VL CB

the two percussionists go near the two cajons and play them from the two sides, on their knees, as helping the soprano and pressing her to sleep

cajon 1

cajon 2

mp, sempre

mp, sempre

625

M.

9.

L'OM - BRE E IN BRAC CIO AL so

mf

CELLO STRINGS

CAJON 1

CAJON 2

630

libero, sottovoce, in 4

M. *p*
 MIOBEN, CHE SOGNERAI?
 TUA BELLEZZAIN FI-NI - - - TA.

G. *p*
 - LE I TUOI CE--CE--STI RA---I. E TU, MIA VI-TA?

Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello

SWEET IMPRO cajons + vl, vcl, cb on cello strings
 the viola player comes back to the cello

The three string players play on the 4 strings. the cellist is like sleeping with his arms down, out of the cello

CELLO STRINGS *pizz* Searching for different pitches, controlling the cello strings, delicately

VL VIA CB
 Continuo

CAJON 1
 CAJON 2
 the two percussionists play freely the two cajons, like letting the soprano relax and sleep, controlling the cajons' surface, instead of controlling the soprano

Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello

35

in 3 mp, lipulato

M.

FELICISSIMO SONNO, CHE IN GRENBO DELLE LARVE AL CIEL C'IN-VI-A A-DOR-RIA--MO-CI IN SO-GNO, AI--NI--MA MI

C.

FELICISSIMO SONNO, CHE IN GRENBO DELLE LARVE AL CIEL C'IN-VI-A A-DOR-RIA--MO-CI IN

mp
ch

mp

cello: like sleeping

CELLO STRINGS
PIRE
continua

VL
VLA
CR

CAJON 1

continua

CAJON 2

642

M. *A.* A-DO-RIA-MO-CI IN SO-GNO. A-DO-RIA-MO-CI IN SOGNO, A--NI-MA,

F. SO-GNO A--M--MA MI--A. A-DO-RIA-MO-CI IN SO-GNO. A-DO-RIA-MO-CI IN SO-GNO, A--

cello: like sleeping

CELLO STRINGS
pizz

contime

VL
VA
CB

CAJON 1

contime

CAJON 2

651

M. *A* - - - NI - MA, A-DO-RIA-MO-CI IN SO-GNO, A - - - NI - MA MI - - - A.

G. - - - NI - MA, A-DO-RIA-MO-CI ADO-RIA-MO-CI IN SO-GNO, A - - - NI - MA MI - - - A.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

allegro: like sleeping

continue, rallentando

V. VIA CB

CAJON 1

continue, rallentando

CAJON 2

The soprano lays on the two cajons like sleeping

59

M.

20" ca

S.

Mimicking the breath of the sleeping couple
pp inhaling, as deep as possible, delicately

continue, rallentando

cello: like sleeping

continue, rallentando

VL.
VLA.
CB

CAJON 1

continue, rallentando

CAJON 2

freely changing the different fragments

Damper pedal

23. A chins'occhi e' un l'altro si mira

libero parlando (♩ = 72/60)

~~BLINDNESS = LOOKING AT EACH OTHER IN DREAM~~
Oreste has listened to the intention of Medea and Jason and comments on their search of blindness and his own solitude

speaking with himself, mimicking Jason and Medea

ORESTE

"ADORIAMOCI IN SOGNO, ANIMA MIA" ?

G:4
L'ENTILDISCORSO

E' QUESTO,

MA MA MA

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

61

ORESTE

PAZ - - - - - DO É

CHI NON INTENDE
IL RESTO!

POSSON QUESTI BEN
DUE CORI

DIR - SI IN - NA - MO - - RA - - TI,

SE ANCORA
ADDORMENTATI

Dynamic markings: *mf*, *pp*, *mf*, *sfz*, *mf*

Performance instructions: *6/4*, *7/4*

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

62

like a slap, with a free short plissenda

sfmp

p, delicatissimo

mp

ORESTE

SI SONO AV-
-VEZZA PRA-TI-CAR GLI A-MO-RI. STO PER DIR CHE A CHIUS'OCCI L'UN CON L'ALTRO SI MIRA

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

freely inserting breath noises, connecting the ribattuto

URETTE

E COL FIA-TO DELL' UN L'ALTRO RE-SPI-RA.

QUAL

INVIDIOSA GUERRA

PROVAL'ANIMAMIA ?

The vocal quartet comments the scene too, like answering to Gesone

A CHI DOR - - - ME E'

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

libero, *l'etissimo*

Musical staff with notes and dynamics markings. The staff contains a melodic line with a long slur. Dynamics markings include *sfmf* and *sfmf*.

VE DER DUE SO-LI AD-DOR-MEN-TA-TI IN TER--RA, E IO QUI VEZHO,

Musical staff with notes and dynamics markings. The staff contains a melodic line with a long slur. Dynamics markings include *p*, *mf*, *f*, and *pp*.

PER --- MES --- SO IN GREM BOAL-LE FAN-TA-SME SA --- ZIAR

Musical staff with notes and dynamics markings. The staff contains a melodic line with a long slur. Dynamics markings include *p*, *mf*, *f*, and *pp*.

Empty musical staves for accompaniment or other instruments.

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

14. Chi, chi mi sveglia?
Alitato 2=120ca

669

The soprano keeps on sleeping

mp, surprised, realistic (spoken with high intonation)

sfmf

GIASONE

E JENEA COMPAGNIA.

SIMULATED BLINDNESS
Medea and Giasone fall asleep together. If file comes and speaks with Giasone while Medea is listening with closed eyes.

CHI MI SVEGLIA? CHI?

ppp

SE STESSO

pont.

pont.

pont.

pont

mf

mf

with superball on the cajon's surface

CAJON 1

4,2 PERCI

f

CAJON 2

with superball on the cajon's surface

sfmf

sfmf

672

GIASONE

ISIFIDE

speaking, agitatedly, fast

sfmp

GIASONE

sf, afraid of Mektou sleeping close to him

SVEGLIATI, IO COSI VOGLIO

CON TANTO ORGOGLIO?
E CHI SEI TU?

The musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "SVEGLIATI, IO COSI VOGLIO CON TANTO ORGOGLIO? E CHI SEI TU?". The piano accompaniment is written across multiple staves, showing intricate rhythmic patterns and dynamics such as *f* and *p*. A large watermark "Edizioni Musicali Rai.com" is visible across the score.

continua

CAJON 1

CAJON 2

continua

The percussion section includes parts for two Cajons and a Continua. Each instrument is represented by a single staff with rhythmic notation.

The bass line is written on a single staff, featuring a rhythmic pattern with dynamics such as *sfmp* and *sf*.

ISIFILE *mp* 6:4
 NON MI CONOSCI PIU?

GIASONE *mp* ISIFILE *mp* GIASONE *sfz, sotto voce* 6:4
 ISIFILE? GIA...SON DEH TACI, O CARA

alto sul pont.
sfz

sf
 continue

CAJON 1

CAJON 2
 continue

sfz
sf

ISIFILE

p *mf* *p* *sfz* *mf*

10 CARA A CHI? A ME MENTI, SPERGIURO (SESISVEGUA MEDEA, MORTO SONNO)

ISIFILE

sfz, worried

c:4

post/fz (circulation slow motion)

sf continue

sfz

CAJON 1

f

CAJON 2 continue

the two percussionists beat delicately the cajons surface and the body of the cajons, trying to awake her

mp


sfz

Fix mouth, like paralyzed, pretending to sleep

MEDEA

[CON LA MATTA GIASONE ?] repeat

682

CAJON 1/2  freely percussing the cajons with her hands, expressing rage (suffocated rage)

GIASONE

sfz, suffocated

mf

GIASONE

sfmf

pp, soft voice

AL FINCHE VUOI DAME ?

CO' - NOR CHE MI RUBASTI

TO - - - - - STO NE AVRAI DA ME SEGN VERACI;

Improviso: obso, bass drum and piano elaborate the low E with free crescendos and decrescendos and free rhythmical articulations

CAJON 1

The two percussionist leave the cajons, now played by the soprano and go back to their positions. they play together on the half drums

BASS DRUM (played with the suph ball)

CAJON 2

MEDEA continue

[FINGERO' IL SONNO, → A SCOLTERO' → CHI → VEZLIA] repeat

CAJON

GIASONE *Impetive* 13:8 f ISIFILE f mp 2 GIASONE mp dolce

TORNA ALL'ALBERGO, MI M'ATTENDI NE PAR-TIR NETA CER, PERFIDO IO VOGLIO I -- SI -- FI -- LE

686

continue

BASS DRUM

continue

continue

690

MEDEA

[E PUR] repeat

[NON] repeat

[SO] repeat

[LNO]

CAJON mp

SIASONE

11:8

mf

mf

p

mf

p

5:4

5:4

LA MIA COSTANZA PER BREVE PUNTURA ASSALITA RE - STO MA NON GIA VIN TA RESTO SI FERITA MANON ESTINTA

continue

BASS DRUM

continue

continue

694 2 2

MEDEA

[E PUR NON SOGNO]

CAJON

mp (going away?)

sfzff

GIASONE

mp

6:4

Affraid, as Medea wakes up

shouting, sospirando

spoken, rigid

MEDEA AND GIASONE

spoken, shouting fast, agitated

SE BRAMATE CH'IO TORNI, A DORMIR TORNE-

DE -- VO PERÒ PAR-TIRE?

SI

OH, TU, SEI RISVEGLIATA?

tutti: come probol crescendo

violent, shouting

OH

OH

nd. port.

nd. port.

BASS DRUM

contime

f

698

MEDEA *ff*
 - RO' *ff* RANNO AGLI SCHERZI; TROPPO SO, TROPPO INTESI SEN - - - TI E VEG-GE TI SI-A

GIASONE
 MEDEA!

OH ——— OH ———

BASS DRUM

f ——— *f* ——— *f* ——— *f* ———

701 ff

555

DEA
 FA CHE A QUESTI SPONSALI,
 LA MORTE DI COVEL TOSTO SUCCEDA.
 COSI' COMANDA A ME LA GELOSIA.
 L'UCCIDERAI? CHI SARA' L'OMICIDA?
 MA QUANDO?

ADONE
 DUNQUE VOI TU CHE IO SIA MARIPO
 E MICI DIALE? NON FIA POSSIBIL MAI;
 FARO' CH'ALTRI L'UCCIDA. **BESSO** IN QUESTA
 NOTTE.

Improviso
 Soprano, alto, violin
 viola, piano repeat the
 4 with dirty rhythm and
 intonation, more and more asynchronously.
 Bass, cello, contobass, bell drum, piano keep the volume modulation
 on the box E

555 [without to cover the two voices]

555

703

MEDEA

GIASONE

The cello representing Giasone utters a "cello" cry and desperately beats himself with the "battuto col legna" technique; the others aggressively attack him with the same technique. The whole scene lasts few seconds.

arco, alto sul pont. as high as possible, like a desperate cry

le pmo battuto five repetitions, distinctly, like someone beating himself.

the cellist with both hands on the torso changing the four strings' pitches, rapidly

the other strings players go towards the cello and beat the strings with le pmo battuto, very fast, aggressively.

VL
VIA
CR

CELLO STRINGS
TUTTI : BATTUTO COL LEGNO

15. Qui non appare

f declamated, rapid, free andamento

706

L'ARMI APPRE-STA-TE MI, NE VO-SE FU-RIE, IN-FU-RIA-TE MI,

going toward the open piano
 Medea, full of rage, beats two
 opera gongs that the two percussionists
 keep on the level of her face on the
 two sides. Her beating is expressing
madness and intolerance

DARKNESS OF WAITING
 Medea is furious
 having already the
 dialogue between Glauco
 and Isifile and anxiously
 waits for Isifile's death

the two percussionists follow Medea,
 keeping the two opera gongs on her two sides.
 she is beating the two instruments oppositely

OPERA GONG 1

OPERA GONG 2

Allentando
 each attack
 of the soprano

DEA **f** 707

sf sf sf sf

GE- LI-DI SPIRITI, SIN CHE LANGUISCA, SIN CHE PERISCA CHI
 she's still playing the two opera songs

b-e

f, to her set **f**
 LE MIE GIODEINFETTA

sf mf sff mf

GE-LI-DI SPIRITI

Keeping the two opera songs together

Edizioni Musicali Rai.com
 For perusal only

PIANO KEYBOARD

AS fast as possible with different pressure (in order to obtain a not continuous sound)

the two percussionists go near the pianist on the two sides of the keyboard

OPERA GONG 1 played by the soprano

OPERA GONG 2

giving to the soprano the two opera songs

together with the soprano

sf sf sf

sff

Violent, as fast as possible
f

GUER - - - - RA, GUER - - - - RA, VEN - - DET - - TA, VEN - - DET - - TA.

MENTRE M'ACCORDANO SOSPIRIE CEMITI

PIANO KEYBOARD

MEDEA

710

my normal motion

E MI DI-VO-RA - NO ANQUI MORTI-FE-RI, ASPRO RIGORE, MORTAL FURORE LA MIA RIVALE ASSAGLIA.

putting the two gongs around her face, covering herself

25

PIANO
KEYBOARD

711

spoken, anxiously, with pause

MEDEA

BESSE QUI NON APPARE, ED IO MISERA ANELO, DALL'IMPAZIENZA FLAGELLATA E VINTA SAPER SE SIA LA MIA RIVALE ETINTA.

without operapongs

Medea can not keep from asking to Besso if Isifile was killed and involuntary she says to Besso the "secret words" that condemn her.

Musical score staves for MEDEA and other instruments, mostly empty.

15

tr V
O (C)

mf

PIANO
KEYBOARD

O (C)
tr V

mf
Piano keyboard notation

1

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

16. *Carum comansu*

112 *Martial, with suspense, in 3 (♩ = 120 ca)*

MEDSA

inhalng surprised

BESSO, SEITU?

PER INTENDER
GIASON,

SE QUANTO DEI
COMANDO RESTI ESE-QUITO,

IN FRETTA A
TEM'IN-

OBSCURITY OF COMMUNICATION
MEDSA KILLED BY MISTAKE
Medea can not keep from
asking to Besso if Isifile was
killed. Unvoluntarily, she
says to Besso the "secret words"
that condemn her.

BESSO

Vocal quartet

together, like a
voice

strings:
pizz with
more fingers

SON 10

TUTTI: repeat each bar

FLUXA TONE
> sfmf

SCACCIAPENSIERI (Jew's harp)

smorzato: press the string just after the
turning pegs with the fingertip
just after the right pedal.

77

MEDEA

- VIA

mf

BESSE.

sf

mf

E CON GRAN FRETTE.

BESSE

mf

inhaling

mf

MEDEA?

SONE A ME TI MANDA?

continue

FLEXATONE

SCACCIAPENSIERI

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

722

MEDEA

mf

sf

mf

sf

mf

SE QUANTO IMPOSE A

RESTI ESE-QUITO

ANCOR NON MI
RISPONDI?

BESSE

mf

PER INTENDER?

E TU SI TOSTO
LA RISPOSTA

continue

FLEXATONE

SCACCIA PENSIERI

127

MEDEA

E TU NEL DARLA A ME VENTO?
SEI COSÌ

ff

BASSO

CHIEDI?

mf

f

NON È PIÙ DA
PENSAR.

SOLDATI, A VOI!

continue

FLEXATONE

SCACCIA PENSIERI

732

MEDEA

TRADIMENTO A MEDEA?

CHI TI DÌE TANTO
ARDIR?

CHI FU CHE 'L COMANDO?

BESSE

ARRESTATE COSTEI

L'ALTRI COMANDO

TUTTI

continua

FLEX.

SCACCIAR.

737

MEDEA

f

f

DUNQUE
GIASON?

OH

GIASON TRADITORE.

She covers her face again
with the two Opera points

BESSE

f

sf

sf

CHI COMANDAR
MI PUÓ.

NON PIÚ
CONDUCETELA
AL TRONE

ff

antime

FLEX.

SCACCIAP.

17. Che linguaggio, che vita?

742 Mezzanico, sostenuto, in 2 (♩=110ca)

MEDEA

she starts to throw her shoes and clothes
rubbing the material with fast tactus like trembling

mf, dolcemente

rubbing clothes

mf

whispering, fast, rhythmically

ISIFILE

BESSO, BESSO

GLASONE A TEMI
MANDA ACCIO
GL' AN- VISI SE FU ELEGITO
AN- COR QUANT' E TI
IMPOSE.

OBSCURITY OF COMMUNICATION
ISIFILE NOT KILLED BY MISTAKE
Isifile comes with the same words but having been preceded by Medea, Besso can not kill her as well

mf

BESSO

CHI MICHIANA?

PIZZ.

mf sf

mf sf

mf sf

mf sf

TUTTI: repeat

mf sf

XILOPHONE

mf sf

TAMBUKINE

mf sf

mf sf

748

MEDRA

rubbing clothes

sff inhaling

sff

ISIFILE

f

f

sf

f

sf

mf

BASSO

TARDI VENISTI;

TORNA A GIASON
E

DI

IO SOLO
UC - CUDO

UNA PERSONA ALDI

ment

XYL.

TAMBURINE

754

MEDEA

["..."]

repeating basso words
doubtfully

sff - p

ff

2:14

2:8

ISILE

TORNA A GIASONE E DI
CH'IO SOLO UCCIDO
UNA PERSONA
AL DI?

CHE LINGUAGGI CHE
CIFRE MI
PASSAN PER L'UDITO
A SPAVEN-

BASSO

The score consists of multiple staves for instruments: Bass (3 staves), Xyl. (2 staves), and Tamburine (2 staves). The Bass part is mostly empty, with some markings like 'on time' and a long arrow. The Xyl. and Tamburine parts also appear to be mostly empty or have very faint markings.

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

760

she goes under the piano

MEDEA

1514.71

ISIFILE

-TAR L I D E A

sf

sf

sfmf

so

so

É SPARITO!

The score includes staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabbasso), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone), and percussion (Xyl. and Tamburine). The percussion parts feature rhythmic patterns with accents and dynamic markings like *sf*. The string parts have various articulations and dynamics. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com' is visible across the score.

repeat

XYL.

TAMBUKINE

18. Qual incognita forte.

MEDEA

766 f *mf* **ECEO** inhaling with half-closed mouth

COSI SON MAC-TRATTA-TA

under the piano beating with the superball the same point the pianist is beating, answering to the "code"

PIANO SOUND BOARD (UNDER)

RE - - - - - GINA IMPRIGIONATA?

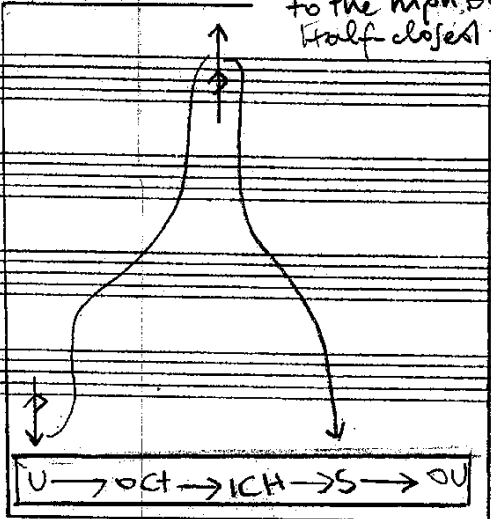
RE - - - - - GI-NA IM-PRIGIONATA?

continue

p ————— *f* ————— *p*

imitating the sound of big water waves on the shore one after the other from the low tones to the high tones.

Half closed mouth with breath dispersion



repeat with the irregular rhythm of a real waves oscillation

PARANESS OF DEEP WATER

Medea is near to be drowned by Besso and Egeo understands the danger and rescues her

The two percussionists go under the piano with two bottles full of water and start to fill up the water reservoir: put under the piano



PIANO MORSE CODE IMPRO

the pianist beats the middle of the sound board, in the same point the soprano beats from under the piano with a hard superball with short sequences, like a "morse code"

SOUND BOARD

mp continue

768 MEDEA

DI - - - - TE-MI, SCCELLERATI, DI QUAL COLPA SON RE-A, SVENTU-RA-TA ME-DE-A ?

PIANO SOUND BOARD (UNDER)

UNDER PIANO WATER RESERVOIR

SOUND BOARD UP

369

EGED *mf* → *f* MEDEA *mf*

ME --- DEA! ME --- DEA!

ALCUN NON MI RISPONDE?

FRA --- LO SÌ IN GIUSTI
QUAI?

inhalating *f* *mf*

MI GETTATE NELL'ONDE?

PIANO
SOUND
BOARD
(UNDER)

continue, stimpando

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

RANBO

PIANO
WATER
RES.

continue

SNARE DRUM

like a ritual *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

fff *fff* *fff*

BASS DRUM

Just after the fantasia,
keep the mallet on the
Bass drum skin and scratch it

SOUND
BOARD
(UP)

continue

772

MEDEA

773

GIASON

TRADITOR

the soproam
beat the water
surface with
both hands sff

AH!

ME-DEA

NEL L'ON-DE?

AH! AH! SCORTE:

MI GETTO

ff

sfmf mp

p

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

ROMBO

METAL SHEET

mf sff

mf

ff

L.v.

SNARE DRUM

BASS DRUM

ff

L.v.

cluster
with the elbow

sfff

EGEO

mf Sospeso, diffuso, in 4 (♩=60ca)

774

A DAR LA VITA A UNA CRUEL CHE MI NEGO LA MORTE.

mf

p (*sfz* sempre for every attack)

Strings and piano:
continue playing the
same pitch, freely
choosing different
ambitus, very slowly,
asynchronously
pp sempre

TAM TAM

METAL SHEET

L.v.

AC QUE VI TA ON DE

AC QUE VI TA ON DE AC

AC QUE VI TA ON

continue

TAM TAM

freely change direction of the crescendos

METAL SHEET

continue

Delicate, passionate

p

GIASONE

TOR--MEN--

mf

p

DE AC-QUE VI TA

QUE, VI TA, ON

DE AC QUE, VI TA

DE, AC QUE, VI TA, ON-DE, AC-QUE, VI TA

continue

TAM TAM

METAL SHEET

continue

19. ~~Comento, o ve mi quidi!~~

Animato, con affete

787

Giasone's voice melancholic, passionate
Besso's voice given by the vocal quartet with
a background shadow of melody performed
by the countertenor etc.

Besso's voice
like a shadow of the vocal
quartet
with free
sospiri

Musical notation for Giasone's vocal line. Includes notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *p*. Labels "GIASONE" and "BESSO" are placed above the staff.

--- to, o VEMI IQUIDI? BESSO, CHE POR-TI? IL COMANDATO SCempio. VENNE? AH, - PURTROPPo PERCHE
VENNE. SO-

BLINDNESS OF HUMAN BEING
Giasone is asking to Besso
about the death of Isifile
without knowing that
Besso is speaking of Medea

the four voices
together
mp, whispering

Besso

Musical notation for Besso's vocal line, including piano accompaniment with chords and dynamics like *mp*.

IL COMANDATO SCempio.

AH, - PURTROPPo
VENNE.

Musical notation for piano accompaniment, including bass and treble clefs, notes, and rests.

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

GIASONE BESO mf sf GIASONE mp BESO GIASONE BESO mf GIASONE BESO

SARI? U-NA REGINA UC-CISI. MORI? MORI. CHE DISSE? TRADITOR MICHIAMO, MI MALE' DISSE. ALTRO? CHE FUSSE

mf mf p, whispering

U NA REGINA UC-CISI. MORI. TRADITOR MICHIAMO, MI MALE' DISSE. CHE FUSSE

Edizioni Musicali Rai.com

For perusal only

Basso

DA GL'IMPERI TUOI SUE SVENTURE PRODOTTE TO-STO S'I-MAGINO. POI, COL TUO NOME IN BOCCA DALLO SCOGLIO NEL MAR PRECIPITO.

DA GL'IMPERI TUOI SUE SVENTURE PRODOTTE TO-STO S'I-MAGINO. POI, COL TUO NOME IN BOCCA DALLO SCOGLIO NEL MAR PRECIPITO.

tr tr tr tr tr tr tr tr

f p mf mf f p pp

799 Asolo, desolato - in 4

Full voice from Cavalli

mp, melancholic

GIASONE

O VONQUELL
PIE RI - VOL - - - - - SO SI SPA - LAN - CA UN A - BIS - SO. LA DO - VE IL QUAR - DO IO

Giasone is thinking about the doubtful and dramatic situation he created

ppp, sempre

ppp, sempre

ppp, sempre

GIASONE

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line for Giasone, starting with a dynamic marking of *mf* and a *p* (piano) marking. The lyrics are: "FIS-50, IN SEM-BIAN---ZE TER-RI--BILI VE-DO DUE SPETTRIG-RI-BI-LI, U--NAMEDEA SDE-GNA--TA, UN OM-BEASSAS-SI-". Below the vocal line are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff with a wavy line indicating tremolos. A watermark "Edizioni Musical Rai Com" and "For Perusal Only" is visible across the score.

CLARINETTE

The musical score consists of several staves. The top staff is for the Clarinet, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a slur. Below it is a vocal line with lyrics in Italian: *- NA --- TA , L'UNA TUTTA GE-VO --- SA , L'ALTRA A TORTO SCAMMERSA MARTI-RIZ --- ZO-NO AI GA-RA QUE SA --- NI-MA LAN-*. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a wavy tremolo pattern. There are also some numerical markings like 6:4, 3, 11:8, and 3:4. A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com' is visible across the score.

GIAYONG

mf

p

mf

p

---QUEN --- TE, QUELLA TUT---TA RI---GOR, QUE---STAINNOCEN --- TE

Viola and violin players go up the cellist, on his right side and play the indicated trills on the cello *tasto*, only fingering it, without bow.

CELLO STRING IIIc.

tr

CELLO STRING IIc.

The cellist performs his cadenza freely playing the two strings performed by the others.

Free Introduction

mf

sf sf sf sf

mf

< sf > sf < sf > sf

GIASONE

The musical score is written for Giasone. It consists of a vocal line and several string parts. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "MA LAS--SO, IL MAL DELL'AL-MA CON--TA- MI-NAIL VI-GOR DEL VI-VER: MI--O, MOR-". The vocal line includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *mp*. The string parts include Cello String III, Cello String IV, and a section labeled "cellist interpolation". The string parts feature various textures, including tremolos and sustained notes. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

FLAUTONE

- TI-FI-CA LE MEM-BRA,
E NELL'A-BIS-SO DI MOR-TAL COR-DO --GLIO,
IN E--STA-SI DI

CELLOSTRING III
cello

CELLOSTRING IV
cello

cellist interpolation

sf sf sf sf sf

11:8 9:8 11:8

GIASONE

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two empty staves. Below them is the vocal line for Giasone, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "DUOL V'A - - - NI-MA SUO - - - QUO. IN E-STA-SI DI". The vocal line is marked with dynamics *f* and *mf*. Below the vocal line are several staves for string accompaniment, including Cello I, Cello II, and Cello III. The string parts feature various textures, including sustained notes, tremolos, and rhythmic patterns. A large watermark "Edizioni Musicali Rai.com" is visible across the score. At the bottom of the page, there are several empty staves.

CLARINETTE

DUOL ... LA NI--MA SUA-- 940

ah i ah

CELLO STRING III

12:8 10:8 12:8 15:8

20. *Sfatto avverso, chi sorte*
830 *Acceso, accentato* $\frac{4}{8}$ ($\text{♩} = 110\text{m}$)

MEDEA

GLASONE

BESSE

XILOPHONE

TAMBUKINE
WOOD BLOCK
SNARE DRUM
BASS DRUM

BARENNESS OF DESTINY
All the characters around
Crisone for a final clarification
of the many mistakes and
misconstrued consequences

TUTTI:
REPEAT 1 TIME

Apitaded quasi parlando mf

BESSE, NON
DI-CE-STI PO-CAN-BI...
CHE I-SI-FIVE GETTASTI IN
MARE DAL-LONDE?

rapid, senza **f** (like voice)

tutti **fff**, *accentuated*
pont.

NON LO FEI,
NON LO DISSI,
NOI SO'

tasto
sub mp

continua, sempre

834

MEDEA

GIASONE

cello

mf

co-me?

f

GNAI. TI DISSI SOLO, CH'UNA REGINA
E DISSI IL VERO, IN MAR PRECIPITAI. sff

XL.

continue

Tam.
WB. 1
S.D. 2
B.D.

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

MEDEA

CLARINETTE

BASSO

The musical score consists of several staves. The vocal line (MEDEA) is at the top, with lyrics: "E BEN, CHE VORRAI DIR? CHI DUNQUE IN MAR TRA-E-SII?". The Clarinet part (CLARINETTE) is below it, with dynamics *mf* and *f*. The Bass part (BASSO) includes the lyrics: "NULLA DI PIÙ: SOL CHE IS FINE NE MAR TRATTA NON FU". The Xil. part (XIL.) has dynamics *mp* and *mp*. There are also markings for "castro" and "E2". The bottom section of the score includes a "continue" marking and a section for TAM, V.R., C.D., and R.D. with musical notation.

841

MEDEA

GIAGONE

BESFO

fasto

XII

TAMB
W.B.
S.D.
B.D.

mf

IL NOME ANCOR MI
CHI?

COVEI CHE MI
IMPONESTI.

fff

mp

f

contime

contime

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with six parts. MEDEA has a vocal line with a long note marked 'mf'. GIAGONE has a vocal line with lyrics 'IL NOME ANCOR MI CHI?'. BESFO has a vocal line with lyrics 'COVEI CHE MI IMPONESTI.' and a dynamic marking 'fff'. The piano accompaniment includes 'fasto' (flute) with 'ponte' markings, 'XII' (lute), and 'TAMB' (tambourine). The score is divided into measures by vertical dashed lines.

844

MEDEA

GIASONE

BASSO

sf

sf

sf

sf

QUELLA CH' A ME SEN' VENNE, QUELLA CHE A ME PAR-LO', QUELLA CHE IMPRIGIONA', TRASSI EN-TRÒ LA SFERA ONDOSA, FU ME-DEA, LA TUA SPOSA!

alfo sul pont. >

sf

sf

XII.

TAMB.
V.R.
C.D.
B.D.

continue

Edizioni Musicali Rai Com
For perusal only

f, shouting

MEDEA

TU MENTI,

mf

GIACONE

DUN QUE E' MORTA MEDEA?

f

ff

BASSO

MEDEA MO-RI

ff

CASTRO

port

p

XII

251 f

MEDea

TUMENTI, TRADITOR.
VIVA SONORUI.

CLAYONE

L'INGANNOE
DU-PI-CÀ-TO? NON VIVERAI PIÙ, NO, O BESSO SCILLERATO

BESSO

casto

dimmi, non m'imponesti
ch'io traessi nel'

mp, sarcastic

mp

casto

mp

continue

855

MEDEA

GLAUCONE

BEFFO

MEDEA

GLAUCONE

BEFFO

quelli che per tua parte in questa notte mi domandasse se gli imperii tuoi furon da me eseguiti? e tu, medea, questa richiesta appunto, non mi fa-

Edizioni Musicali Rai.com
For Perusal only

MEDEA: *mf* COSÌ TI M... PO-SI.

GLAUCONE: *f*

BEFFO: *ff* *altesul* *pon*

BASSO: *mp* *cresc.* *rit.*

continua

857

MEDEA

sf

sfmp

sfp

M'IMPRIGIONASTI

MI CONDUCESTI.

CLARINETTE

mf

mp

p

pp

BASSO

-CESTI

IO NON T'IMPRIGIONAI?

NON TI CONDUSSI AL MARE?

NON TI TRASSI
NELL'ACQUE?

1
2

XII.

continua

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

864

sf

MEDEA

si

GIASONE

BASSO

pont. sf

f

ISPIRE, CON L'ISTESSA RICHIESTA
NON VE-

alto
sul
pont.

continue

867

MEDEA

ISIFILE

BESSO

mp sospirando

quoting bello, whispering

GIASONE

VENNI

TORNA A GIASONE E DI

CH'IO SOL UC-CIDO UNA PERSONA ALDI"

- NISTI ANCOR TU QUAND'IO PARTIVO?

E CH'ETI RISPOSTI?

ECCO IL TUTTO SVELATO

1
2

1
2

XII.

continue

Edizioni Musicali Rai Com
For Perusal only

272

MEDEA

LA COSTANZA INFINITA DI MIO SPO-SO RE-AL TORNO MI IN VITA

ECCO, D'ATENE IL RE.

CLARINETTE

MEDEA COME VIVE, SE AL MAR LA DESTI SIA

full of rage

EL SPOSO CHIÉ?

BASSO

XII.

EDCA

11/16

TU, TU ——— D'AL ——— TRI ——— CHE ——— DI ——— ME!

mt.

mt.

XII

IMPROVISO
 each musician recalls
 short fragments from
 the two long, asynchronou
 sly, creating silent
 spaces, without covering
 the spoken voices.

878 tutti; spoken, as fast as possible,
as in a realistic scene, with tension

E2ED

EDDA

ITUOI VAGANTI AFFETTI
AD ISIFILE TUA FUR DESTINATI.

ISIFILE

GIASONE

IO FUI CHE PER
FERIRTI A RAGION
STESI LA MANO.

CH'IO RINVOLGA IL PENSIERO
A CHI TENTO' POC' ANZI
CON QUEL FERRO SVENARMI?
AH! NON PIA VERO!

IO TIVOLSI
SVENARE?
IO CHE CON DESTRA
ARBITA TOLSI AL FUGGITIVO
QUESTO CHE TI DOVEA
PRIVAR DI VITA?

CHI DUNQUE
VENNE A MACHINAR
MIA MORTE?

improvviso, continue

XIL.

MEDEA

f

f

GLASONE

FERMATI: IO VO MANDA
PER VENDICAR LE MIE SUPPOTTE
OFFESE; FUMMO INGANNATI EZED;
SENZA COLPA E GLASON, PER ALTRO E RED.

INDISCRETO PARLAR
D'UN RE CH'HA MOGLIE

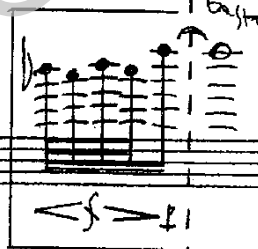
TANTO ARDISCE COSTUI?

QUESTA INNOCENZA
MIA ATE MI RENDA
A TE SEMPRE SOGGETTE
AURU' LE VOGLIE

As a voice

FA-

Violin: ending
the imbro with:



continua IMPRO

Edizioni Musicali Rai.com
For perusal only

880 Astipio, desolato

4/4 G4/4

mf *f* *mf* *mf*

LA SONE

FATO AVERSO, AHI SORTE, LA VITA DI CO STEI EU LA MIA MOR - - - TE

ppp

falsetto

TO AV VER - - - SO

mp *fff*
→ *pont.*

ont

fff

pont

fff

pont

fff

Con fuoio in 4 (♩ = 120 ca)

883

VIOLONE

mf

AH

The musical score is written for Violone and consists of several staves. The top staff shows the beginning of the piece with a dynamic marking of *mf* and the instruction *AH*. Below this, there are several staves of music. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *mf* to *fff*. Performance markings include *arco* and *ff*. There are also some numerical markings like 11:8, 13:8, 9:8, 6:4, 12:8, 14:8, and 7:4, which likely refer to specific measures or time signatures. The score is enclosed in a dashed-line box.

GLASONE

This musical score page contains multiple staves for various instruments. The upper staves include a vocal line for 'GLASONE' and several string staves. The lower staves feature woodwind parts, including flutes and clarinets. The score is marked with dynamic levels such as *f*, *sfz*, and *pp*. Performance instructions include 'cresc.' (crescendo) and 'decresc.' (decrescendo). A large watermark 'Edizioni Musicali Rai Com' is visible across the page. A vertical dashed line indicates a section break or rehearsal mark.