



Giacomo Manzoni

Cascando

musica per il radio play di Samuel Beckett

*per voce femminile, clarinetto, corno,
percussione, pianoforte e violino*

Edizioni Musicali Rai Trade
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

*Composizione commissionata
dal Conservatorio della Svizzera Italiana
Lugano*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

AVVERTENZE

Clarinetto

= frullato

e sim. = valori relativi non alla nota scritta, ma *esclusivamente* alla durata dei suoni multipli (v. infra) a cui si riferiscono

: suono multiplo omogeneo (più di due note simultanee, con esclusione dell'ottava; massima omogeneità, timbrica e dinamica, tra i suoni prodotti, con prevalenza del registro medio-grave)

: suono multiplo omogeneo ad lib.

: suono multiplo disomogeneo ad lib. (più di due note simultanee, con esclusione dell'ottava; massima differenziazione possibile, timbrica e dinamica, con battimenti, interferenze, irregolarità varie tra i suoni prodotti)

Percussione (2 esecutori)

bamboo chimes a grappolo, registro medio (bbù)

2 cencerros, medio-grave e medio (cenc.)

claves, molto acute (clv.)

grancassa da camera (gc.)

lastra metallica (alluminio, ca cm. 000 di lato) (l.m.)

5 piatti sospesi, dal grave all'acuto (p.s.)

3 toms, dal grave all'acuto

= rullo

Battenti:

: con le dita

: mazzuola di feltro morbido

: mazzuola di feltro duro

: spazzola di metallo

: bacchetta di legno

CASCANDO

1a

* p.322, 5^a riga

♩ = 60

Clarinetto
(altezze reali)

Corno
(altezze reali)

Percussione

Voce

Pianoforte

Violino

Musical score for measures 1-9. Clarinet part starts at measure 5 with dynamics *p* and *mp*. Percussion has *p.s.* and *mp*. Voice sings "Mau - - nu, Mau - nu," with dynamics *pp*, *mf*, and *p*.

==

Musical score for measures 10-15. Clarinet part has measure 10 and 15 (parlato). Percussion has "sim., ad lib., tom rapidiss." and "l.m." with dynamics *pp*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*. Voice sings "Wo - - - burn..." with dynamic *p*.

* I n.i di pagina si riferiscono a: S. Beckett, *Teatro completo*, Einaudi-Gallimard 1994

p.322, 9^a riga

20

1b

Cl.
(alt. reali)

♩ = 60

f > *p* < *mf* *p*

Cor.
(alt. reali)

f *p*_{sub.}

Perc.

g.c. tom panno ord.

pp *f* *p* *f* *pp* *f*

clv.

Vln.

p

Cl.
(alt. reali)

f *mf* *f*

Cor.
(alt. reali)

pp *mp*

Perc.

tom (segue sim. rapidiss. ad lib.)

p *mf*

l.m.

Vln.

f *p* *f*

25

Cl. (alt. reali) *p*

Cor. (alt. reali) *p* *mf psub.*

Perc. *p* bbù* *p*

Vln. *p* *f psub.* *f*



p.323, 1ª riga

2

Cl. (alt. reali) $\text{♩} = 72 \text{ ca}$ 30 35

Perc. *f* *p* *mf* *p < mf* *f* p.s. l.m. p.s. *p* *mp* *p < mp*

Voce *f* *p* *p*
He goes down, he falls, Wo- burn...

Pf. *mf* *p*

* oscillazione sempre estremamente omogenea