

Rai Trade

Lucia Ronchetti

Sei personaggi in cerca d'autore

Drammaturgia per 6 voci e orchestra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Lucia Ronchetti

Sei personaggi in cerca d'autore

Drammaturgia per 6 voci ed orchestra

Testo tratto da Luigi Pirandello

2011

Ed. Rai Trade

Durata: 18' ca

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Organico

Voci

Soprano, Soprano Lirico, Mezzosoprano, Tenore, Baritono, Basso

Orchestra

Ottavino

Flauto

Oboe

Corno inglese

Clarinetto in sib

Clarinetto basso in sib

Fagotto

Controfagotto

4 Corni in fa

2 Trombe in do

3 Tromboni

Tuba

3 Percussionisti

Arpa

8 Violini I

8 Violini II

8 Viole

6 Violoncelli

4 Contrabbassi

Percussioni

Perc. 1

Bicchieri con acqua (fa4-mi4)

Tamburo di latta (sospeso al collo)

Frusta di verghe

Tamburo a sonaglio

Cajon (sul quale é seduto)

Guiro di legno

Sassi 1,2

Rombo (o tubo sottile di plastica, arrotolato intorno al petto, con estremità posta vicino alla bocca per poter soffiare all'interno)

Triangolo medio

Crotali (la5)

Claves

Raganella

Raganella del pescecane (con noci di cocco)

Reco-Reco

Opera gong 1,2 (appoggiati ad un piano)

Foglie secche e pezzi di carta (sparsi per terra)

Pistola giocattolo (o pistola caricata a salve)

Perc. 2

Glockenspiel

Flauto a coulisse

Opera Gong

Metal Blocks 1,2

Tamburino

Wood Blocks 1,2

Tom-Toms (con testa di legno) 1,2

Tamburo a fessura

Log Drum

Grancassa

Perc.3

Flexaton

Tamburo Militare

Log Drum

Timpani

Libretto

Testo liberamente tratto dalle due versioni di *Sei personaggi in cerca di autore* (1921 e 1925) di Luigi Pirandello.

Dove indicato, il testo é tratto dalle tre novelle: *Personaggi* (1906), *La tragedia di un personaggio* (1911), *Colloqui coi personaggi* (1915).

Caratteri

Voci

Soprano: La Figliastra

Soprano lirico: La Madre

Mezzosoprano: Madre di Pirandello

Tenore: Il Padre

Baritono: Dottor Leandro Scoto, Dottor Fileno, Il Figlio

Basso: Pirandello, Il Direttore-Capocomico

Musicisti dell'orchestra

Arpa: La Bambina (interpretazione solo musicale)

Percussionista: Il Giovanetto (interpretazione solo musicale)

Un giovane musicista uomo: Il Figlio (sporadici interventi parlati)

Una musicista donna: Madama Pace (solo presenza)

Direttore d'Orchestra: Il segretario del Capocomico (sporadici interventi parlati)

Soprano

**Soprano
lirico**

Mezzosoprano

Tenore

Baritono

Basso

**Il Direttore d'orchestra ed altri
musicisti**

1. Le visite

*Il basso, solo, seduto ad una piccola scrivania posta al centro del palco davanti al pubblico, illuminato da una lampada da tavolo. Impersona Pirandello.
L'orchestra è nel buio, disposta a semicerchio intorno al tavolo.
Il Direttore d'orchestra non è ancora entrato.*

Pirandello

Seduto alla scrivania, riflettendo

E' una mia vecchia abitudine dare
udienza, ogni domenica mattina,
ai personaggi delle mie future novelle.

Cinque ore, dalle otto alle tredici.
M'accade quasi sempre di trovarmi in cattiva compagnia.
Non so perché, occorre a queste mie udienze la gente
più scontenta del mondo, o afflitta da strani mali,
o ingarbugliata in speciosissimi casi.

Rimangono indietro in attesa, sopraffatti,
chi sospira, chi s'oscura, chi si stanca e se ne va
a picchiare alla porta di qualche altro scrittore.
(La tragedia d'un personaggio)

*Il Baritono, entrando in scena, si avvicina con esitazione al tavolo,
per presentarsi come Leandro Scoto. Illuminazione dell'orchestra.*

Dottor Leandro Scoto

*Titubante, rivolgendosi al Basso
Se non le dispiace....*

Agitatissimo

Il teosofo? Ah, non voglio saperne! Via, via!
Se ne può pure andare. Ho già messo un teosofo in un mio
romanzo, e basta.
Basta, basta!
(Personaggi)

Mi perdoni. Se lei non vuol saperne di me, io me ne posso
anche andare: sparire!

Implorante

Ecco, mi faccia commettere magari qualche grossa bestialità:
affrontare la morte, financo prender moglie,
Ma non mi abbandoni, per carità!
Mi dia vita, si serva di me!
(Personaggi)

Spazientito

Caro Dottor Leandro Scoto, senta...

Soprano **Soprano lirico** **Mezzosoprano** **Tenore** **Baritono** **Basso** **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

Il Mezzosoprano, già dall'inizio seduta per terra, vicino al Basso, appoggia una mano sul tavolo

Madre di Pirandello
Cautamente
Ah!
Non dovevo?
No, no, che c'entri tu?

Sorpreso, addolorato
Ma come, Mamma? Tu qui? Proprio in questo momento?

Ma io, io potrei ancora ignorare il fatto della tua morte e immaginarti, come ti immagino, viva.
(Colloqui coi personaggi)

Entra il Direttore d'orchestra dalla destra del palco e getta sulla scrivania nervosamente un gruppo di fogli, come se fosse l'assistente del Basso. Il Mezzosoprano si ritira sotto il tavolo. Il Basso scatta in piedi, adirato.

Disturbato
Ohé! Signori miei, che modo è codesto?

Rivolgendosi al Baritono
Dottor Fileno, io ho già sprecato con lei troppo tempo. Che vuole da me? Lei non m'appartiene.
(La tragedia d'un personaggio)

Ad un cenno del Basso il Direttore si avvicina al Baritono e comincia a battere il tempo di fronte a lui, come ipnotizzandolo, portandolo progressivamente davanti all'orchestra.

Dottor Fileno

Basta? Ah no, perdio! La sua noncuranza, il suo disprezzo mi sarebbero, creda assai meno crudeli, che codesta passiva commiserazione, indegna d'un artista.

Conciliante
Ma sì, caro dottore: tutto questo sta bene. Ma non vedo ancora cosa ella possa volere da me.

Il Direttore d'orchestra sale sul podio e comincia a dirigere il Baritono e tutta l'orchestra, come se fossero un insieme di personaggi da tenere sotto controllo.

Ah no? Non vede? Ho forse sbagliato strada?
Ma che razza di scrittore è lei, scusi?
Parole e carta! Carta e parole!

Sarcastico
Dovevo sposarla io, è vero? In seconde nozze, quell'oca di Graziella, invece del Notajo Negroni! Questi sono delitti, delitti che si dovrebbero scontare a lagrime di sangue!
(La tragedia d'un personaggio)

2. I sei personaggi

Il Soprano che interpreta la Figliastro, entra spavalidamente in scena e si sdraia sul tavolo davanti al Basso.

Il direttore d'orchestra interrompe l'esecuzione e si gira verso il tavolo. Nello stupore generale, entra il Tenore, e si avvicina al Basso, come se volesse parlargli a livello personale.

Sorpreso
Ah! Chi sono lor signori?

Soprano

**Soprano
lirico**

Mezzosoprano

Tenore

Baritono

Basso

**Il Direttore d'orchestra ed altri
musicisti**

La Figliastro

Agitandosi, sempre sdraiata sul tavolo
Tanto meglio, tanto meglio, allora signore!
Potremmo esser noi la loro commedia nuova.

Il Padre

Perentorio, come se la cosa fosse nota
Siamo qui in cerca d'un autore.

D'uno qualunque, signore.

Cauto, insistente

Oh, signore, lei sa bene che la vita
è piena d'infinita assurdità,
le quali, sfacciatamente,
non han neppure bisogno di parere
verosimili, perché sono vere.

Che cosa vogliono?

D'un autore? Che autore?

Schernendosi, fingendo
Ma qui non c'è nessun autore, perché non abbiamo in prova
nessuna commedia nuova.

Snervato

Ma mi facciamo il piacere d'andar via, che non abbiamo
tempo da perdere coi pazzi!

Sorpreso

Ma che diavolo dice?

Rivolto al Direttore ed agli orchestrali che mormorano
Ma via! Facciano silenzio!

Rivolgendosi alla Soprano ed al Tenore
E loro si levino! Sgombrino di qua!

Rivolgendosi al Direttore
Perdio, faccia sgomberare!

Come stordito

Ma io non capisco più dove siamo, né di che si tratti!

Rivolgendosi al Tenore

Questa è la sua signora?

Sissignore, mia moglie!

Spiegandosi meglio

Non è una donna; è una madre! E il suo dramma
(potente) consiste tutto, difatti
in questi quattro figli dei due uomini c'ella ebbe.

*Il Direttore impone il silenzio ai musicisti.
Il Tenore si fa da parte e va verso la fine del palco,
da dove si vede arrivare il Soprano lirico,
nei panni della madre.*

Soprano **Soprano lirico** **Mezzosoprano** **Tenore** **Baritono** **Basso** **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

Appena il Soprano lirico comincia il suo intervento, l'arpista al centro della scena e il percussionista seduto al suo fianco, iniziano a suonare, interpretando i due ruoli muti del **Giovanetto** e della **Bambina**

La Madre

Disperatamente
Io li ebbi? Hai il coraggio di dire
che fui io ad averli, come se li avessi voluti?
Fu lui signore! Me lo diede lui, quell'altro, per forza!

Cominciando ad interessarsi
Stiamo a sentire! Stiamo a sentire!

Adirata
Non è vero!

Rivolta al Soprano
Come non è vero?

Non è vero! Non è vero!

E che puoi saperne tu?

Il Figlio

Dall'orchestra, sarcastico, rivolto agli orchestrali
Sì, stiamo a sentire che squarcio di filosofia!
Parlerà loro del Dèmon dell'Esperimento!

Adirato, verso il Baritono
Tu sei un cinico imbecille, e te l'ho detto cento volte!

Tutti, infuriati l'uno co Frasi!

Fra

Fra

Fra

Fra

Fra

Sarcastico, rivolto al Tenore
E s'è comprato il diritto di tiranneggiarci tutti, con quelle cento lire
che lui stava per pagare.

Alzandosi dal tavolo, rivolgendosi al Basso ed al pubblico
Eh, ma siamo stati proprio lì lì, sai!

Vergogna figlia, Vergogna!

Vergogna? E' la mia vendetta! Sto fremendo, signore, fremendo
di viverla, quella scena! La camera....qua, la vetrina dei mantelli;
là, il divanoletto; la specchiera; un paravento; e davanti la finestra,
quel tavolino di mogano con le cento lire.
La vedo! Potrei prenderla!

Rivolgendosi ai musicisti dell'orchestra
Ma lor signori si dovrebbero voltare: son quasi nuda!

Mormorio degli orchestrali

Soprano **Soprano lirico** **Mezzosoprano** **Tenore** **Baritono** **Basso** **Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti**

Fremente

Ma vi assicuro che era molto pallido, molto pallido, in quel momento!

Rivolta al Basso

Creda a me, signore!

Ma io non comprendo più nulla!

Tormentata

Piccina piccina, sa?

Con le treccine sulle spalle e le mutandine più lunghe della gonna. Così me lo vedevo davanti al portone della scuola, quando ne uscivo.

Disperato

Tutto questo è racconto, signori miei!

Adirato

Questo è perfido! Infame!

Caustico

Ma sì, Letteratura! Letteratura!

No, perché?

Infame, Infame!

Veniva a vedermi come crescevo...

Rivolto al Basso, come giustificandosi

Signore, ciascuno -fuori, davanti agli altri- è vestito di dignità: ma dentro di sé sa bene tutto ciò che nell'intimità con se stesso si passa, d'incoscienza. Si cede, si cede alla tentazione.

Rivolta al Basso, additando il Tenore

...lui, lui, sissignore! Vecchio cliente!

Perfidamente

...quasi a tempo!

Urlando

...no, a tempo, a tempo!
la riconosco a tempo!
E me li riporto tutti a casa, signore!

Isterica, sarcastica

Gente volgare, noi!-

Lui, fino!

Girandosi verso un giovane escutore dell'orchestra

Lo guardo, per inchiodarlo col mio disprezzo!

Abbassa gli occhi,

Perché sa il male che m'ha fatto!

Un giovane musicista dalla parte destra dell'orchestra si alza, sorpreso, infastidito

Agitata, accusatoria

Tu! Tu! Lo devo a te, il marciapiedi!

Un Giovane orchestrale

Stupito, sorpreso

Io?

Soprano

Vietasti col tuo contegno
quella carità che leva d'impaccio.
Fummo gli intrusi, che venivamo a
invadere il regno della tua "legittimità"!

**Soprano
lirico**

Mezzosoprano

Tenore

Baritono

Basso

**Il Direttore d'orchestra ed altri
musicisti**

Imbarazzato, rivolto al Basso
Ma io, io sono
un personaggio non "realizzato"
drammaticamente;
Mi lascino stare!

Allegro, deciso, rivolgendosi al Tenore
Benissimo! Sì!
Le assicuro che tutto questo m' interessa.
Intuisco, intuisco: c'è materia da cavarne un bel dramma!

*Il Direttore d'orchestra,
rivolto al Basso*
Che dobbiamo fare?

Rivolto al Direttore d' orchestra
Una prova! Una prova per loro!

Confuso

Ma se i personaggi siamo noi...

Adirato
Oh bella! Vorrebbero far tutto da se?

*Il Soprano lirico si dirige improvvisamente
verso una musicista donna, posizionata nella
parte sinistra dell'orchestra, credendo di riconoscere
Madama Pace, tenutaria del bordello*

Disperatamente
Strega! Strega! Assassina! La figlia mia!
Correndo a trattenere il Soprano lirico
No, no, mamma, no! Per carità!

Tutti, con preoccupazione, rivolgendosi al Basso

Non possono stare insieme!

Non possono stare insieme!

Non possono stare insieme!

Rassegnata
Ma levatemela davanti, allora!

Non importa! Non importa! E' per ora come un primo abbozzo!
Serve tutto, perché io colga anche così,
confusamente, i vari elementi.

Rivolta al Basso
Non è possibile, non è possibile che la mamma sia qui!

Rivolto al Soprano
Ma se è tutto avvenuto, scusi! Non capisco!

Soprano

**Soprano
lirico**

Mezzosoprano

Tenore

Baritono

Basso

**Il Direttore d'orchestra ed altri
musicisti**

No, avviene ora, avviene sempre!

Indicando la giovane arpista ed il giovane percussionista
Ma quei due piccini là, li ha lei sentiti parlare?
Non possono più parlare signore!

3. Sogno

*Tutti, immobili, come persi nei propri pensieri.
I solisti si dispongono in linea di fronte al pubblico.*

Giustificandosi

Se ne stanno aggrappati a me, ancora,
per tenermi vivo e presente lo strazio: ma essi per se,
non sono, non sono più!

Come sognando
Purché abbia almeno le braccia-
solo le braccia-nude,
stando così,

con la testa appoggiata
e le braccia così,
al suo collo.
Mi vedevo pulsare qui,
nel braccio qui,
una vena;

Tramattizzata

E allora, come se soltanto
quella vena viva mi facesse
ribrezzo, strizzai gli occhi,
così, così.....

Imbarazzato

Ah...Ma...dico, non sarà la prima volta, è vero? Che lei viene qua.
C'è venuta qualche altra volta? Più d'una?
E dunque, via...non dovrebbe più essere così...
Permette?

Da sotto il tavolo

Ma io non l'ho voluto,
figlio, benché tanto stanca
Lo sai, e con tanto
bisogno di riposare.

Vedi il mio corpo
come s'era ridotto?

Sognante

Ma anche quel viaggio
per mare, con la gran vela
bianca della tartana,
che sbatteva
alta nel cielo, e nient'altro
che mare intorno...
(Colloqui coi personaggi)

Dottor Fileno

Riflessivo

La filosofia da lontano...
Come un cannocchiale rivoltato,
persuadeva l'anima
ad esser contenta
di mettersi a guardare
dalla lente più grande
attraverso la piccola,
appuntata al presente,
per modo che tutte le cose
subito, apparissero
piccole e lontane.
(La tragedia d'un personaggio)

Riflettendo, tornando al tavolo

Perdio, non mi sento io guizzar dentro, spesso,
pensieri strani, quasi limpidi di follia, pensieri
inconseguenti, incoffessabili, come sorti da un'anima
diversa da quella che normalmente mi riconosco?

Tutti, rivolgendosi al £ Nessuno può sapere meglio di lei, che noi siamo esseri vivi, più vivi di quelli che respirano!

Soprano

**Soprano
lirico**

Mezzosoprano

Tenore

Baritono

Basso

**Il Direttore d'orchestra ed altri
musicisti**

Riprendendosi, snervato
Io vorrei sapere però, quando mai s'è visto un personaggio
che, uscendo dalla sua parte, si sia messo a perorarla
e a proporla, a spiegarla!
(Personaggi)

4. Realtà o finzione

Voltandosi verso il Soprano lirico
Grida, grida mamma!
Grida come hai gridato allora!

Il Soprano lirico va verso il Soprano ed il Tenore per cercare di dividerli

Disperatamente
No! Figlia, figlia mia!

Rivolta al Tenore
Bruto, bruto, è mia figlia! Non vedi che è mia figlia?

Adirata, rivolta agli orchestrali
Se loro tutti se n'andassero! Se ci lasciassero soli!
La mamma lì, con quel figlio- io con quella bambina-
quel ragazzo là sempre solo-
...e poi io sola, io sola...-
in quell'ombra

Improvvisamente furiosa, rivolgendosi al Giovane orchestrale (Il Figlio)
Io, io lo tentavo più di tutti!

Rivolta al Giovane orchestrale
Ebbene, vattene!

*e orchestra
strumento ed accenna ad
andarsene, trattenuto però dagli
altri musicisti*

Rivolgendosi al Basso
Non può, vede? Non può!
Deve restar qui, per forza,
legato alla catena, indissolubilmente.

*Il Baritono si avvicina al giovane orchestrale.
Lo calma e prende la parola per lui, rivolgendosi
al Soprano, come parlando a nome di tutti i personaggi*

Il giovane orchestrale
Fieramente
Io non rappresento nulla!
Me ne lasci andare!

Il Figlio

Polemico
Ma che cos'è codesta frenesia che t'ha preso?
Non ha ritegno di portare davanti a tutti la sua vergogna e la nostra!
Io non mi presto! Non mi presto!
E interpreto così la volontà di chi non volle portarci sulla scena!

Soprano

**Soprano
lirico**

Mezzosoprano

Tenore

Baritono

Basso

**Il Direttore d'orchestra ed altri
musicisti**

*Sorpreso, rivolto al Baritono
Ma se ci siete venuti!*

*Il giovane orchestrale,
Additando il direttore d'orchestra
Lui, non io!*

Ma non è qua anche lei?

*Prendendo ancora la parola, additando il Tenore
C'è voluto venir lui, trascinandoci tutti!*

*Rivolgendosi al Baritono ed al Giovane musicista (Il Figlio)
Ma dica, dica almeno che cosa c'è stato!
Lo dica a me! Se n'è uscito dalla sua camera,
senza dir nulla?*

Un giovane orchestrale
*Dopo un momento di esitazione
Nulla.*

*Al Baritono, con ansia
E la bambina?*

Là, nella vasca....

E allora lei?

*Il giovane orchestrale si mette di
spalle, appoggiato al Baritono
come se lo lasciasse parlare per lui*

*Accorsi; mi precipitai per ripescarla....
Ma ad un tratto m'arrestai,
perché dietro quegli alberi, vidi una cosa
che mi gelò:*

*Il giovane percussionista, nei panni del **Giovanetto**,
si alza in piedi e guarda l'arpista suonare la cadenza finale
(annegamento della **Bambina**)*

*Alla fine della cadenza, l'arpista muove confusamente i pedali dell'arpa
e si appoggia poi all'arpa, rimanendo immobile.*

*Indicando il Giovane Percussionista
Il ragazzo...
se ne stava lì fermo, con occhi da pazzo,*

*Il giovane percussionista si
allontana dall'arpa retrocedendo
e si avvicina alla tempia una
pistola finta.*

a guardare nella vasca la sorellina affogata.

*Si sente un colpo di pistola e il percussionista
cade a terra, al centro della scena, fingendosi morto.*

Soprano	Soprano lirico	Mezzosoprano	Tenore	Baritono	Basso	Il Direttore d'orchestra ed altri musicisti
Tutte le voci, con panico	Ajuto!	Ajuto! Ajuto!	Ajuto!	Ajuto! Ajuto!	Ajuto! Ajuto!	

5. Confusione

Alcuni dei musicisti si alzano, alternativamente e guardano verso l'arpista immobile e il giovane percussionista a terra, esprimendo pareri contrastanti

IL Direttore d'orchestra lascia il podio e va a guardare il giovane percussionista a terra

I musicisti dell'orchestra
Alcuni, cercando di andarsene
 E' morto!
altri, mantenendo la calma
 Ma no! Finzione! Finzione!

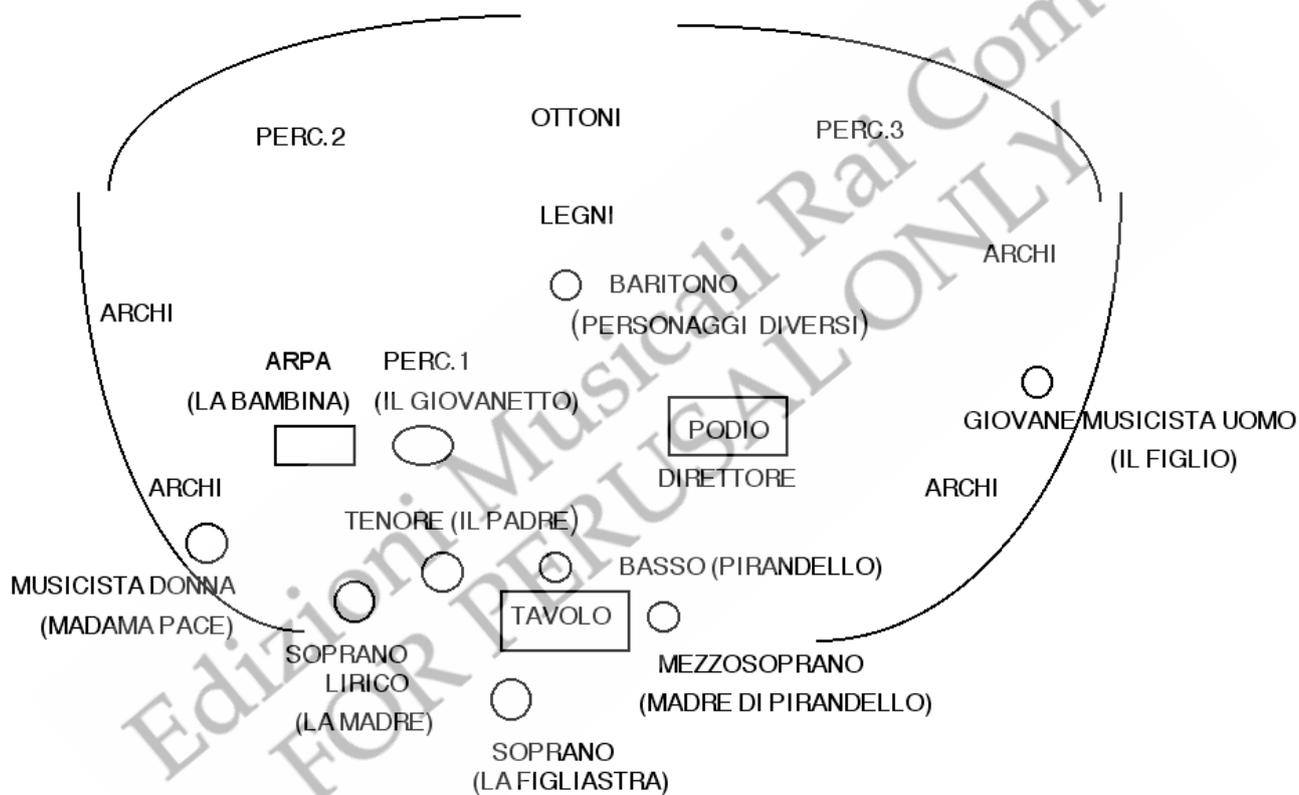
Il direttore d'orchestra
urlando
 Ma che morto! Finzione! Finzione!
 Non ci creda!

Urlando, cercando di sovrastare tutti
 Finzione! Realtà!
 Andate al diavolo tutti quanti!
 Luce ! Luce! Luce!

In sala cala il buio totale

Edizioni Musicali Rai Com
 FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY



Ottavino
Ftauto

Oboe
Corno
Ingr.

Clarin.
Alto
Sib

Fag.
Corno
Fag.

Violini
I, 2, 3, 4

Viola
1, 2

Violoncelli
1, 2, 3

Tuba

1. **Le Visite**
libero, scatenato, cadente

Soprano
Soprano
Vivace
Mezzo
Soprano
Trombe

Le ballo solo, seduto a una
piccola scrivania posta al
centro del palco, di fronte
al pubblico, illuminato da
una lampada da tavolo.
Un personaggio Pirandello
L'orchestra è melancolica, di sotto
in semicerchio intorno al tavolo.
Le direttori d'orchestra non
è ancora entrato

Trascorse, riflettendo
con la testa appoggiata
alla mano

PIRANDELLO

mp

9

6

UNAMIA VECCHIA
ABITUDINE

DA--REU-DIEN-ZA

0 ---- GNI DOMENICA

piu grande
bellissimo

Andante

Arpa

Perc 1

2
Perc

3

I
Viola

II
Viola

Viola

Celli

Obi

VTI. Fl.
 OB.
 CR. IN.
 CL. Sib
 Cl. basso
 sib
 FG.
 CF4
 CR. Fa
 1, 2, 3, 4
 TR.
 cl. v. 2
 TRANI
 v. 2, 3
 TUBA
 S.
 SL.
 MS.
 T.
 BOZ
 B.
 ARCA
 PERC.
 1
 2
 PERC.
 3
 I
 VL
 II
 VC
 VIC
 CB

mf \rightarrow *p* *Parlato, un'esasperazione*
mf *condizione di tutto*
mp \rightarrow *fff*
falsello
 7:4
 MATTINA, AI PERSONAGGI DELLE MIE FUTURE NO... VELLE.
 CINQUE ORE, DALLE OTTO ALLE TREDICI. M'ACCADE QUASI SEMPRE

OTT. FE.
 SS. CR.I.
 UL. 9to C.R. sub
 FG. C.FG.
 CR.F. 1,2,3,4
 TR.do 1,2
 TR.9to 1,2,3
 TUBA
 S.
 S.L.
 MS
 T.
 Ecn
 B.
 AP.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 I
 VL I
 VL II
 VIA
 VCL
 CB

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PEPERAI ONLY

p *mf* *mf* *Velocissimo* *mp*

3 *5* *4:3* *6:4*

gussinato simp

DI TROVARMICI IN CATTIVA CON PAGNIA.
 NON SO PERCHÉ
 ACCORRE ALLE MIE UDENZE
 LA GENTE PIÙ SCONTENTA DEL MONDO,
 AFFLITTA DA STRANI
 MANI,
 INGARBIGLIATA

OTT. FL.

OB CR.1.

CL Sib
CL Bb
CL Si

Fg
C. Trg

CR fa
1-2-3-4

TR do
1-2

TREN
1,2,3

TUBA

S

SL

MS

T

POI

B

AR.

PERC
1

2

PERC

3

I

VL.

II

VA

VEL

CR

con Sordina

con Sordina VELVET

con Sordina VELVET

con Sordina

Parlato, con presunzione,
oppressivo, infirma

con crescente pathos

ca--si
IN SPECIOSISSIMI

RIMANONO IN DIETRO IN ATTEJA, SOPRAFFATTI, CHI SOSPIRA
CHI S'OSCURA, CHI SI STANCA E JENE VA A PICCHIARE
ALLA PORTA DI QUALCHE ALTRO SCRITTORE.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERSAL ONLY

1,2 CR-Fa
3,4
1 TR-Dr
2
TR-Dr
3
VBA

Il Baritone si avvicina al tavolo del basso posando dietro l'orchestra, sul lato destro.

Attenzione dell'orchestra
Gli ottavi affacciano uno dopo l'altro le attese prescritte, osservandosi e guardandosi come se stessero parlando tra di loro.

MS
T
B
B

Naturale e-basso mf
LEANDRO SCORD
Trombone, riprendendosi al basso
SE SE SE SE SE SE SE NON VEDI PIU' LE
Disturbato mf
f. condizionale
IL TEO SOFO? AH!
NON VOGLIO SAPERNE!
VIA, VIA!
ANDARE
GENERO PURE

AR-PA
PERC 1
2 PERC
3
I VL
II VL
VIA
VCL
CR

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for various instruments and a vocal line with lyrics in Italian.

Instrumental Parts:

- 1, 2 CRFA
- 3, 4
- 1 TR
- 2 TR
- 1 TR
- 2 TR
- 3 TR
- TUBA
- S
- SL
- MS
- T
- BAL
- B
- ARA
- PERC 1
- 2 PERC
- 3 PERC
- I VL
- II VL
- VA
- VCL
- CB

Vocal Part (Soprano):

Lyrics: *HO GIÀ MESSO UN TESORO IN UN MIO ROMANZO, E RAS-TA, E RAS-TA.*

Additional lyrics: *PERDONI MI PERDONI MI PERDONI MI PERDONI SE VEI NON NE VUOL PIÙ ME SA PERE DI*

Performance Instructions:

- subendo rallentamenti* (with arrow)
- mf* (mezzo-forte)
- ff* (fortissimo)
- ritardando, 20/11, meno*
- fingendo, 11, alle pro*
- mf*
- ff mb*
- 10:8*

Watermark: Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSALIBRARY

12
 CR
 FOR
 3,4
 1
 TR
 Obo
 2
 1
 TR
 TENI
 2
 3
 TUBA
 S.
 SL.
 MS.
 T.
 Ba.
 B.
 I
 RO → DOT → TOR → LE → A → N → DRO → SCO → TO,
 [Trasformando
 ma lettera nell'altra, calma, continuo] --- via via insopportabile ---
*lira, rendiam
 vibrato*
Sottovoce mp 6/4
trafeginato
Disperato, sf
finendo un malora
 AF-- FRONTARE LA MOR- TE,
 FINANCO PRENDER
 Mo--- GHE!
 MA NON MI ABBANDONI, PER CARITA'
 MI DIA VITA, SI PERA DI ME

Edizioni Musicali Rai Com
 FOR PERUSATI ONLY

1
 PERC
 2
 I
 VL
 II
 VLA
 VCL
 CB

OTT. FL.

OB. CR. I

CL. sib CL. b \flat /b \flat 1/2

Fg. CR. II

CR. fa 1/2, 3/4

TR. solo 1/2

TRENI 1/2, 3

TURA

Adagio, in 2

il Baritono /
 tira leggermente
 l'incastro, spaventato.
 la Mento soprano in ombra
 scivola per terra sul lato
 destro del tavolo, appoggia
 una mano sul tavolo
 gli archi si guardano
 tra gli loro

S.

S.L.

MP subp

MP subp

MADRE DI PIRANDELLO Delicatissimo 2, libero

MS.

T.

quasi voce chiusa

AH

sonora ispirata

ban.

B.

pp, delicatissimo

SENTA!

MA

ARPA

PERC. 1

2

PERC. 3

Archi tutti PPP

guardandosi l'un l'altro
 standosi vicini attenti,
 cercando di scattare e
 seguire le voci. Sin cronia
 approssimativa

VL

II

VCE

VCL

CB

con sordina

con sordina

con sordina



OTT. FR.
 OB. CR. I.
 CLAR. B. U.S. SIB.
 FAG. C.F.A.
 COROFA U.S. SIB.
 TR. DR. 1/2
 TR. SN. 1, 2, 3
 TUBA
 S.
 S.L.
 M.S.
 T.
 BAR.
 B.
 ARPA
 PERC. 1
 2
 PERC. 3
 I
 VL II
 VIA
 VCL
 CB

mp *mf* *con affetto* *sfz*
mf *mf* *mf* *mf* *mf*
mp *mf* *Disperato sfmf*
 CO-ME TU QUI? MAM MA! PROPRIO IN QUESTO MOMENTO?
 AH AH AH
 non

PPP, sempre

OTTI FL.

OB. CR. I

CL. Sib
CL. Bb
Sib

FG
CFG

CR. Fa
1/2, 3, 4

TR
Srs
1/2

TRBN I
1, 2, 3

TUBA

S.

S. L.

MS

T.

Ba2

B1

ARBA

PERC
1

2

PERC.
3

I

VL
II

VA

VEL

CB

tu? tu?

quando la
Messa sopra

falsetto, o lontano se necessario

esultato

DEL TUA MORTE E IMMAGINARTI COME
TI IMMAGINO, VIVA.

mf

mf

mf

ripetere liberamente

5

libero, naturale

STT.
FL.

OB.
CR. I.

CL. Sib
Cl. B.
Sib

Fg.
Cfh

CR. fa
1, 2, 3, 4

TR. da
1, 2

TR. ni
1, 2, 3

TUBA

S.

S. I.

MS.

T.

B. B.

B.

ARR.

PERC. 1

2

PERC. 3

I

V. I

II

V. E.

V. C.

CBS.

Entra il direttore d'orchestra
dalla destra, con l'atteggiamento
di un assistente di Pina uolello.
Nervosamente petta sulla
slavovina un grappo di fopb

ho metto a rano si ritra
subito sotto il tavolo

Le Basso scatta in piedi,
adriato

Rivoltendo
al Basso
vissuto in piedi
al lato sinistro
del tavolo

come un pete

sprechgesang

ff
Ritardando
affannamento

sff

OHÉ! → SIGNORI CHE MODO È CODESTO?
MIEI

5 5 5 5 5 5

12:8

IO HO GIÀ SPRECATO
TROPPO TEMPO CON VOI.

Animato, in 4

OTT. FL.

OB. OR. I

CLAR. CLAR. B. VIB.

FG. FAG.

CEFA 1,2,3,4

TR. DR. 1,2

TRON. 1,2,3

TUBA

S.

S.L.

M.S.

T.

BOL.

B.

ARPA

PERC. 1

PERC. 2

PERC. 3

I

V.

II

VI.

VCL.

CR.

ATTENI, TUTTI: SENZA SORDINA

Il Basso fa cenno al Direttore di andare verso il Baritone. Il Direttore si avvicina al Baritone e comincia a diriparlo, come ipnotizzando e lo porta propriamente davanti all'orchestra.

Il Direttore rapinoge il podio e fa cenno al Baritone di rimanere davanti a lui, trillando degli Archi e comincia a diripare tutta l'orchestra con 3 battute a vuoto.

Tutti i musicisti si pendano e annuiscono come personaggi che gallingano a respingere lo tono porte. Preparano un visibile attacco.

Andando verso il centro dell'orchestra, spinto dal direttore

staccato, come in trance

BA-GIA! URLANDO AH! NO, NO, PER-DI-O! LA SUA NON-CU-RAN-ZA,

CHE VUOVE DA ME? LEI NON M'APPARTIENE.

ARCHI TUTTI Senza sordina.



Impetuoso, in 2, cadenza: estremo rallentamento e Contrazione.

OTT
FL.
OB.
CL. I.
CL. SIB.
CL. B. SIB.
TR. 1, 2
TR. 3, 4
TR. 1, 2
TR. 1, 2, 3
TUBA
BARTONO

IL SUO DI-SPREZ- - - - - TO SA-REB-BE-RO ASSA- - - - - I ME-NOCRUDE

[cantando all'interno dell'orchestra, come uno degli strumenti.]

LE BARTONO e i MUSICISTI dell'orchestra fISSANO il DIRETTORE che FORTE l'INTERPRETAZIONE Trattenendo e accelerando FORTEMENTE l'ANSAMENTO

Mesidura, solistico (con fioriture oppiunte liberamente secondo le abilitazioni imposte dal direttore)

PERC. 1
PERC. 2
TAMBOURINS
LENO 1/2
TAMBOURON
LOU DRUM
G. CAJA
PERC. 3
TAMPAN

VI. I
VI. II
VCL.
CB.

OTT. 1
 FL.
 OB.
 CR. 1
 CL. sib
 CL. B. sib
 Fg.
 Cfg.
 CR. Fa 1-2
 3-4
 TREB. 1-2
 TRBN. 1-2, 3
 TUBA
 BARTONO
 ARPA
 PERC. 1
 PERC. 2
 PERC. 3
 TIMPANI
 I
 II
 VLE
 VCL
 OB.

1. *velocissimo*
 2. *Andante*
 3. *Apitato*

(c) 4. CHE QUESTA INDEGNA DI UN
 COMMISSIONE, ARTISTA. AH NO? NON
 VEDE? HO FORSE SGRAZIATO
 STRADA? MA CHE KARZA
 DI SCRITTORE
 È LEI, SCUSI?

5. 5:4
 6. 5:4

a tempo

OTT.

FL.

OB.

C.I.

CL. sib

CLB. sib

Fg.

CF.

1,2

CR. Fa

3,4

TRRE 1,2

TRENI 1,2,3

TURA

BARITONO

ARPA

PERC. I

II

PERC. TIMPANI

III

I

VL.

II

VE.

VCL.

CB.

Rivolto al ballo, allentando, sincopato

Infuriato (ma sempre controllato dal Direttore)

x

DOVEVO SPOSARLA IO, E' VERO? INSECONDENOTTE
QUELL'ORA DI GRAZIELLA, INVECE DEL NOTAJONEGRONI!

x

QUESTI SONO DELITTI, DELITTI
CHE SI DOVREBBERO SCANTARE
A LAGRINE DI SANGUE!

2. Sei personaggi

libero, realistico (indicativamente in 2)

OTT. FL.

OR. CR. 1

CL. Sib
CL. B
Sib

Fg.
CF

CR fa
1, 2, 3, 4

TR do
1
2

TRRNE
TUBA

S.

S.L.

MS.

T.

Ba.

B.

ARPA

PERC 1

2
PERC

3

I
VL

II
VL

VCE

VCL

CB

la giovane Soprano che impersona
la Fiphiastal entra in scena dal
lato destro e si schieia sul tavolo,
davanti al basso. Tutti si pira no
verso il tavolo, stupiti
entra il tenore da sinistra
e si avvicina al Basso, come
per comunicare qualcosa

IL PADRE

confidentiale

Apitato

SA - - - MO QUI - - - INCERCA DI UN AUTORE

surpreso

AH! CHE SONO IOR
SIGNORI?

CHE COSA
CHE VOQUONO?

S'UN AUTORE?

CHE AUTORE?

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERCEAL ONLY

Agitato sostenuto, in 2 (♩=120)

OTT. 3

Cl. B. Sib

Fg

Cl.

TR 1

TR 2

TRON 1/2/3

TUBA

S. **LA FIGLIA STRA...**

Agitando, sempre sostenuto sul tavolo, seduti

mf

mp

mf

TAN...

TO...

ME...

S.L.

MS.

T.

Baz.

B.

Ape

Perc 1

Glockenspiel

Perc 2

Perc 3

FLEXATON

sff

Come mormorando

[Tro-pi-can-do e un'edificazione interpretata]

9:8

1

2-8

1

2-6

VIOLINE

VIOLONE

2-6

CBSS1

OTT.

Cl. B

FA.

CFF.

TR. 1/2

TR. 1/2/3

TUBA

S.

S.L.

M.S.

T.

B. 1/2

B.

A. 1/2

PERC. 1

GLOCKENSPIEL

PERC. 2

PERC. 3

VOCE

VIOLONC. 1

VIOLONC. 2-6

CB/SS1

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

OTT,

CLER sib

Fg

OFg

1
TR 1/2

2
TRNI 1/2/3

TUBA

S.
6:4
--TRIM-MO-ES-SER NOI LA LO-RO COM-ME-DIANONNA

S.L.

M.S.

T.

Bar.

B.

ARPA

PERC 1

2
GLOCKENSPIEL

PERC 3
FLEXATÓN

1
VOCE
sf 1 mf

2-8

1
VCL
mp

2-6

CBSS

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

OTT.

Clarin. B.

FZ₁

CFG₁

TR solo

TRBN 1, 2, 3

TUBA

S.

SL.

MS.

T.

Bal.

B.

ARIA

PERC. 1

TAMBURO

PERC. 2

TIMPANI

PERC. 3

VOCE 1

VOCE 2-8

VEL 1

VEL 2-6

CS₁

8

mf

senza sordina

senza sordina

con ten. ribattuto

istrico, come paralizzato

MA MI FAC--CIA -- NO IL PIA -- CE -- RE

sfz, sempre con legren pliss.

sfmf, sempre

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUCAL ONLY