

ES

for a voice reading, singer, ensemble, film and space (2011)
commissioned by ensemble asamisimasa and the Norwegian Arts Council

music: Clemens Gadenstätter

text and film: Lisa Spalt

Instrumentation:

Voice (soprano)

Additional instruments:

2 Jaw harps

„Doku-Keyboard“: Master-Keyboards with Sampler (16 Samples provided on a CD with the material), dynamic stroke control, Volumecontrol (by fader or pedal); into PA and „Transducer 1 – 4“ (see there)

Microphone – into PA and „Transducer 1 – 4“ (see there)

Clarinet in B, also Contrabassclarinet in B

Additional instruments:

In some places the clarinet player takes over the part of the „Doku-Keyboard“ from the singer (see there)

Microphone – into PA and „Transducer 1 – 4“ (see there)

Violoncello

Microphone: into PA and „Transducer 1 – 4“ (see there)

guitar

1.) electric guitar

reverb long, short reverb (2-3"), spring reverb, Ringmodulator, Whammy-pedal (2 octaves up/down, detune), Volumepedal

2.) acoustic 12-string-guitar (with pick-up) (mainstrings tuned: e2, g#2, d3, g(natural)3, b3, e4; additional strings slightly detuned down (in octaves strings 6,5&4, unison the others)

Both guitars might go into one amplifier/speaker.

In the first part the guitarplayer holds the electric guitar ordinarily, 12-string guitar placed on the right side of the player so, that he can play the 12-string guitar with bottleneck in right hand. It is suggested to damp the strings slightly at the nut with some wodden cloth (just so that the strings from the bottleneck to the nut are sounding much softer or are even not audible than those from

bottleneck to the bridge).

In the endpart the guitarplayer changes position and takes 12-string guitar ordinarily and puts electric-guitar in the place of 12-string guitar in the first part.

Piano

Grand piano with three pedals

(inside actions, mainly those with the bottleneck are written for a Steinway D Grand piano. If necessary all changes are possible that lead to the written results).

The bottleneck can also be a glass (drinking glass f.e.) that is easier to take and more convenient to play with.

Master-keyboard (and Sampler, see below SAMPLES) with 88 keys, Volumepedal, Glissandowheel (+/- a whole tone) – into PA and „Transtucer 1 – 4“ (see there). It might be useful to have a very slight Harmonizer (+ microtone, just as a slight colouring of the sound) for the entire keyboard-part.

4 Gongs: c#3, e3, f#3, b3

(positioning see sketch attached)

Percussion (and mixer-player)

Percussion instruments (positioning see sketch attached):

Vibraphone, Crotales (2 octaves, + two additional crotales (or small bells) tuned c7); Triangel, 3 Rin (a#3, b3, c4), 5 Gongs (c3, eb3, g3, ab3, bb3); TamTam, Thundersheet, 3 cymbals, 2 chinese-opera-gongs (one glissandoing up, one down); Flexatone; 4 metallblocks, 4 woodblocks; shaker, sandpaper (2 woodblocks covered with quite rough sandpaper, one fixed, the other to be played with); wooden slat (to strike on a table f.e.); snare drum, bass drum (with foot machine), pair of Bongos;

Mixing desk & miditrigger:

With the midi-trigger the percussionist starts the text-samples.

Mixing desk:

PA, Transducer 1, 2, 3, 4 to be faded in/out following the score.

PA: there is a small PA needed (2/4 speakers, besides the keyboards not for amplification of the instruments but for a second soundprojection system besides the original sound).

Transducer: 4 Exiter-speakers (provided with the material) are put on TamTams (1 + 4) and on thundersheets (2+3) and are placed in the back or on the sides of the concert hall (see sketch

attached). Reading voice („textsamples“), singer, clarinet, cello, dokukeyboard and masterkeyboard (of piano player) run into those transducers. The percussionist opens/closes the faders following the score. Volume of transducer-sounds should be equal to the stage sound (natural as well as PA). The transducers are put on the TamTams/thundersheets with sellotape (one glueing on both sides).

Also see <http://www.visaton.de/de/industrie/koerperschall/index.html>

Textsamples, voice, clarinet, violoncello, dokukeyboard, keyboard (piano) PA

Textsamples, voice, clarinet, violoncello, dokukeyboard, keyboard (piano) Transducer 1 – 4

General directions:

„quasi parlando“:

A speech-like articulation in rhythm and „melody“ should be achieved. Rhythms and „melody“ (going out from the notes given) should be more or less free, as in the score indicated. Texts are not to be spoken (except voice – the singer should articulate „quasi parlando“ texts with a bad, nearly not understandable articulation – but with the gesture of „speaking“). The text should be a „matrix“ for the rhythmic and melodic shaping of these „quasi parlando“ passages. The gesture of speaking should be always as clear as possible, also when quasi parlando is extremely artificial and far from speaking as it is.

Voice:



voiceless phonemes



quasi spoken on pitches, unpitched (no lines)



almost whispered, nearly without voice, breathy voice

b.ch. bocca chiusa

b.qu.ch. bocca quasi chiusa (open mouth a little, phonemes ad lib., like muted)

Spoken (Spoken passages should be done as „normal“ as possible)

Texts in brackets are to be articulated badly.

Doku-Keyboard:

The part notates what should be played on the keys, additional there are indications of the sounds resulting (samples).

Clarinet:



Multiphonics are given as fingerings or main notes. Multiphonics are described in the score or the dynamic indication suggest their soundquality. It should be aspired that the multiphonics are colored differently, each should be a color of its own.



Small slides

Spoken (Spoken passages should be done as „normal“ as possible)

Doku-Keyboard:

In some passages the clarinet-player takes over the part of the doku-keyboard from the voice.

The part notates what should be played on the keys, additional there are indications of the sounds resulting (samples).

Cello:



tremolo between strings



Flageolet-fingerings on positions not leading to a natural harmonic should produce a sound inbetween a multiphonic, the fingered frequency and a noisy amount – mostly combined with playing very close to the bridge.



Flautando-fingering leads to „vague“ pitches.

m.s.p.

molto sul ponticello



saltando

+/- v

higher or lower bowspeed

+/- p higher or lower bowpressure

Spoken (Spoken passages should be done as „normal“ as possible)

Gitar:

B.N. with bottleneck



Clicks with bottleneck on strings



Bottleneck plugged (or let ring after clicks)



Tapping

„barré“-pitches on bottleneck are approximative, especially when B.N. has to be put into a slanted position. They should be realised as close to notation as possible.



Damping



Damp-stroke

Glissando by Whammybar or pulling are always indicated.

Spoken (Spoken passages should be done as „normal“ as possible)

Effects: Ringmodulator (frequencies see score) as a smooth coloring, approximative 30 – 50% of the loudness of the sound without effect.

Whammy:

15va two octave lower

loco

Piano:

There is only the use of pedals indicated where it is necessary of special soundeffects or other reasons. It is always possible to add the use of pedal due to pianistic decisions.

Spoken (Spoken passages should be done as „normal“ as possible)

Gong played by hand, nuckles, sticks

Percussion:



Pulled along



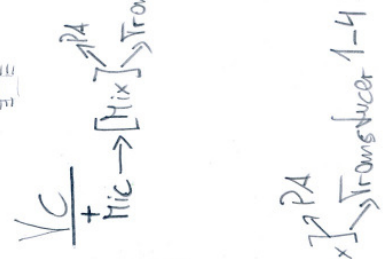
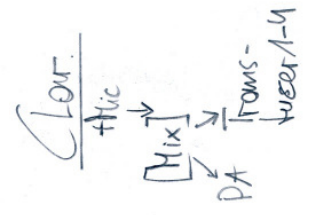
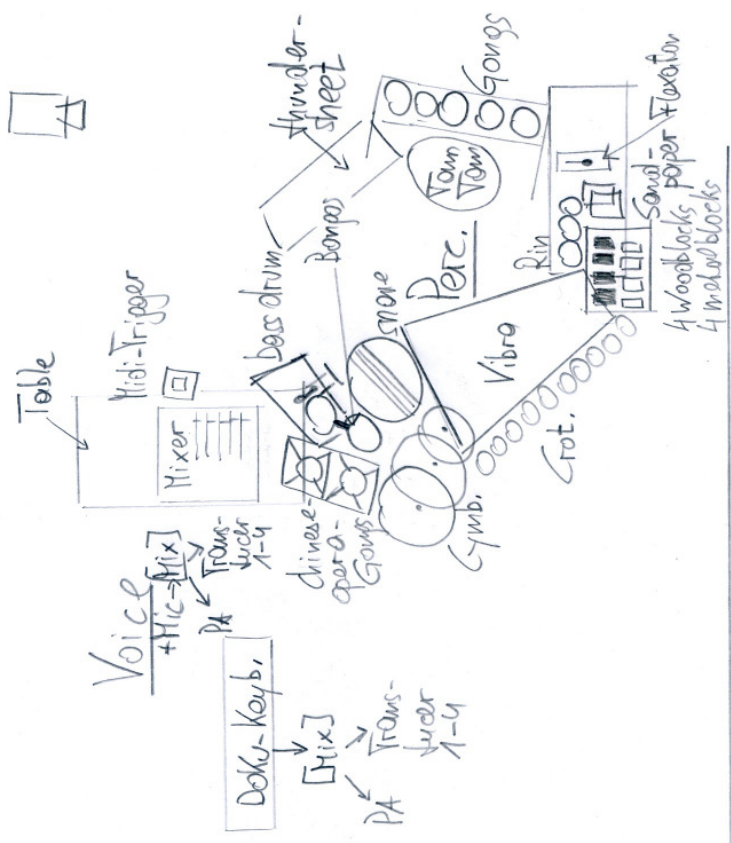
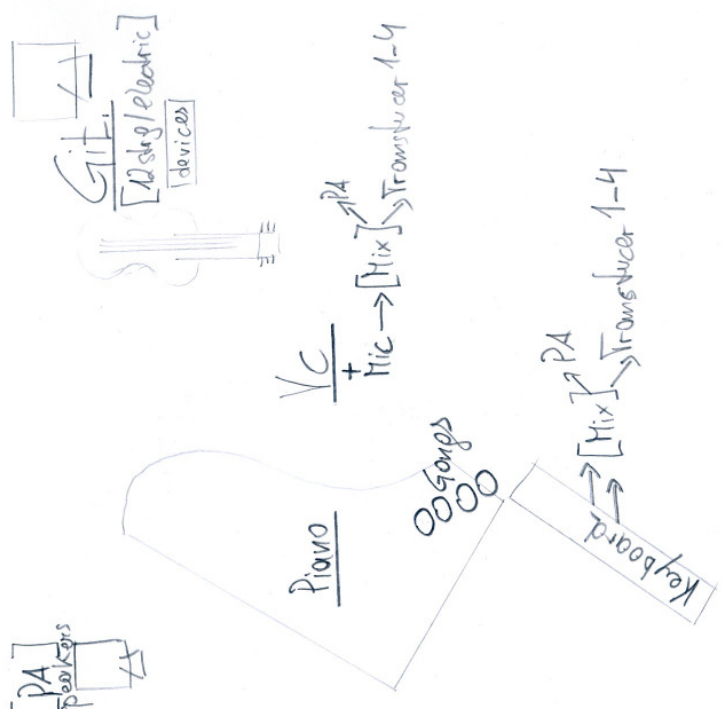
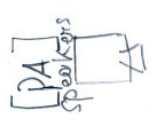
On the Rim

Arco

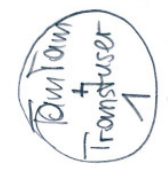


Saltando

Rimshot



(Cond.)



Soundfiles – DOKU-SAMPLE

H: Mega spaces

C1: heartbeats

Cis1: tick-tack of clock

D1: Drum machine

Es1: Noise

E1: street

F1: voices

Fis1: airport

G1: game-music-mix

As1: Cafe

A1: Radio

B1: TV

H1: applaus

C2: screams

Cis2: Buzzer

D2: Dance Music Mix

Pf – KEYBOARD-SAMPLES:

Bells (sounding like tubular bells)

Piano (normal grand piano)

Voices (choir-voices)

acoustic guitar

Textsamples – ES

1 – Text 1: Nurpläne ... (ganz)

Nur Pläne – was fällt mir dazu ein?

*Nun, Pläne könnten in der Zeit, wie sie in Form von Müllpartikeln hier in der unseren herumliegt,
genau die herrschenden Spiele sein ...*

sprachgesteuerte Prothesen, so wie ...

Was unser Fortschreiten stützt ...

Denn die Zeit sind wir.

*Und immer mehr Nurspielzeug aus dem Haufen unserer alten Ideen: bunte Kühlschrankschrankmagneten
in Form von Ziegeln und Engeln; Geröll verworfener Liliputmodelle stark vereinfachter Welten ...*

*Aber wo immer mehr Zeug hergestellt wird, ist eben auch immer mehr da, was verzehrt werden
muss. Unser Moment des Heranwachsens geht immer weiter, verweilt.*

Heute?

Da steht die Zeit.

2 – 7: „Try out Samples“ von Text 2: Wir Babies...“

2: „ Wir Babies von heute...“

3: Man besingt ...

4: Tabus wie Ausscheidungen“

5: welchem Klebstoff einander

6: jedoch Liebende. Niemand

7: die, die wir darstellen

8: Text 2a) ganz: Wir Babies von heute

*Wir Babys von heute ... Man besingt Tabus wie Ausscheidungen, mit welchem Klebstoff einander
Geschäftspartner finden, nicht jedoch Liebende. Niemand liebt die, die wir darstellen, um etwas an
unserer Stelle an die Abnehmenden zu bringen.*

9 – 15: try out samples:

9: man besingt Tabus wie Ausscheidungen

10: mit welchem Klebstoff

11: die, die wir darstellen

12: Niemand liebt

13: an unserer

14: die Abnehmenden

15: zu bringen

16: Text 2b ganz: Man macht Pläne...

Man macht Pläne, die das immer schräge Spiel der Körperinstrumente auf eine Partitur reduzieren, welche sehr sauber wirkt. Derart wird diese volle Tube Kakophonie der Flughafenhalle zwar nicht gereinigt, doch wenigstens auf Scharen projiziert. Die Vermieter versuchen, mittels eines – über dem ganzen akustischen Wahnsinn wummernd pulsierenden – Basses ein fast durchsichtiges, unter seiner Last erschauerndes Gerüst zu simulieren, das der gesammelten Unüberhörbarkeit Milliarden Bytes von Ausrechenbarkeit zugesellt; und Bojen von Takten, die das wüste Gelände in die Imitation eines Organismus verwandeln, wie das auch für japanische Gärten vorgeschrieben ist.

17 – 23: try out samples

17: das schräge Spiel der Körperinstrumente

18: über dem ganzen akustischen Wahnsinn wummernd pulsierenden

19: reduzieren, welche sehr sauber wirkt

20: derart wird die volle Tube Kakophonie

21: auf Scharen projiziert

22: wummernd pulsierend erschauerndes

23: der gesammelten Unüberhörbarkeit Milliarden Bytes von

24: Text 3 ganz: Da tanzt die Knute der Musik...

Da tanzt die Knute der Musik. Und man kann sich vom zuversichtlichen Zustand der Jugend, deren Verantwortung andere tragen und welche (beide) auch noch von anderen genährt werden muss, ein wenig aufheben lassen. Die Brust des Basses, die jeden Inhalt, den eine löchernde Frage ausmacht, in Versen schaukelt, kann die Kunden einlullen, bis sie verkünden, sie wären ein Baby, das sich festhalten lassen darf – in genau jenem Stadium, in dem man erst lose plante ...

25 – 36: try out samples: aus dem sample 24 herausgeschnitten, nach sekundenangaben, ohne

auf darauf zu achten, ob ein wort zerschnitten wird oder nicht...

25: Dauer 1''

26: Dauer 3,2''

27: Dauer 1,7''

28: Dauer 0,7''

29: Dauer 1,7''

30: Dauer 1''

31: Dauer 1''

32: Dauer 2,2''

33: Dauer 1''

34: Dauer 1''

35: Dauer 2,2''

36: Dauer 1''

37: Dauer 15'': Text 3 einander überlagert: sekunden 1 – 15, sekunden 17 – 32, fade out am ende

38: Text 4 ganz: Ach, Riesenpudel...

Ach, Riesenpudel, du Pulser; du haust mit deinem fetten Schwanz in die Fuge zwischen Dielen und Wand. Warum nur wählt jemand seinen Sitzplatz so, dass er sich in solcher Spur abspult? Ist es das: In der Pein spießen sich Raum und Zeit, worauf jene Ungeduld hinweist?

Ach, mein schöner Gedanke!

Ach, mein schöner Gedanke!

Dieser wird gesplittet, sodass die Kraft, die ihn erzeugte, zurückschnellt nach seinem Vorbild.

Nun, ich hatte, wie es scheint, nicht genügend Anhaltspunkte; es waren nur zwei; ich versuche, die Kraft meines Gedankens von Neuem zu sammeln; allerdings in Erwartung neuer Schwächung.

Die Schallplatte des Gehirns rennt meinem Schädel nach. Dieser Kopf schrammt sich Reue an der Eile.

39: Text 5a ganz: Süßer, alter, Keks...

Süßer, alter Keks, der ich mich auf zwei verteile. Man riss uns süßen, älteren, schon kleineren vier Kekse auseinander. Ach ja, wir acht süßen, alten Kekse werden an immer neuen Händen immer mehr Krümel, die nichts hergaben ...

40 – 46: try out samples

40: der ich mich

41: *alter Keks, alter Keks*

42: *ich mich auf zwei*

43: *vier Kekse auseinander, schon kleinere*

44: *Ach ja, ... süßen*

45: *immer neuen*

46: *Krümel*

47: *Text 5a, schneller, ca. 13", ganz leise, beinahe geflüstert, unverständlich, wie „gegetet“... man erkennt die Sprache, versteht aber nur Fetzen*

48: *Text 5b ganz: Man verglühte...*

Und man verglühte an der atmosphärischen Reibung, so langsam, dass niemand es merkte ...

49: *Text 5c ganz: Dass sie sich aufnahmen und rückwärts abspielten...*

... eine Kultnische in einen Müllberg zu bauen, ohne dass man den Aushub seiner selbst produzierte.

50 – 53: *try out samples, z.t. überlagert*

50: *eine Kultnische,... eine Kultnische*

51: *Müllberg... Müllberg*

52: *zu bauen*

einen Müllberg zu bauen

eine Kultnische

eine Kultnische in einen

53: *dass man den*

den Aushub seiner selbst

seiner selbst

seiner selbst produzierte

54: *Text 5d ganz: ... eine Kultnische*

... eine Kultnische in einen Müllberg zu bauen, ohne dass man den Aushub seiner selbst produzierte.

55 – 61: *ein wort samples*

55: *selbst*

56: *seiner*

57: den man

58: das ohne

59: zu

60: einen in

61: eine

62: Text 7 ganz: Man sperrt das Tier, wenn man ausgehen möchte...

Man sperrt das Tier ein, wenn man ausgehen möchte. Und es würgen uns von innen die Ängste der Ratte, in einer Schachtel aus sechs Flächen fest zu sitzen, andererseits außen die realen Wände. Man braucht daher Gründe, dass man still sitzen kann, das man es hinkriegt, nichts mehr zu machen. Überwindung dieser Gabel durch eine Projektion: Wir füttern uns mit frischer Luft aus einer Abbildung.

63: Text 8 ganz: Sohn, wir hängten dein Belohnungszentrum ...

Und wir hängten dann dein Belohnungszentrum in diese unbegrenzt glücklich machende Nährlösung. Soweit unser Versuch, der fruchtlosen Jagd nach dem Glück ein Ende zu machen. Aber hauten sich meine Sinne nicht Beulen an diesem Präparatenglas? Kam ich ran an dieses Glück, das in der Lösung des Kopfes lag, gekleidet von Sinnen, ohne Verstand?

Kein Häutchen jedenfalls, das glauben dürfte, es würde je wieder nass. Schwimmen – man kanns nicht begreifen. Mit Sinnen bestraft, wendet man sich ans Glas und wände – an sich – die Natur sich als Schliere ihrer Linearität. Darum. Nur zu, das war: die LOESUNG.

