



Clemens Gadenstätter

bersten/platzen

für Cello und Klavier

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

bersten/platzen – Erläuterungen

Violoncello:



Gerissen – Bogen an die Saite drücken und scharf „wegreissen“

p – Bogendruck

v – Bogengeschwindigkeit

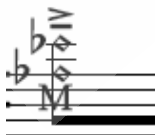
+p – leicht erhöhter Bogendruck, kein Kratzgeräusch, sondern – in Verbund mit –v – ein zartes Aufrauhren des Klanges



Arpeggio zwischen den Saiten



Bartok-pizz. Löst salt. Aus



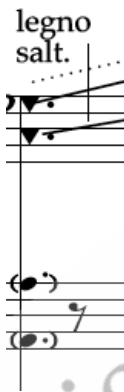
Flageolt-Multiphonic: „falsche“ Flageoletpositionen (approximativ notiert)
erzeugen reiche multiophone Mehrklänge (Tonhöhen ad lib.)



flautando-Griff: beinahe gedämpft, Tonhöhen erscheinen als Schatten (2 Finger leicht auf die Saite legen)



Wechsel der Griffarten: ord. Flageolet etc. Immer ad lib. Möglichst „unvorhersehbar“, nicht repetitiv



Aufschlagstelle (als Tonhöhe) bei legno saltando (Griff I.H. als Dämpfgriff)

Klavier:

Es wurden nur die notwendigsten Pedalisierungen notiert. Je nach Artikulation soll das Pedal nach pianistischem Gebrauch verwendet werden.

Es wird ein Flügel gebraucht mit drittem (mittlerem/Tonhalte-) Pedal.

Alle Cluster sind in ihrer approximativen Ausdehnung notiert, Clusterglissandi sind mit den Handflächen auszuführen.

Kleine Schleifer wurden in abgekürzter Notation wiedergegeben, und sind immer chromatisch über (max. eine kleine Terz, dh. mit 5 Tönen/Fingern) zu realisieren.

Die Schläge auf Holz sollen in der Dynamik möglichst dem Umfeld, vor allem der Klavierdynamik angepasst sein. Aus diesem Grund wurde fakultativ ein Schlegel vorgeschlagen. Der Aufschlagort ist frei zu wählen (aus dem Spielfluss heraus), sollte aber einen möglichst klaren, eher hellen, harten Klang haben.

bersten/platzen für Cello und Klavier (2012)

Clemens Gadenstätter

A
Agitato in Adagio
♩ = 52 - 58

tasto ----- m.s.p -----
tasto ----- m.s.p ord.

gerissen/ torn III III IV Schwebung! III II
flautando II scharf/ sharply
sfz sfz pp sfz ppp sfzpp < sfz pp sfzpp sfz p

(Klang/sound)

♩ = 52 - 58

A

Holzschlegel oder Holzklötzchen
wooden stick or block of wood

Holz/ Wood

I I II III II I ord. Striche ord. bowings
II III IV (Vc.) II

legno-crimi salt. + tratto

legno-crimi salt. --> tratto trem. zw. den Saiten (trem. between the strings)

auspringen lassen let bounce
salt.
gerissen/ torn

viel Bogen, big bowings non troppo cresc. poss. cresc. in salt. sfz sfz

gerissen/ auspringen lassen - geht in trem. zw. den Saiten über
torn let bounce - transits into trem. between the strings
salt.
mf luftig/airy sfz pp dim.

legato molto, zart/smooth

con Pedale ad lib.

pp sfz

pp molto
Ped.

1.-cr. batt. arp. legno-crini salt. --> tratto trem. zw. den Saiten (trem. between the strings) legno-crini salt. --> arco tratto

Vc. pizz. l.H. pizz. l.H. ppp flaut. I II III batt. tratto m.s.p sempre!

sfz sfz sfz sfz sfz sfz ppp p ppp < p p ppp sfz

Klav. *sfz sfz sfz mf p ppp (Echo) p pp mf*

Knöchel knuckles *mf mp*

[Agitato]
poco piu mosso

m.s.p sempre!

Vc. *f molto* viel Bogen, big bowings

Klav. *f marc.* *f marc.* *sfz*

Klang/real sound

ord. Bogen/ord. bowings molto marcato

Vc. *ff molto*

Klav. *ff* *ff sub.* *sfz*

16

Vc. II III

ord. gettato l-cr. batt.

sffz sffz

6

Klav. ff

6 3 sffz

ff

(ord.) mp sffz

Tempo I rit. **arco** **gettato** **arco** **chrom.**

4 3 2 1

salt. arco flaut. 4 3 2 1

sffz sffz sffz ff (viel Bogen!!)

arco chrom. pizz. sffz

Tempo I rit. **chrom.** **sffz > f**

mf ff

mp

3

5

mp

piu p e cantabile sempre

meno mosso

a Tempo I e piu mosso

1-salt. pizz. lift Bogenstange auf II/III springen
pizz. makes bow bounce

22

Vc. arco f >

pizz. pizz. arco pizz. l-salt. l-cr. batt. l-salt. e arp. poco lento.

sffz ff sffz sffz ff ff sffz sffz ff

15

pizz. pizz. pizz. l-cr. batt.

sffz sffz sffz

meno mosso **a Tempo I e piu mosso**

sffz sffz > mp

p

Holz/wood

ff mp

25

Vc. *arco flaut.* 1 2 3 4 *l.-cr. batt.* *l.+cr. gettato* *l.-cr. batt.* *pizz.* *l.+cr. gettato* *pizz.* *rit.* *l.+cr. salt.* *pizz.*

Vc. *p* *f* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Klav. (Klav.) *p* *ppp (Echo)* *pp molto* *rit.*

p *mf* *sfz* *sfz*

mf (etwas leiser als Vc I a little softer than Vc.)

piu lento
(Klang/sound)

Vc. *Tapping* *arco* *arco gettato* *arco tratto*

Vc. *sfz* *sfz* *sfzpp* *sfz* *sfzpp* *sfzpp* *mf* *pp* *sfz*

Klav. *ord.* *p* *sfz* *mf* *mf* *mf* *pp* *p* *p*

rit.

Vc. *sfz* *f* *sfz* *ff* *3* *sfz* *sfzpp*

Klav. *mf* *sfz* *ff* *3* *sfz* *sfz* *f* *mf* *5*

Ped. 3

ancora piu lento (♩ ca. 44)

ständer Wechsel der Griffarten, fest gegriffen immer wieder als "Schatten", sehr variabel, fließende Übergänge

t./p. molto variabile

pppp (misterioso, fluido) sfz sub. pppp

Vc. *sfz* *pp* *ppp* *p.* *t.* *p.* *t.* *p.*

Klav. *p* *pppp* *ppp* *sfz sub.*

Ped. 3 →

ancora piu lento (♩ ca. 44)

Vc. *sfz sub.* *pppp come sopra* *sfz sub.* *pppp*

Klav. *sfz* *sfz* *p*

Ped. 3 →

screamy *sfz* *pp sub.* *mf* *sfz* *ppp sub.* *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *sfz* *sfz*

brüchig fragile *mf* *sfz* *ppp sub.* *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *sfz*

tapping mit Daumen tapping with thumb *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *pp sub.* *mf* *sfz* *ppp sub.* *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *sfz* *sfz*

Klav. *sffz* *sfz* *3* *sfz* *mf*

Ped. 3 *sfz* *p*

III l.-salt. arco scharf/sharply

IV l.-salt. arco scharf/sharply

I.-salt. arco scharf/sharply

tratto *pp sfz pp*

pizz. L.H. *ff ("flaut.")* *sfz* *mf* *mp* *p*

pizz. L.H. *pp (zart)* *pp sfz pp*

ev. weglassen ossia. omit.

Holz/wood *mf* *Knöchel knuckles* *mp* *p*

Vc. *pizz.* *mf* *mp* *p* *pp sfz pp*

Klav. *f molto* *sfz* *pp (zart)* *pp sfz pp*

Ped. 3

A tempo I subito

(Vc.)

Vc. *sfz sfz pp sfz sfz sfz pp sfz sfz*

arco *scharf/sharply* *2 3 1 2 3 4 1 2 3 4* *scharf/sharply* II *1 2 3 4 1 2 3 4* I *1. batt* arco *sfz*

fluido, flautando ordinario

Klav. *sfz sfz sfz sfz pp pp*

Ped. 3

meno mosso

Vc. *III 1.-salt. p III 1.-salt. mp III 1.-salt. mf*

arco *1 2 3 4 1 2 3 4* arco *pp* arco *pp molto*

pizz. fluido, flautando *poco marc. in flaut.*

Klav. *mf mp pp molto (cantabile)*

Knöchel knuckles

Ped. 3

accel.

Vc. *ord. mf sfz 7ter O.T. 7th partial pp mp p pp sfz sfzp f*

l.-salt. *poco Gliss. - Schwebung/beatings* arco *arco-salt. tratto*

Klav. *pp ppp molto p sfzp ff*

Ped. 3

Più mosso

(Klang/sound)

II arco 1 2 3 4 I legno batt.

1.-salt. sffz

sffz pizz. I I.H. II φ

ff

Vc.

Più mosso

Klav.

Ped. 3

ord.

69

arco ff

fff mart.

fff

Ped. 3

71

1.-crini salt. in arp.

peischend-lashing arco

sffz

fff

sffz

sffz

ff

Ped. 3

73

Vc. *ff* *ff non troppo (poco leggero)* 6 6

Klav. *sffz* *ff meno* *sffz* *f*

Ped. 3 →

mf cantabile
ossia: stop P3 here
use P1 ad libitum

75

Vc. 6 6 *mf* 6 *sffz* 6

Klav. *sffz* 3 *f* *mf* *sffz* 3

Ped. 3 →

77

Vc. *m.s.p. (etwas verzerrt/a little distorted)* *verzerrt/ distorted*

mf 6 *sffz* *mf* 6 6 *sffz* *mf* 6 *sffz* 6 *f* *sffz* 6 6 6 *sffz* 6 6 6

Klav. 3 3 3 3 3 3 *ff* 6 6 6 6 6

Ped. 3 → *ff*