



Salvatore Sciarrino

Carnaval

a 5 voci, pianoforte solista e 10 esecutori

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

LASCIAR VIBRARE, STANZE DELLA PIOGGIA, LIUTO SENZA CORDE (n.10, 11, 12),
COMMISSIONED BY LUCERNE FESTIVAL FOR MAURIZIO POLLINI.
WORLD PREMIÈRE IN LUCERNE ON AUGUST 30, 2012
BY MAURIZIO POLLINI, NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART AND KLANGFORUM WIEN.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Realizzazione della partitura a cura di Claudio Meroni e Paolo Mellini
www.k361.com

ORGANICO


Soprano
Contralto
Tenore
Baritono
Basso

Flauto contralto in Sol (tiene a disposizione un'altra testata di Flauto in Sol)
Flauto basso in Do (tiene a disposizione un'altra testata di Flauto basso)

2 Clarinetti bassi in Sib

2 Tromboni (con sordina wa wa)

Percussioni (almeno 2 esecutori)

Marimbone  (la parte acuta dello strumento va orientata verso il direttore) 3 two-tone mallets (oltre alle consuete bacchette dure)

Glockenspiel

Crotali  (bacchette di metallo)

Campane tubolari a pedale, nel loro castello  suonate con spazzole e fil di ferro sottile

Guiro di metallo (asta filettata)

Guiro comune (di legno)

Log drum (medio)

Tabla

Lastra di acciaio inox (2x1 metro, spessore 0.5 mm. ca., appesa per il lato corto)

Campana a lastra (martello di ferro)

Piatto cinese

Piatti tibetani (a coppia)

Tam tam

Gran Cassa (allentare molto la pelle)

Pianoforte solista (gran coda)

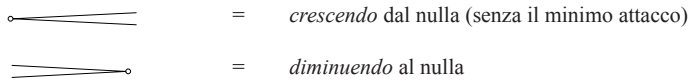
2 Violoncelli

SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

GENERALI

Monodia: non gioco di note preesistenti ma intervalli progressivamente generati dal movimento di un suono, geometrie viventi, organismi. Intorno, ruotano immagini più eterogenee, un ambiente di impulsi cortissimi e vibrazioni sonore. Queste spesso oscillano tra soffio, suono, fruscio, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce.

La partitura non è in altezze reali. Di conseguenza: Flauto in sol, Flauto in basso in do, Clarinetti bassi, Glockenspiel e Marimbone risultano ognuno secondo le proprie convenzioni di trasporto.



Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

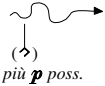
I parallelismi di ottava vanno resi come componenti timbriche di una sola voce, e non come raddoppi. Perciò è necessaria una fusione controllata e la parte superiore non deve distinguersi, deve suonare "dentro" la parte inferiore.

FLAUTI

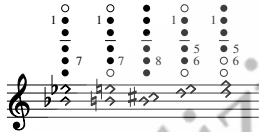
ord.



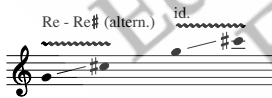
= soffio ordinario, molto tagliente e risonante. A labbra aperte, concentrare il fiato dentro il foro come pronunciando una *a*; in realtà si pronuncia una *i* aprendo la bocca, a maschera rilassata. Arrotondare e amplificare con il cavo orale (altezza reale).



= suoni eoliani (whistle tone), ronzio acutissimo, appena avvertibile e instabile; si producono fra il labbro e la boccola riducendo al minimo il suono fondamentale, indicato fra parentesi.



= bicordi impastati di soffio.



= mescolanza di trilli con note estranee. Sovrapporre alle note (suonate dalla mano sinistra) un trillo continuo e fitto di Re e Re#, da eseguirsi a dita distese e leggere (mano destra), in modo che si alternino i due movimenti di ciascuna chiave. Ne risulta una miscela di suoni discontinui di estrema fluidità. La causa di questo fenomeno è nella doppia velocità di frammentazione prodotta dal doppio movimento meccanico combinato all'alta velocità del trillo.

+

= inspirando (↗ = espirando). Tali respiri andranno sempre eseguiti a boccola coperta.



= ruotare in dentro il flauto, la boccola tra i denti più internamente possibile. Come si usa per scaldare lo strumento, immettere molto fiato. Intonazione del fondamentale una settima maggiore sotto.



= idem, boccola tra i denti, rullare la lingua, quasi senza emettere aria, per produrre un ruggito gravissimo: intonato una settima sotto.

▼

= idem, boccola tra i denti, colpo di lingua (tongue ram); solo percussivo e senza aria. A boccola coperta, ottenuto con l'occlusione decisa del foro con la lingua, si può produrre sia aspirando sia espirando. Suona una settima maggiore sotto.

CLARINETTI BASSI



= trillo rapidissimo della mano destra sulle chiavi alte del trillo, mentre la mano sinistra agisce per produrre le posizioni scritte. È una miscela anomala, conseguente alla rapida interferenza di suoni dal timbro tra loro estraneo e di frequenza lievemente differente. Le tessiture sono le seguenti:



= solo colpo di lingua, percussivo, senza suono (slap). Si produce stoppando rumorosamente l'ancia con la lingua di piatto, interrompendo il fiato.



= fascia aspra di multifonici sulla fondamentale indicata. Si ottiene con il rilassamento della mandibola: alzando e abbassando la parte posteriore della lingua, la fascia può glissare verso l'acuto o verso il grave.

TROMBONI



= soffio. È necessario che le labbra dell'esecutore siano rilassate, ma aderiscano al bocchino in modo da immettere tutto il fiato nello strumento, senza dispersione alcuna.



= Flatterzunge.



= colpo di lingua (senza suono ordinario).

Usare sordine *wa-wa* di metallo:



= chiuso.



= aperto.



= oscillazione rapida chiuso-aperto.

PERCUSSIONI

suono goccia

= mentre la sinistra preme sulla lamina, toccarla verticalmente col manico della bacchetta (meglio se di canna, sottile).

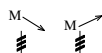
M - - -

= Muted.

Per Glockenspiel e Marimbone indica di pressare con la sinistra la lamina prima della percussione. Per la Gran Cassa, sono varie le interpretazioni attuali:

a) pressare la pelle con la mano sinistra mentre l'altra percuote (era l'idea iniziale del compositore);
b) smorzare con panni pesanti (se necessario smorzare entrambe le pelli); questa soluzione non esclude le altre;



c) tenendo premuta una grande mazza morbidissima sulla pelle, percuotere con un'altra mazza uguale sulla testa della prima. Questa soluzione è, secondo l'Autore, preferibile alle altre. In ogni caso il tipo di suono richiesto è puro impulso e niente vibrazione. Non più un tamburo, ma un leggerissimo colpo direttamente sui visceri di chi ascolta.



= (per il Marimbone) glissare sulla lamina pressando con la testa di una bacchetta, mentre le altre due bacchette si alternano tremolando sopra e sotto all'estremità esterna della stessa lamina, posizione a forbice.

Chi esegue le note alterate deve agire stando dal lato opposto a quello tradizionale dello strumento.







PIANOFORTE

- M - - - = Muted. Suonare sulla tastiera nel modo ordinario, con la destra.
- Sulle corde gravi, lasciare vibrare gli armonici prescritti ponendo, senza troppo schiacciare, le dita della mano sinistra nella posizione indicata dal rombo (◊). Nei registri superiori si richiede un vero e proprio “muted” (sempre segnato M), dunque bisogna pressare di più le corde, smorzando ogni vibrazione.
-  = abbassare quasi a fondo il tasto e scattare col primo scappamento. Suono debole, dal timbro velato.
-  = pedale destro.
- Th.P. — * = pedale sinistro (Tonhalt-Pedal).

VIOLONCELLI

-  = armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenza. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.

-  = tremolo.
-  = glissando d'armonici naturali. Suoni metallici, arco sempre vicino al ponticello.
- suono multiplo  = trovare uno dei punti dove l'arco emetta senza difficoltà il suono multiplo: a questo fine adattare pressione e scorrimento.
- flaut. alto sul tasto = sulla IV corda, tenendo l'arco in posizione diagonale assai vicino alla mano sinistra. Alterare la voce dello strumento, quello che altre volte ho chiamato “suono di vetro”.
-  = soffio del crine (tremolando sul legno della cassa). Tale lieve fenomeno ha risonanze diverse a seconda dei punti di contatto fra arco e strumento. Il fruscio sovracuto che io chiedo si produce lungo il bordo superiore (esterno) del piano armonico.
-  = alle corde oltre il ponticello.
- pizz. al pont.  = rumore poco risonante e inarmonico, mix di diverse componenti sonore. Quella base è data dalla posizione sfiorata.

Salvatore Sciarrino

CARNAVAL

a 5 voci, solo di pianoforte e 10 strumenti

Così dice lo scultore di prue

N. 1

Scorrevole (liberamente)

Soprano

Contralto

Tenore

Baritono

Basso

Flauto contralto in Sol

Flauto basso in Do

1.

2 Tromboni

2.

Marimbone

Log drum

Tam tam

Gran Cassa

1. (senza sord.)

2 Violoncelli

2. con sord.

Chi, chi vedi là?

p *pppp* *mf* *pppp* *mp*

S. _____

C. _____

T. _____

Br. *p* Chi, *pppp* chi *mf* vedi *ppp* là, *pp* là, *p* là, -

B. _____

Fl. c. in Sol _____ soffio ord.

Fl. b. in Do _____ soffio ord.

S. _____

C. _____

T. _____

Br. *p* là, *pppp* chi *mf* vedi *pppp* là?

B. _____

Fl. c. in Sol *p* _____

Fl. b. in Do *mp* _____

1. Trbn. *ppp* wa wa _____

2. Trbn. *ppp* wa wa _____

Mar. one *mp* _____

Log dr. *ppp* _____

1. *ppp* sul pont. I (appena crescente la posizione del La)

Vc. *ppp* pizz. sul pont. (II) I arco sul pont. come il I. Vc.

2. *pp* oltre il pont. III _____

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

10

S. _____

C. _____

T. _____

Br. *f* _____ *pppp* Chi _____

B. _____

Fl. c. in Sol _____

Fl. b. in Do _____

Vc. 1. _____

Vc. 2. _____

S. _____

C. _____

T. _____

Br. *f* _____ *p* _____ *pppp* _____ *mf* _____ *pppp* _____
ve - di là, _____ chi, - dol - - -

B. _____

Fl. c. in Sol _____

Fl. b. in Do _____

Vc. 1. _____

Vc. 2. _____

15

S. _____

C. _____

T. _____

Br. *f* _____ *pp* _____
ce - men - te chi

B. _____

Vc. 1. _____

Vc. 2. _____



S. _____ *pp* _____
Chi

C. _____ *pp* _____
Chi

T. _____ *p* _____ *pppp* _____
Chi, chi

Br. *mf* *pp* *mp* *p* *ppp* *pp* *p* *pppp*
ni, dol - ce - men - te, dol - cemen - te? Chi, chi, chi

B. _____ *ppp* _____
Chi

Vc. 1. _____

Vc. 2. _____

20

S. *mp* > *pppp* *mf* *ppp* > *pppp*
 vedi là? Chi_ ve - - -

C. *mp* > *pppp* *mf* *ppp* > *pppp*
 vedi là? Chi_ ve - - -

T. *ff* *pppp* *f* *pp* > *pp* *pppp*
 vedi là? Chi_ là, chi_ ve - - -

Br. *ff* *pppp* *f* *pp* > *pp* *pppp*
 vedi là? Chi_ là, chi_ ve - - -

B. *p* > *pppp* *mp* *pppp* > *pppp*
 vedi là? Chi_ ve - - -

Vc. 1. *pppp* *pppp*
 2. *pppp* *pppp*



S. *mp*
 - - - di?


C. *mp*
 - - - di?

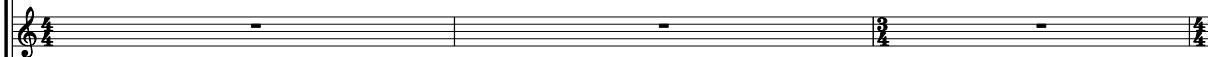
T. *mf* *pp* > *pp*
 - - - di, chi? Chi_


Br. *mf* *pppp* *f* *pp* > *mp*
 - - - di, chi_ là? Chi, _ chi _


B. *p*
 - - - di?

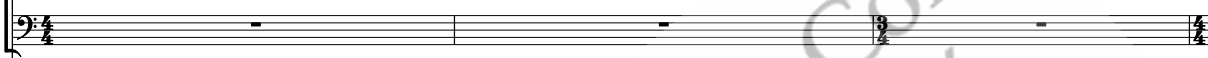
Vc. 1. *pppp* *pppp*
 2. *pppp* *pppp*


S. 


C. 

T. 

Br. 

B. 

Vc. 1. 

Vc. 2. 



S. 

C. 

T. 

Br. 

B. 

Vc. 1. 

Vc. 2. 

30

S. _____

C. _____

T. *pppp* *f*
 Si - - - - - a - - - - - mo tu ed i-o, tu ed i-o, tu ed i-o, tu ed i-o

Br. *ff* *pppp*
 - men-te chi-ni? Si - - - - - a - - - - -

B. _____

Vc. 1. _____

Vc. 2. _____



(incalzando) (a tempo)

S. _____

C. _____

T. *mp* *mf* *mp*
 si - - - - - a-mo i - o, siamo i - o, si - - - - - a-mo i - o,
 tu ed tu ed tu ed

Br. *mf* *mp* *mf* *pppp*
 - mo i - o, si - - - - - a-mo i - o, siamo i - o, si - - - - - a -
 tu ed tu ed tu ed

B. _____

Vc. 1. _____

Vc. 2. _____

35 (incalzando)

S. 

C. 

T. 
si - a - mo i - o, tu ed si - a - mo i - o, siamo i - o, tu ed

Br. 
- mo tu ed i-o, tu ed i-o, tu ed i-o, tu ed i-o, si - a - mo i - o, siamo i - o, si -

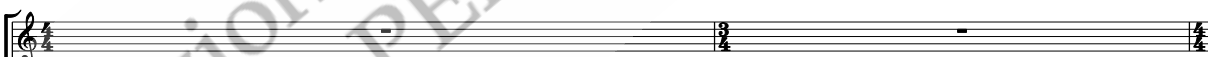
B. 

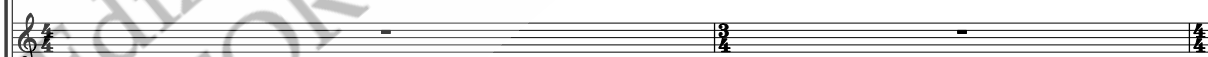
Vc. 1. 


Vc. 2. 


||


(a tempo)

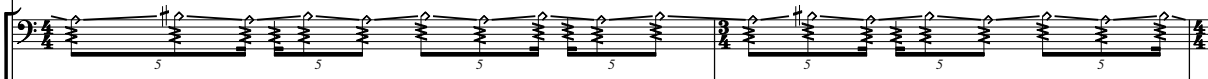
S. 


C. 

T. 
si - a -

Br. 
- a - mo i - o, tu ed

B. 

Vc. 1. 

Vc. 2. 

S.

C.

T. *f* *pp* *pppp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

Br. *pp* *pppp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

B.

Vc. 1.

Vc. 2.

40 **(incalzando)**

S. *p* *p*

C.

T. *ff* *mp* *mf* *mp* *mf*

Br. *mf* *mp* *mf* *mp*

B. *pp* *pp*

Vc. 1.

Vc. 2.

(a tempo)

S. *p* 9 tu ed i - o, *pp* 12 i - o, tu ed i - o, tu ed i - o siamo, *ff* 5 siamo tu ed i - o

C. -

T. *f* 9 ed i - o, tu ed i - o, *pppp* 3 tu

Br. *mp* tu ed i - o, sia - mo tu ed i - o, tu ed i - o, tu ed i - o siamo

B. *pp* 9 tu ed i - o, *ppp* 12 i - o, tu ed i - o, tu ed i - o, siamo *ff* 5 siamo tu ed i - o

Vc. 1. 5 5 5 5

Vc. 2. 5 5 5 5



S. -

C. *pppp* Tu

T. *f* ed i - o, tu ed i - o, *pppp* tu, *mp* ed i - o, *p* ed i - o

Br. *pppp* 3 tu, *pp* 10 ed i - o, siamo tu ed i - o

B. -

Vc. 1. 5 5 5 5

Vc. 2. 5 5 5 5

45

S.

C.

T.

Br.

B.

Vc. 1.

Vc. 2.

==

S.

C.

T.

Br.

B.

Vc. 1.

Vc. 2.

50

Musical score for measures 49-50. The score includes parts for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), Tromba (Br.), Trombone (B.), Truoni (Trbn. 1, 2), Loggioni (Log dr.), Grandi Corni (G.C.), and Violoni (Vc. 1, 2). The Soprano part has lyrics: "cemente chini" and "cre". The Contralto part has lyrics: "cre" and "a-to-ri,". The Trombone part has lyrics: "cemente chini," and "i". The Violoni parts have lyrics: "a-to-ri," and "cre-a-to-ri,". Dynamics include *ff*, *pppp*, *f*, *mf*, and *mp*. There are triplets and slurs throughout the score.

Musical score for measures 51-52. The score includes parts for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), Tromba (Br.), Trombone (B.), and Violoni (Vc. 1, 2). The Soprano part has lyrics: "a-to-ri," and "cre-a-to-ri,". The Contralto part has lyrics: "cre" and "cre". The Tenore part has lyrics: "cre" and "cre". The Trombone part has lyrics: "o" and "tu ed i-o" and "cre-a-to-ri,". The Trombone part has lyrics: "cre" and "cre". Dynamics include *ff*, *p*, *pppp*, and *pp*. There are triplets and slurs throughout the score.

S. *ff* *f* *pp* cre - a -

C. *f* *f* *pp* a - to - ri d'im - ma - gi - ni,

T. *f* *f* *pp* a - to - ri d'im - ma - gi - ni,

Br. *mf* *f* *pp* cre - a -

B. *mf* *f* *pp* a - to - ri d'im - ma - gi - ni, cre - a -

1. Trbn. *mf*

2. *mf*

Mar. one *mp*

Log dr. *ppp*

Vc. 1. pizz. sul pont. (II)

2. pizz. oltre il pont. (III) *p* *pp*

S. *f* *pp* *f* *ppp* - to - ri d'im - ma - gi - ni, d'im - ma - gi - ni, d'im -

C. *pp* *f* *ppp* *ppp* < *p* d'im - ma - gi - ni, d'im - ma - gi - ni, tu ed i - o d'im -

T. *f* *pp* *f* *ppp* *p* d'im - ma - gi - ni, i - o d'im -

Br. *f* *pp* *f* *ppp* *pp* - to - ri d'im - ma - gi - ni, d'im - ma - gi - ni, tu d'im -

B. *f* *pp* *f* *ppp* - to - ri d'im - ma - gi - ni, d'im -

1. Vc. *pppp* I arco sul pont.

2. *pppp*

S. - ma - gi - ni a

C. - ma - gi - ni, im - ma - gi - ni, im - - -

T. - ma - gi - ni, im - ma - gi - ni, im -

Br. - ma - gi - ni, im - ma - gi - ni, im -

B. - ma - gi - ni, im - ma - gi - ni, im -

Vc. 1. 2.

S. - - - - -

C. - ma - gi - ni - - - - -

T. - ma - gi - ni - - - - -

Br. - ma - gi - ni - - - - -

B. - ma - gi - ni - - - - -

Vc. 1. 2.

60

S. a

C. i - o,

T. i - o tu ed i - o, tu

Br. i - o tu ed i - o, i - o

B. i

Vc. 1. 2.

S. cre-a-to - ri tu ed i - o

C. tu ed i - o

T. i - o

Br. tu ed i - o

B. tu ed i - o

Vc. 1. 2.

N. 2

Soprano
Chi-ni dol-cemen-te

Contralto
Chi-ni dol-cemen-te

Tenore
Chi-ni dol-cemen-te

Baritono
Tu ed i - o chi - ni dol-cemen-te

Basso
Chi-ni dol-ce-men - te dol-ce-

Flauto contralto in Sol
soffio ord. (p)

Flauto basso in Do
soffio ord. (p)

2 Tromboni

Marimbone
1. 3 two-tone mallets (f)
2. 3 two-tone mallets (mf)

Log drum

Gran Cassa

2 Violoncelli
1. (senza sord.) Ic. 8.
2. sord.

S. *mf* dol - cemen - te *mp* chi - ni sul - l'ac - qua

C. *f* dol - cemen - te *pppp* chi - - - - -

T. *p* dol - cemen - te

Br. *mp* dol - cemen - te *p* chi - ni sul - l'ac - qua

B. *pp* - men - te *p* chi - ni *pp* chi - ni

1. Mar.one

2. Mar.one

1. Vc. *mf*

2. Vc.

5

S. *pp* sul - l'acqua *pppp* chi - - - - -

C. *f* - ni *mp* chi - ni *f*

T. *pp* sul - l'acqua *pppp* *mp* chi - ni sul - l'ac - qua

Br. *pppp* chi - - - - - *mp* ni *pppp* *pp*

B. *pppp* chi - ni sul - l'ac - qua

1. Mar.one

2. Mar.one *p*

1. Vc. IV sul pont. *pp*

2. Vc. *pp*

10

pppp *mp*

S. *f* *pppp* *mp*
 - ni chi - ni sul-l'ac - qua

C. *mp* *pppp*
 sul - l'acqua chi -

T. *pppp* *f*
 chi - - - - ni -

Br. *p* *pppp* *p*
 sul - l'acqua chi - ni sul-l'ac - qua

B. *pppp* *mp*
 chi - ni -

1. (M) *mp*

2.

G.C. *ppp*

Vc. 1. IV sul pont. *p*

S. *pp* *f* *pp*
 sul - l'acqua chi - ni sul -

C. *f* *pp*
 - ni che - spicca

T. *pp* *mp*
 sul - l'acqua che - spicca chi - ni sul -

Br. *pppp* *p*
 chi - - - - ni sul -

B. *p* *mp*
 che - spicca chi - ni sul -

1. *mp* (M)

2. (M) *mf*

Vc. 1. (I) *mf* IV sul pont. *mp*

mp *mf* *mf* 15 *p*

S. - l'ac - qua, l'ac - qua, l'ac - qua, l'ac - qua

C. *pppp* *f* *pp*
l'ac - qua, l'ac - qua,

T. *p* *mp* *pppp* (d)
- l'ac - qua, l'ac - qua dol -

Br. *mp*
- l'ac - qua

B. *p*
- l'ac - qua

Vc. 1. flaut. *mp* *f*

Vc. 2. flaut. *ppp* flaut. (alto sul tasto) *f*

||

S. *mp* *p* *mf* *mp*
chi - ni dol - ce - men - te dol - ce - men - te chi - ni sul -

C. *f* *mf* *f*
chi - ni dol - ce - men - te dol - ce - men - te

T. *mf* *p* *p* *pp* *pp*
ce - men - te dol - ce - men - te chi - ni sul -

Br. *mp* *p* *p* *p*
chi - ni dol - ce - men - te dol - ce - men - te sul -

B. *p* *mp* *mf*
chi - ni dol - ce - men - te sul -

Mar. one 1. M *f*

Mar. one 2. M *mp*

20

S. *p* - l'ac - qua *p* sull'acqua, *pppp* l'ac - - - qua, *f*

C. *pppp* sul - - - - - *ff* l'ac - qua, *p* l'acqua, l'acqua, *f* *mf*

T. *mf* - l'ac - qua *pp* - sull'acqua, *mp* l'ac - qua

Br. *mp* - l'acqua, *pp* l'ac - qua,

B. *pp* - l'ac - qua *p* sull'acqua,

S. *mf* *mp* *pp* *mf*
l'ac-qua, l'ac-qua, l'ac-qua, l'ac-qua,

C. *p* *ppp* *ppp* *mf*
l'ac-qua, l'ac-qua, l'ac-qua, l'ac-qua,

T. *f* *pppp* *mf*
l'ac-qua, che spic -

Br. *mp*
sul - l'acqua

B. *f*
l'ac-qua,

S. - - - - -

C. - - - - -

T. *pp* *pp* *p* *mp* *pp*
- ca, spic - - ca dal - le roc-ce

Br. *pppp* *mf*
che spic -

B. *pppp* *f*
sul l'acqua

S. _____

C. _____

T. *p* *pp* *mp* *p* *pppp*
 che - spic-ca, che ³ spic-ca, l'a -

Br. *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *p*
 - ca, che spic-ca dal - le rocce, che spic - ca

B. _____

G.C. _____

Vc. 1. _____
 IV flaut. alto sul tasto *ppp* *p*

S. *f* *pp* 30
 spic - ca, spic-ca,

C. *pppp* *mf* *pppp* *p*
 spic-ca, spic - ca, che

T. *mf* *p* *pp* *pppp* *p*
 - qua, l'acqua che spic - ca, spic-ca, spic - ca

Br. *pppp* *f* *pp* *mp*
 sul - - l'ac-qua spic - ca

B. *mp* *p* *pppp* *mf*
 spic - ca spic-ca l'ac - - - qua -

S. _____

C. *mf* *pp* *mp* *pp* *pp* *p*
 spic - ca dal - ³ - - le roc-ce, dal - le roc - ce

T. _____

Br. _____

B. *pppp* *p*
 sul -

S. *mp* *pppp* *mf* *pp* *pp* *mp* *p*
 spic-ca che spic-ca, spic-ca, che spic-ca

C. *p* *mp*
 che spic-ca spic-ca

T. *f* *mf* *p*
 spic-ca spic-ca

Br. *mf* *f*
 spic-ca spic-ca

B. *mp* *p*
 l'acqua spic-ca

Fl. c. in Sol *pp*

Fl. b. in Do *pp*

Vc. 1. *ppp*
 pizz. sul pont.

S. *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p*
 che spic-ca dal-le rocce

C. *pp* *ppp* *p*
 dal-le roc-ce, dal-le rocce

T.

Br.

B.

Fl. c. in Sol *f*
 prende la testata

Fl. b. in Do *f*

Trbn. 1. *mf*
 wa wa

Trbn. 2. *p*
 senza sord.

G.C. *ppp*

Vc. 1. (pizz. sul pont.) *mp*

Vc. 2. *pp*
 pizz. poco al pont. (I)