



Frédéric Durieux

## Echappée

Hommage à Claude Debussy  
*pour piano*

Commande de Saint-Gobain PPC  
& de la Fondation Francis et Mica Salabert



FONDATION  
FRANCIS ET MICA SALABERT

---

Edizioni Musicali RAI TRADE

**Avertissements :**

*Echappée* (2011) a été composé à la demande de Hugues Leclère à qui la partition est dédiée. Elle a été initialement conçue pour être jouée entre le XIème et le XIIème *Préludes pour piano* du deuxième livre de Claude Debussy.

Si *Echappée* est joué entre ces deux préludes auxquels la partition fait explicitement référence, on devra s'enchaîner *attacca* sans interruption (cf. les premières mesures d'*Echappée*). De même, le XIIème Prélude devra être joué sans aucune pause après *Echappée*.

Les altérations ne sont valables que devant les hauteurs où elles sont placées, jamais pour toute la mesure ni à une autre octave.

La pédale de résonance est laissée à la libre discrétion de l'interprète, sauf indication précise.

Les tempi d'*Echappée* devront être similaires à ceux adoptés pour l'exécution des *Préludes XI* et *XII*. Si *Echappée* est joué de manière isolée et autonome, suivre, sans rigueur excessive, ceux indiqués.

Frédéric Durieux

# Echappée - Hommage à Claude Debussy (2011-2012)

pour piano

à Hugues Leclère

Frédéric Durieux  
(1959)

Debussy

Prélude XI, Deuxième Livre  
(... les tierces alternées ...)  
[mes - 64-65]

Modérément animé (♩ = 100 ca)

Riten

Musical score for measures 1-8. The piece begins with a piano (p) dynamic. The music features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Modérément animé' with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The score includes a first ending bracket over measures 1-8.

Un peu plus vif (♩ = 108 ca)

Riten A Tempo (♩ = 108 ca) Riten

Musical score for measures 9-13. The tempo is marked 'Un peu plus vif' with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The score includes a fourth ending bracket over measures 9-13. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The piece concludes with a 'loco' marking in the bass line.

Plus animé - [Tempo I] (♩ = 120 ca)

Musical score for measures 14-17. The tempo is marked 'Plus animé - [Tempo I]' with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The score is marked with pianissimo (pp) dynamics.

Musical score for measures 18-17. The score continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. The tempo remains 'Plus animé'.

Poco accel Poco riten

Musical score for measures 18-17. The score concludes with a first ending bracket over measures 18-17. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f). The piece ends with a 'loco' marking in the bass line.

22 // **A Tempo** (♩ = 120 ca)

Musical score for measures 22-26. The piece is in a minor key with a tempo of approximately 120 beats per minute. The score is written for piano with three staves: two treble clefs and one bass clef. The time signature changes from 2/4 to 3/8 and back to 2/4. Dynamics range from *p* to *pp*. A large slur covers measures 22-26.

27

Musical score for measures 27-30. The score continues with the same key signature and tempo. The time signature changes to 3/8. Dynamics range from *p* to *pp*. A slur covers measures 27-30.

31 [ $\frac{2}{8} + \frac{6}{16}$ ]

Musical score for measures 31-33. The score continues with the same key signature and tempo. The time signature changes to 5/8 and back to 2/4. Dynamics range from *mp* to *f*. A slur covers measures 31-33. A *leg.* marking is present at the end of the section.

// **Plus retenu** (♩ = 108 ca)

34

Musical score for measures 34-38. The tempo is slower, approximately 108 beats per minute. The score continues with the same key signature. The time signature changes to 5/8, 2/4, 3/8, 2/4, and 7/8. Dynamics range from *mp* to *pp*. A large slur covers measures 34-38. A *m.d.* marking is present in measure 35. A *leg.* marking is present at the end of the section.

40

*mf* *p* *mf* *loco*

45

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

*p* (*p*) (*poco*) *mp*

*loco*

49

8<sup>va</sup>

*p* *pp*

*loco*

53

*mp* *p* *mf* *p* *mf*

57

*pp* *mp* *mf* *p sub*

61

65

*pp*

// Riten ----- // **Modérément animé** - [ Tempo II ] (♩ = 96-92 ca)

[Debussy - Prélude XII, Livre II mes. 20 et 21 - -----]

69

*sffp* *p*

*Rec.*