

Mauro Montalbetti

Brimborium

Favola per musica

versione per orchestra da camera

Libretto di Francesco Peri

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Rai Trade

Edizioni Musicali

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

BRIMBORIUM!

Mauro Montalbetti

Preludio

I personaggi in scena compiono azioni semplici, quasi rituali che producano suoni (sempre molto piano) utilizzando gli oggetti presenti sul palcoscenico:
Atmosfera di quieta rassegnazione

Senza misura, immobile

A Lento e malinconico (♩=50)

Flauto

Clarinetto in Sib

Clarinetto in Sib

Corno in FA

Tromba in Sib

Percussioni

Arpa

Piano

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a section labeled 'Senza misura, immobile' (without measure, immobile) where various instruments play sustained notes. This is followed by section 'A', marked 'Lento e malinconico' (slow and melancholic) with a tempo of quarter note = 50. The score includes parts for Flute, Clarinet in Bb, Horn in F, Trombone in Bb, Percussion (Gran Cassa, Tam Tam, Sord. Harmon), Harp, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from ppp to pppp, with some 'p sonoro' markings. Performance instructions include 'N.V.' (no vibrato), 'vibr.', 'arco', and 'sul tasto'. The score is watermarked with 'Edizioni Musicali Rai' and 'FOR PERUSIA ONLY'.

Scena I

G Deciso (♩ = 70)

H

Fl. *f* *f* (sciabolata d'aria)

Cl. I *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cor. *p* *p*

Tr. *mf* *p*

Perc. BONGOS

Vib. *f* *mf* Ped.

Arp. *f* *f* *deciso* *mf* *p*

Pno. *f* *f* *p* *pp* Ped. Ped.

NICO [Finge un riscaldamento e si prepara alla partita di tennis] *f* *eccitata dal gioco*
Ro - ve-scio

G Deciso (♩ = 70)

H

VI. I *f* *f* *p* arco

VI. II *f* *f* *p* arco

Vla. *f* *f* *p* arco

Vc. *f* *f* *mf* sonoro

Cb. *fp* *mf* pizz.

I

42 (slap tongue)

Fl. *sfz*

Cl. I

Cl.

Cor.

Tr.

Perc.

Arp.

Pno.

NICO

(mpa) drit-to! (mpa) drit-to

Ro - - ve-scio! Quindici, trenta

(tappandosi il naso per cambiare voce)

I

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

J (♩ = 80)

52

Fl. *sfz* *p* *f*

Cl. 1 *p* *f*

Perc. BONGOS TOM TOM *p sonoro*

Arp. *f*

Pno. *f*

NICO *gliss.*
Match point (mpa) drit-to vo - - - lée Vit to - - -

J (♩ = 80)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *arco* *f*

Cb.

K

60

Fl. *p* *mf* *espress.*

Cl. I *p* *pp*

Cl. *mp* *pp*

Cor. *pp*

Tr. *pp*

Perc. *pp* *leggero*

Vib. *p*

Arp. *p* *mp*

Pno. *mp* *secco*

NICO *ria* *Mi spia-ce du-ches - si - na al*

K

VI. I *sord.* *p* *pizz.* *p*

VI. II *sord.* *p* *pizz.* *p*

Vla. *sord.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *p* *pizz.* *p* *sonoro*

Cb. *pizz.* *p* *sonoro*

67

Fl. *p* *pp*

Cl. I *mf* *p espr.*

Cl. *p*

Cor. *p*

Tr. *p*

Perc.

Arp. *p dolcissimo*

Pno. *pp*
1 C

NICO
pros-si - mo tor - ne - o chi lo sa la sa - lu - to ca - ra - men - te tan - te buo - ne co - se.

VI. I *via sord.* *arco* *mf* *p*

VI. II *via sord.* *arco* *mf* *p*

Vla. *via sord.* *arco* *mf* *p*

Vc. *arco* *mf* *p*

Cb.

L

74

Fl. *p* *pp* *p*

Cl. I

Perc.

Pno. *p*

NICO *mf*

Co - me di - ce Av - vo - ca - to la più bra - va an - dia - mo lei scher - za

L

VI. I *pp* sul tasto

VI. II *pp* sul pont. *pp* nat.

Vla. *pizz.*

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

♩ = ♩

189

Fl. *pp* *p* *pp*

Cl. I

B. Cl. *pp* *pp leggero* *pp*

Cor. *pp leggero*

Tr. *pp*

Perc. TAM TAM (con la mano) *mf* *p*

Vib. arco

Arp. *p*

Pno. *pp* *p*

M. Cliq. *mf* *p*
Cuc - chia - i - ni ve - ni - te qui qui

VI. I

VI. II II IV

Vla. legno nat. molto pont. *ppp*

Vc. *pp* *pp* *p*

Cb. pizz. arco *pp* pizz. *p*

B1

195

Fl. *poco cresc.* *p* *più p quasi eco* *p* *(eco)* *pp diafano*

Cl. I *pp*

B. Cl. Clarinetto SI b

Tr. Sord. Harmon *pp*

Perc. G. CASSA (battenti Vib.) *pp*

Arp. (tremolo eolico) *ppp*

Pno. *pp* *pp* *(eco)* *pp*

M. Cliq. *poco vibr.*

Quick [QUICK prosegue la sua protesta ma sempre meno intensamente]

B1

VI. II

Vla.

Vc. *pp* *pp* *p espr.* *p*

202

Fl. *p lievemente*

Vib. *pp* *l.v.* *(eco)* Ped. Ped. Ped.

Arp.

Pno. *ppp* *morendo*

M. Cliq. *pacata* *poco cresc.*
 Il Si - gnor Quick ha ra - gio - ne un po' di cal - ma ve - dia - mo di far - la fi -

Vc. *p*

Cb. *p* arco



C1 cedendo.

a tempo

208

Fl. *pp* tr

Vib.

Arp. *leggerissimo*

Pno. *mf*

M. Cliq. *dim.* *più agitata* *pp dolciss.*
 ni - ta vi sie - te mes - si in te - sta di sve - glia - re il Com - men - da - tor Ot - ta - - - - - vio

C1 cedendo.

a tempo

Vc. *intenso*

Cb.

Senza misura, immobile
(almeno 10")

214

Fl. *tr* *pp*

Cl. I *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cor. *pp*

Tr. *via sord.* *p* *pp*

Perc. *con spazzole* *ppp*

Vib. *pp*

Pno.

Nico

M. Cliq.

Cucch.

Ci scu - si, Si - gno - ra Cli - quot.

Senza misura, immobile
(almeno 10")

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *p*

D1 Andante (♩ = 70)

219

Fl. *fp* *pp*

Cl. I *fp* *pp*

Cl. Cl. Basso *fp*

Cor. *pp*

Tr. *pp*

Nico *f* *mf cresc.* *f*

Co - me ho! Par - li par - li! Ma mi spie - ghi che col - pa ne ho Io

D1 Andante (♩ = 70)

Vl. I *fp* *dim.* *pp*

Vl. II *fp* *dim.* *pp*

Vla. *fp* *dim.* *pp*

Vc. *fp* *dim.* *pp*

Cb. *fp* *dim.* *pp*

E1

224

Fl.

Cl. I

Cl.

Cor.

Tr.

Perc.

Pno.

Nico

un tro - fe - o Rin - chiu - sa da so - la qui den-tro Nel bu - co traun muc-chio diog-get - ti di scar - to?

E1

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

sul tasto

pp

Scena III

W1 Allegro non troppo (♩ = 120)

418

Cl. Basso *p* *sonoro* *fp*

Percussioni TOM TOM *p* TAMB. MILIT. *mp* BONGOS

Piano *p* *sonoro* *simile*

W1 Allegro non troppo (♩ = 120)

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabbasso *mf*

428

B. Cl. *p* *f* *mf* *p*

Tr. Sord. Straight *fp* *p* *fp* *f* *fp*

Perc. TOM TOM W. BLOCK *f*

Pno. *p* *mf*

Ott. *f* *sbadigliando* *f* *sbadigliando* *f* *mf*

Pu - ti - far - re Pu - ti - far - re! Che bac - ca - no! Che co -

X1

VI. I *pizz.* *mf*

VI. II *pizz.* *mf* *f* *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *mf* *f* *pizz.* *arco*

Vc. *fp* *arco* *pizz.* *arco* *f* *arco*

Cb. *f* *dim.* *p* *f*

Y1

Cedendo.

449

Fl. *p* *pp* *dolciss.*

Cl. I *fp* *p*

B. Cl. *fp* *p*

Cor. *p*

Tr. *fp* *p* via sord.

Perc.

Arp. *mp* *sonoro*

Pno. *mf* L.v.

M. Cliq. *f* *un poco agitata* *dim.* *p*

Ott. *f* *dim.* *p*

Ec - col L'a - ve - te sve - glia - to ep - pu - re lo sa - pe - te che le sue mol - le

re. Le

Y1

Cedendo.

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp* *mf*

Cb. *fp* *mf*

B2

473

Fl.

Cl. I

B. Cl.

Cor.

Tr.

Perc.

Arp.

Pno.

Ott.

TOM TOM TRIANGOLO P. SOSP. BONGOS TAMBURO MILITARE

pp p p

Ma-dame Cli - quot le di - spia - ce

B2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco p p p p

E2 un poco più agitato (♩ = 77)

499

Fl.

Cl. I

Cl.

Cor.

Tr.

Perc. TAM TAM 1.v.
pp

Arp. *p morbido*

Pavel

Ott. *cresc.* *f*

glio al - lo - ra che suc - ce - de si di - reb - be la fi - ne del mon - do

f agitato
Il si - gnor Quick

E2 un poco più agitato (♩ = 77)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *espr.* *poco dim.*

Cb.

mf

mf

mf

mf

fp

504

Cl. I

Cl.

Cor.

Arp.

M. Cliq

Pavel

Ott.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p *sonoro*

mf *indispettita*

Ni - - co - let - ta fa il dia - vo - lo a quat - tro non sen - te ra - gio - ni.

Il si - gnor Quick si com - por - tain mo - do stra - no ven - ga for - se sta ma - - le

f

Cal

f *mf* *f* *pizz.*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

508

Fl. *p*

Cl. I *p*

Cl. *p*

Cor.

Tr. *p*

Perc. TAM TAM *p* l.v.

Arp. *mf*

Ott. *mf*
ma per Gio-ve u-noal-la vol-ta u-noal-la vol-ta un po' di cri-te-rio. Eb-be-ne?

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. arco *mf* *p*

F2 Ancora un poco più mosso

513

Fl. *p*

Cl. I *p*

Cl. *p*

Cor. *pp* *bouché*

Tr. *pp* *p espr.*

Vib. *mp* *p*

Arp.

Pno. *legato*

Nico. *mf* *mf sfrontata*
E' ge -

Cucch. *mf*
Si par - la - va del mon - do di fuo - ri del-la pen-do-la del-la zuc-che - rie - ra

F2 Ancora un poco più mosso

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

517

Fl.

Cl. I

Cl.

Cor.

Tr.

Vib.

mp

Arp.

Pno.

Nico

lo - sa dei miei gran - di suc - ces - si la vec - chia smor - fio - sa di coc - cio

M. Cliq

(risponde a tono imitandola)

La - si - gno - ri - na si è al - za - ta col pie - de sba - glia - to

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

G2

521

Fl.

Cl. I

Cl.

Cor.

Tr.

Vib.

Arp.

Pno.

M. Cliq.

Cucch.

ec-co il pro-ble mal-
maliziosi
pestiferi

Vuo - le fa - re la re - gi - na So - no bel - la

G2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

H2 Calmo

525

Fl.

Cl. I

Cl.

Cor.

Tr.

Vib.

Arp.

Pno.

Cucch.

Ott.

so - no bra - va bel - la bra - va bel - la! Ma no, Nicoletta! (ridono) Ah, ah, ah!!!

preoccupato

Chi? Madame Cliquot? Alla sua età? Ni - co - let - ta

H2 Calmo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

lontano

p

f

529

Vib.

Arp.

Pno.

Ott.

Vc.

Cb.

do - ve - voim - ma - gi - nar - lo Si - gno - ri - na è ve - nu - toil mo - men - to di fa - re un di - scor - set - to a quattr' oc - chi

I2 Delicato (♩ = 70 - 80)

533

N.V.

Fl.

Cl. I

Perc.

Arp.

Pno.

Ott.

Ma pri - ma Vec - chio mio tut - to be - ne? Ti ve - do

pp *dolciss.* *mp* *p* *espress.*

pp *dolciss.* *p* *espress.*

P. SOSP. con spazzole

mf *p*

mf *p* *pp* *sempre* *gliss.* *p* *gliss.*

p *dolcemente* [si avvicina a Quick] *mf*

gliss. delicatissimo con plectro morbido sulle corde

l.v. 8^{va} Ped 8^{va}

I2 Delicato (♩ = 70 - 80)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *delicatissimo* *pp* *delicatissimo*

pp *lontano*

pp *delicatissimo* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

dim. *mp*

J2 Andante grazioso (♩ = 66 - 70)

538

Fl. *pp*

Cl. I *mp*

Cl. (fr.) *mp* *p*

Perc. TAMTAM *pp* PIATTO SOSP. *p*

Arp. *mf* *p*

Pno. *gliss.* *l.v.* *pp* *p*

Pavel *preoccupato*
Si-ignor Ot - ta - vio è suc-ces - so al'im - prov-

Ott. *cresc.* *3* *3*
stan - co - ti ho sen - ti - toa - gi - tar - ti.

J2 Andante grazioso (♩ = 66 - 70)

VI. I *pp* *dim.*

VI. II *pp* *p*

Vla. *p*

Vc. *gliss.* *gliss.* *p*

Cb. *pizz.* *f* *mf* *p*

543

Fl. *pp* *mp* *pp*

Cl. I *p*

Cl. II

Vib. *pp*

Arp.

Pno. *pp* *mp*

Pavel *cresc. poco a poco*
 vi - so le - ge - va il gior - na - le tran - quil - - - lo e di col - po bal - za in

(pont.) *p* *(gradualmente)*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

K2 poco accel.

547

Fl. *mf* *pp* *tr*

Cl. I *p*

Cl. II

Vib.

Arp. *mf*

Pno. *mf* *p*

Pavel *f* *mf*

pie - di - si guar - da in - tor - no. Non l'ab - bia - mo mai vi - sto co - si tre - ma - va, pian

K2 poco accel.

ord.

VI. I *sul tasto*

VI. II *sul tasto*

Vla. *sul tasto*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *fp*

551 (tr)

Fl. *dim.* *pp* *pp*

Cl. I *pp* *pp*

Cl. *pp*

Cor. *pp*

Tr. sord. Velvet *pp*

Perc. PIATTO SOSP. *p* TAMTAM *pp*

Arp. *pp* *leggerissimo*

Pno. *mf* *p* *pp* (*quasi celesta*)

Ped.

Pavel [indicando un punto preciso]
ge - va, bal - la - va fis - san - do la pa - re - te

Ott. [pensieroso
guardando nella stessa direzione]
p
che s tra - no

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *f* *f* *sfz* *sub. p*

Z2 Lento (♩ = 50)

735 N.V. V.M. N.V.

Fl. *mf* *p* *mf sonoro* *mf*

Cl. I *p* *mp espr.*

B. Cl. *p* *mf sonoro* *mf*

Cor. *p*

Tr. Sordina velvet *p* *pp* *mp espr.*

Perc. TAM TAM *pp*

Vib. *p*

Arp. *mp* *mp sonoro*

Pno. *p*

M. Cliq. Baggianate!

Cucch. *Cos'è una tartaruga?
La natura degli armadi?
Ci sono! In equilibrio
sulla puntadi uno spillo!*

Ott. "L'universo è fatto a ripiani!" così sentenziava qualcuno il cui nome mi sfugge. Sotto di questo un altro ripiano. Sotto di quello un terzo ripiano. poi un altro, un altro ancora, e così via all'infinito. E' questa la natura degli armadi, diceva quel tale. Però io vi domando signori miei, su cosa poggerebbe alla fine, questa immensa, mostruosa catasta? sul vuoto? su un altro ripiano? sul dorso di una tartaruga?

Z2 Lento (♩ = 50)

VI. I *p* *dim.* *pp* *p* *pp* *mp*

VI. II *p* *dim.* *pp* *mf* *p sub.* *pp*

Vla. *p* *p* *pp* *mp*

Vc. *p* *mf* *p* *espr.*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *p* *pp*

A3

740

Fl. *pp* *p* *pp*

Cl. I *p* *pp* *p* *pp*

B. Cl. *p* *pp* *p* *pp*

Cor. *p* *pp* *p* *pp*

Tr. *pp* *p* *pp*

Vib. *mp* *p* *pp* *mp*

Arp. *mp* *p* *poco cresc.* *mf* *pp leggero* *mp sonoro*

Pno. *mp* *p* *mp*

1 C

Nico [in disparte, fingendo di non ascoltare] *3* *6*
 la la la la la la la la

Cucch. *5/4*
 Tovaglie? Lenzuola?
 E la tartaruga? I teoremi? *5/4*

Ott. *5/4*

Un altro andava dicendo che esiste un ripiano soltanto, uno solo, quello che vedete! E che là fuori non c'è altro - nulla: il mondo è queste pareti, il resto sono solo fantasie. Un altro ancora però era convinto che l'armadio non fosse in realtà che il contrario del mondo: quando un pezzo di mondo sparisce, dimenticato, o perduto, prima o poi si ritrova quaggiù. Ma se fosse piuttosto l'inverso, vi chiedo? se l'universo nascesse dagli armadi, come un ruscello dalla sorgente? se i pezzi di realtà in attesa di servire aspettassero qui il loro turno, come lenzuola e tovaglie di bucato?

A3

VI. I *p* *dim.* *pp* *mp* *pp* *p*

VI. II *nat.* *p* *mp* *pp* *pp* (I c.)

Vla. *nat.* *p* *via sord.* (II c.) *pp*

Vc. *nat.* *p* *via sord.* (III c.) *pp*

Cb. *p*

B3

745

Fl. *p* *dim.* *p*

Cl. I *p* *dim.* *p*

B. Cl. *p* *dim.* *p*

Cor. *p* *dim.* *p*

Tr. *p* *dim.* *p*

Vib. (motore acceso) *pp lontano* *p*

Arp. *p delicato, espr.* 1.v.

Pno. *pp*

Nico
la la la la la la la la la la la la

M. Cliq

Ott. Un bel garbuglio, ve lo concedo! Volete ancora una quinta teoria, una sesta...?...
O siete d'accordo con me che ha poca importanza? Pensatela come volete; quello che conta è che siamo qui dentro,
prigionieri, con le nostre magagne, e una vita da far funzionare. E ogni giorno, il mondo va fatto girare a forza di braccia,
come si carica un orologio. A proposito...Madame Cliquot, le dispiace?

Signor Ottavio, la smetta!
Riempie la loro testa di sciocchezze!

[Ottavio, mentre viene ricaricato,
ha una dizione a scatti]

B3

VI. I *ppp* *p*

VI. II *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *p* *ppp* *p*

C3

750

Fl. *p staccatissimo*

Cl. I *p cresc.*

Perc. **GUIRO**
p sonoro

Arp. *p cresc.*

Pno. *p cresc.*

La morale...ragazzi...è che è meglio non mandarsi come stanno le cose là fuori.
E' meglio...non rischiare di mettere a soqquadro la piccola ...
pacifica esistenza che abbiamo saputo costruire. I sogni sono fatti per sognare.
Quando sarete più grandi capirete

C3

VI. I *pp* *poco pont.* *p cresc.*

VI. II (IV c.) *p cresc.* *gliss.*

Vla. *poco pont.* *p cresc.*

Vc. (III c.) *p cresc.* *gliss.*

Cb. *p*

Scena IV

806

Flauto

Clarinet in B \flat

Percussioni

Arpa

Piano

Violoncello

Contrabbasso

f

p

p *cresc.*

mf

p

TOM TOM

mp

mf *ben articolato*

mf

mf

p

mf

dim.

J3

811 *tr*

Fl. *p* *mf* *p* *f*

Cl. I *mf* *p*

Cl. *p*

Cor. *mf* *bouchè*

Tr. *mf* *Sord.*

Perc. P.TO SOSPEO

Arp.

Pno. *f* *p*

Ott. *f* *ridendo* *f* *mf* *p* *mf*

La chia - ve Ah! ah ah ah ah ah ah que - sta è buo - na è buo - na al con - tra - rio

J3

VI. I *p* *cresc.* *f* *mf*

VI. II *p* *cresc.* *f* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mf* *dim.* *p sempre sonoro*

Cb. *p sempre*

K3

817

Fl. *mf*

Cl. I *pp*

Cl. *pp*

Cor. *p sonoro* *pp* *mp*

Tr. *p espr.* *fp*

Perc. G. CASSA *pp* BONGOS *mp* TOM TOM

Arp. (a la table) *p espr.* *p*

Pno.

Ott. *pignolo*

ser - ra - tu - ra si chia - ma ser - ra - tu - ra mo - de sta - men - te ne so qual - che co - sa è fat - ta di pi - sto - ni

K3

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *p sonoro*

Vc. arco

Cb.

823

Fl. *mf* *sub. p* *pp* *cresc.* *p* *pp* N.V.

Cl. I *p* *pp* *p* *pp* N.V.

Cl. *p* *p*

Cor. *p* *gliss.* *p* *p*

Tr. *pp* *Sord. Harmon* *p* *p*

Perc. BONGOS *mf* *f* *p* TOM TOM *p*

Vib. *mf*

Arp. *f* *mf* *mf* *p*

Pno. *f* *f* *p delicato*

Ott. *gliss.*
di mol - le di vi-ti ce nein-ten-dia-mo noi o-ro-lo-gi

VI. I *mf* *p* *p*

VI. II *mf* *f* *p*

Vla. *f* *mf* *mf* *f*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

L3

829

Fl. *mf* *pp*

Cl. I *mf* *p* *f* *pp*

Cl. *mf* *p* *f*

Cor. *p* *f*

Tr. *p* *f*

Vib. *p*

Arp.

Pno. *p* *f*

Ott. *f* *mf* *p sospeso*

ai tem-pi mie-i ne ho vi-ste del-le bel - le per-bac-co! nien-te ma-le nien - te ma-le. Ma

L3

VI. I *p* *pp cresc.*

VI. II *p* *pp cresc.*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *arco*

Cb. *p sonoro*

835

Fl. *sfz*

Cl. I *sfz*

Cl. *sfz* *p*

Tr. *sfz* *p espress.*

Vib. *sfz* *pp*

Pno. *p* *mf* *f*

Ott. *cresc.* *f*

so - noog - get - ti stra-ni o - sti - na - ti o - sti - na - ti so - no co - me u - na spe - cie di ma - gi

VI. I *mf* verso il pont. *t*

VI. II *mf*

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

M3

840

Fl. *p* *p*

Cl. I *p* *p*

Cl. Clarinetto Basso *p* *p*

Cor. *mp* *p leggero*

Tr. *p*

Perc. P. SOSP. TOMTOM

Vib. *pp* *p delicato*

Arp. *p* *sonoro*

Pno. *f* *p*

Cucch. *p cresc.*
Che co - sa che co - sa

Ott. *mf*
a che tra-sfor-ma lo spa-zio in pri - gio - ne. So-lo so-lo so-lo u - na co - sa che tra-sfor-ma lo spa-zio in pri-gio-ne

VI. I (III c.) nat. *pp* *p*

VI. II (III c.) nat. *pp* *p*

Vla. (III c.) *pp* *p*

Vc. *p*

Cb. *fp*

M3

Scena V

G4 Senza misura

1033 G. CASSA appoggiare sopra la membrana delle leggere catenelle

Percussioni *ppp*

Piano percuotere la cassa armonica con battenti molto morbidi *ppp*

Cucchiaini [GIOCO SONORO: I cucchiaini, divisi in 3 gruppi, eseguiranno i ritmi a loro assegnati percuotendo o strisciando alcuni oggetti scenici, seguendo le istruzioni del regista, ed in completa autonomia rispetto agli altri strumenti]

Quick [Quick si avvicina alla proscenio addolorato. Rientra il giovane violinista ma Quick non reagisce alla musica con entusiasmo]

G4 Senza misura

Giovane violinista [Sistema il leggio] *pizz.* *f*

Viola oltre il pont. *ppp*

Violoncello via sord. oltre il pont. *ppp*

Contrabbasso *pp*

H4

Perc. PIATTO SOSP. *ppp*

Pno.

Cucch. N.1 *p* (continua simile) N.2 *p* (continua simile) N.3 *p* (continua simile)

H4

Giov. Viol. arco *p* ripetere almeno 3 volte *pizz.* *mf*

Vla. *ppp*

Vc. *p*

Cb.

1047

Arp. *p quasi eco*

Pno. *p quasi eco*

Giov. Viol. *non veloce, come un esercizio*
arco

Vla. *oltre il pont.* nat. *oltre il pont.*

Vc. *gliss. lento* *gliss.* *gliss.*

Cb. *pp*

I4 (Andante ♩ = 60)

Cl. I *pp sempre*

Cl. *pp sempre*

Arp. *ppp leggero* *gliss.* *mp*

Pno.

I4 (Andante ♩ = 60)

Giov. Viol.

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *sul tasto* *pp* *pizz.* *p*

J4

1038

Fl. *pp*

Cl. I *p* *fp sub. dolcissimo*

Cl. *pp*

Cor. *p*

Tr. *p*

Arp. *mp* *pp sim.*

Pno. *p* 8^{va} 1 C

Ott. *p dolcemente* *mf sicuro*
 Si - gno - ra Cli - quot del mo - to è quel che ci vuo - le

Giov. Viol. *f deciso, un po' scoccato* *pizz.*

VI. I *pp* *p sonoro*

VI. II *pp* *p sonoro*

Vla. arco *p sonoro*

Vc. arco *p sonoro*

Cb. arco *p sonoro*

Edizioni Musicali Perusal.com
FOR PERUSAL ONLY

accel.

1051

Fl.

Cl. I

Cl.

Cor.

Tr.

Perc.

Arp.

Pno.

Ott.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

f

f più energico

f

f

f

f

U - no du - e u - no du - e u - no du - e u - no u - no du - e

pizz.

accel.

a tempo (♩ = 90)

1057

Fl. *f* *p*

Cl. I *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cor. *p*

Tr. *f* *p*

Perc. TAMTAM *pp*

Arp. *p*

Pno. *mp*

M.me Clia. *mf cresc.* *f* *mf*
 Ral-len-ti la pre-go che fu - ria mi vie-ne il fia - to - ne che le pren - de

Ott. u - no du - e

a tempo (♩ = 90)

VI. I arco, sul tasto *p*

VI. II arco, sul tasto *p*

Vla. arco *p dolcissima*

Vc. arco *pp*

Cb. arco *p* *pp*

lento **L4** Moderato

1062

Fl.

Cl. I

Cl.

Cor.

Tr.

Perc.

Pno.

M.me Clq.

Pavel

Ott.

pp

pp

p espr. *pp*

TRIANGOLO

P.TO SOSP. GRAN CASSA

sulla cupola

mf

che co-sa pren-de a tut-ti quan-ti non la ve-do co-si ar-zil-lo dal gior-no da quel gior-no

[legge a fatica il giornale]

Di --- sa --- stro-sa riti --- ra --- ta

Ssst!

lento **L4** Moderato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *mp* *mf*

pp *mp* *mf*

pp *mp* *mf*

pp *mp* *mf*

pp *mp* *mf*

pizz.

1069

Fl. *p* *p cresc.*

Cl. I *p* *p cresc.*

Cl. *p* *p cresc.*

Cor. *p sempre*

Tr. Sord. Harmon *mf* *p* *mf* *p* *p*

Perc. G. CASSA TOM TOM *pp* *pp* *p cresc.*

Arp. *p sempre*

Pno. *p cresc.*

Pavel
delle for --- ze al --- le --- ate

Ott. *mf* *confidenziale*
Sa Ma-dame Cli - quot ho ri - flet - tu - to non sia - mo poi _____ co - si de - cre - pi - ti

VI. I *p cresc.*

VI. II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *cresc.*

M4

1077

Fl. *f* *mf* *p* *p* < *sfz* *p* < *sfz* *mf*

Cl. I *f* *mf* *p* *p* < *sfz* *p* < *sfz* *p*

Cl. *f* *p*

Cor. *p*

Tr. *f* *mf* *p* *p*

Perc. WOOD BLOCK TOM TOM *mf dim.* *p*

Arp. *f* *mf*

Pno. *f* *p*

Ott. *cresc.* *f* *p*

Sia - mo vec - chie pel - lac - ce per - dia - na! Mi di - ce - vo

M4

VI. I *f* *dim.* *mp* < *f* < *f* *p dolcemente*

VI. II *f* *dim.* *p* < *f* < *f* *p dolcemente*

Vla. *f* *dim.* *p* < *f* < *f* *p dolcemente*

Vc. *f* *dim.* *p* < *f* < *f* *p dolcemente*

Cb. *f* *pizz. m.s.* *arco pizz.* *simile* *dim.* *p*

N4

1087

Fl.

Cl. I

Cl.

Cor.

Tr.

Vib.

Arp.

Pno.

Ott.

p *leggero* *pp sottovoce*

mp

p

poco cresc. *mf* 3

io e lei po-trem - mo fa - re un bel viag - - - gio Pren-de-re-l'a - ria_

N4

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *sottovoce*

p *sottovoce*

p *sottovoce*

p *arco*

1096

Fl.

Cl. I

Cl.

Tr.

Vib.

Pno.

Ott.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

poco cresc.

p

p

p

p

pizz.

arco

pizz.

p

del Ca-po d'An-tibes un po' di so-le por-ta-re a spas-so le taz-zi-ne e fi-ni-rei no-stri gior-ni nel co-mò di u-na pen-sio-ne in-ri-

04

1102

Fl.

Cl. I *mf espr.*

Cl.

Tr. *sord.* *p* *p*

Vib. *p* *p*

Pno. *p* *cresc.*

M.me Cl. *mf* *dim.* *mf*
 Ot - ta - vio ab - bas - si la vo - ce ma che di - ce? Si sen - te be - ne?

Ott. [Quasi sognando ad occhi aperti]
 vie - ra. Ma prima, cara lei ... faremo un salto nel vecchio salotto Il divano, eh? se lo ricorda?

04

VI. I *p* *leggero* *mf* *cresc.*

VI. II *p* *mf* *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *arco* *pizz.* *cresc.*

P4

1108

Cl. I *p malinconico*

Tr. *p*

Vib. *p*

Pno. *pp*

M.me Cliq. *p* *mf*
 Il so - li - to bur - lo - ne. non è bel - lo scher - za - re su que - ste co - se Ot - ta - vio Ot - ta - vio

Ott. La lampada a stelo e il grammofono Chissà se balbetta come allora quei vecchi valzer, poveretto! "Ragazzi! Vi trovo bene!"

P4

VI. I *p* *p espr.*

VI. II *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *p espr.*

Cb. *p*

arco