



Adriano Guarnieri

"..Lo stridere luttuoso..degli acciai.."

In memoria delle vittime della Thyssen
*Cantata scenica per voci, coro polifonico, soli,
ensemble e live electronics*

Testo di G. Luzi

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

"..Lo stridere luttuoso..degli acciai.." (2013)

In Memoriam: vittime della Thyssen

Cantata scenica per soli ed ensemble

Testo di G. Luzi

Sequenza 1

Adriano Guarneri

A ♩ = 30 40 50 ♩ = 30 40 50 Gran Corona

Soprano

Soprano 1
Que-sta not-te que-sta not - te ____ mai la lu - na a mai la lu - na la lu - na ____

Coro su nastro
Soprano 2
La ____ lu - na la ____ lu - na que - sta not - te not - te -

Contralti 1-2
Que - - - sta not-te la ____ lu - na -

Voce Recitante
Questa notte..... mi sento davvero..... come un vecchio treno, ostacolato dagli ossi dei bisonti

Flauto basso

Trombone

Violoncello

Lastra grande

Perc 1
Tam-tam bacchetta felpata

Perc 2
G. Cassa

Vibrafono

Perc 3
Timpani

Piano

B

♩ = 30

....40

....50

♩ = 40

....20

....10

S. 3

S. 1 *mf* *f* *ff* *mf* *ff*

S. 2 *f* *sf* *f* *ff* *mf* *f*

C. 1-2 *f* *mf* *ff* *sf* *mf*

V. R. 3 ...in fondo a...alla strada, nei tralicci del mondo... ...questa notte...questa notte...la TyssenKrupp va a fuoco...

Fl. *sf* *f* *f*

Trb

Vlc *f* *mf* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Las 3

Perc. 1 Tam-tam *ff* *p*

Perc. 2 G. Cassa *sf* *f* *mf* *mp* *f* *mp*

Vib.

Perc. 3

Pf. 3



$\text{♩} = 40$

....50

....30

$\text{♩} = 30$

....40

....20

....10

Gran Corona



S.

S. 1
mai lu - na mai lu-na fu gon - fia gon - fia di pal - li - di sol - fu - - - ri

S. 2
a que - sta not-te di pal-li-di sol - fu - ri pal-li-di sol-fu - - - ri -

C. 1-2
i pal - li - di pal - li - di sol - - - fu - - - ri -

V. R.
5 "...era operaio l'errore..." si dice c'è ora chi lo nega.....altro.....l'orrore....

Fl.

Trb
Con sord. jazz metallica, sempre

Vlc
5

Las

Perc. 1
5

Perc. 2

Vib.

Perc. 3

Pf.
5

D $\text{♩} = 30$

....40

....50

 $\text{♩} = 30$

....20

....10

7

S.

S. 1
mf mai lu - na *f* mai lu - na *f* *mf* que - sta not - te pal-li-di sol-fu-ri sol-fu-ri

S. 2
sf i di pal-li-di *mf* pal-li-di *f* que - sta not - te not - te *fff* mai lu - na

C. 1-2
mf i ma-i lu-na que-sta not - te *f* ma - i lu - na ma - i lu - na mai lu - na

V. R.
 ..iniziarono a parlare di cellule marmoizzate.. ..il bianco della carne cotta..

Fl.

Trb.
ff *f* *mf* *mp* *mf* *p*

Vlc.
ff *f* *mf* *mf* *f* *mf*

7

Las

Perc. 1
mf *mf*

Perc. 2
sf *f* *f*

Perc. 3

7

PF.

Edizioni Musicali RaiCML
FOR PIRUSAL ONLY

E ♩ = 30 40 ♩ = 30 40 20 10

S. 1
mai e - ner - gi - e fio - ri - te fio - ri - te fio - ri - te dal fred - do

S. 2
a gon - fia pal - li - di sol - fu - ri

C. 1-2
a e - ner - gi - e fio - ri - te fio - ri - te

V. R.
..candida come un sudario... "l'igiene impura dei distrutti.."

Fl.
mf f

Trb.
mf f f mf mp f ff

Vlc.
mf ff sfz mf f mf sfz

Las.
9

Perc. 1
Tam-tam mf

Perc. 2
G. Cassa f sfz mf mp

Perc. 3
9

Pf.
9

F

$\text{♩} = 30$

....40

....50

$\text{♩} = 40$

....20

....10

Gran Corona

11

S.

S. 1
co - si te - ne - ro te - ne - ro per le vos - tre ma - ni ma - ni -

S. 2
per le vos - tre ma - ni per le vos - tre ma - ni te - ne - ro vos - tre ma - ni -

C. 1-2
e vos - tre ma - ni vos - tre ma - ni vos - tre ma - ni leg - ge - re -

V. R.

Fl.

Trb
sf *mf* *ff* *f* *ff* *sfz* *ffz*

Vlc
f *mf* *f* *sf* *f* *sf* *mf*

Las

Perc. 1
sf *mf* *mp*

Perc. 2
sf *mp* *f* *sfz* *mf*

Perc. 3

Pf.

G $\text{♩} = 30$ 40 50 $\text{♩} = 40$ 20 10

13

S.

S. 1 *mp* _____ *f* *mf* *f* *mp* _____ *f*
i _____ per le vos-tre ma - ni - - -

S. 2 *sf* *mf* _____ *ff* *mf* _____ *ff* _____ *p*
i ma-ni vos - tre ma - ni - - -

C. 1-2 *mp* _____ *ff* _____ *p*
e - - - - -

V. R. 13 "...carne cottacandida"come un sudario....

Fl. *sf* *sf* *mf* _____ *sfz*

Trb. *sf* *mf* *mf* _____ *f* *sf* *f* _____ *mp*

Vlc. *mf* _____ *ff* _____ *mf*

Las 13

Perc. 1

Perc. 2 *sfz* _____ *f* _____ *mf*

Perc. 3

Pf. 13

H ♩ = 40

....30

....20

....30

....20

....10

....6

S. 15 *mf* *f* *ff* *ff* *f*

vos-tre ma - ni ma - ni vos-tre ma - ni ma - ni

mf *fff* *mf* *p*

mf *fff* *mf* *p*

V. R. 15 ...e il ca-po?il vostro capo?.. ...sfuggirà come sempre al delitto....

sf mp *mf* *ff* *f*

sf *sfz* *f* *sf mf* *f*

mp *ff* *mf* *f*

Las

Perc. 1

Perc. 2 *mf* *sfz* *mf f* *f*

Perc. 3

Pf. 15

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

Sequenza 2

I

♩ = 70

...90

...80

...70

...60



S. *mf* *ff* *ff* *mf* *f*

i vos - tre ma - ni vos - tre ma - ni

S. 1 *mf* *mf*

S. 2 *mf* *mf*

C. 1-2 *mf* *mf*

V. R. 17

Fl. *prende ottavino* *f* *mf* *ff*

Trb *mf* *ff* *sf* *f* *sf*

Vlc *f* *ff* *sf* *ff* *fff* *f* *ff*

Las 17

Perc. 1 *mf* *sf*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3

Pf. *sf* *f* *ff* *mf* *ff* *f*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

L ♩ = 70

....90

....80

....70



S. *i* *ma-ni* *ma-ni* *ma - ni* *ma - ni* *ff*

S. 1 *pp* *mf*

S. 2 *pp* *mf*

C. 1-2 *pp* *mf*

V. R.

Fl. *sf* *ff* *mf* *ff* *f*

Trb. *f* *sf* *mf* *f* *mf*

Vlc. *sf* *ff* *ff* *mf* *f* *ff*

Las.

Perc. 1 *f* *ff*

Perc. 2 *mf* *f* *mf* *ff*

Perc. 3

Pf. *f* *mf* *f* *ff* *mf* *f*

M $\text{♩} = 90$ 100 $\text{♩} = 40$ 20 *allargando....*

S. *i ma - ni fred - do le - vos - tre ma - ni or - fa - ni -*

S. 1 *pp*

S. 2 *pp*

C. 1-2 *pp*

V. R.

Fl. *mf* *f* *sf* *mf* *sf* *f* *prende flauto in do*

Trb *ff* *sfz* *ff* *sfz* *mf* *ff*

Vlc *sf* *f* *ff* *f* *sf* *f* *ff* *mp*

Las *21 bacchetta felpata ampia*

Perc. 1

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3

Pf. *f* *ff* *sfz* *f*

N $\text{♩} = 40$

...30

...20

S. *mf* han-no fred - do *sf* *mf* han-no-il ge - lo *mp* *f* le vos - tre ma - ni *ff* *f*

S. 1 *pp* *pp* *pp* *pp*

S. 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

C. 1-2 *pp* *pp* *pp* *pp*

V. R.

Fl. Flauto in Do *mf* *f* *ff* *f* *mf* *ff*

Trb. *sf* *mf* *f* *mf* *f* *f* *sf* *f*

Vlc. *mf* *ff* *mf* *f* *sf* *ff*

Las.

Perc. 1

Perc. 2 *sf* *sf* *sf* *sf*

Perc. 3

Pf. *mf* *ff* *ff* *f*

P $\text{♩} = 30$ 503020 *mf* *f*

S. *mf* *ff* *sf* *f* *fff* *mf* *f*

e - ner-gi-e e - ner-gi - e fio - ri - - - te e-ner-gi-e fio - ri - te fio - ri - te

S. 1 *pp* *pp* *pp* *pp*

S. 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

C. 1-2 *pp* *pp* *pp* *pp*

V. R.

Fl. Flauto in Do *sf* *mf* *f* *f* *ff*

Trb. *ff* *mf* *mp* *sf* *ff*

Vlc. *sf* *mp* *f* *mf* *f* *ff*

Las.

Perc. 1 *ff* *f*

Perc. 2 *mf* *sf* *mf*

Perc. 3

Pf. *sf* *f* *mf* *ff*

Q $\text{♩} = 40$ 503020 *sf* *f*10

S. *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

dal fred - do dal fred - do fred - do di que - sto mon-do que-sto mon-do mon - do -

S. 1 *pp* *pp* *pp* *pp*

S. 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

C. 1-2 *pp* *pp* *pp* *pp*

V. R.

Flauto in Do *sf* *mf* *f* *mf* *f*

Trb. *ff* *p* *f* *ff* *mf* *f*

Vlc. *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mp*

Las.

Perc. 1 Tam-tam *mf* *f*

Perc. 2 G. Cassa *mf*

Vib.

Perc. 3

Pf. *mf* *f* *f* *f*

R $\text{♩} = 30$

...50

...30

...20

...10

S. *mf* *ff* *mf* *f*
o che ve - de - te che ve - de - te fi - gli fi - gli di que - sto mon - do

S. 1 *pp* *pp* *pp* *pp*

S. 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

C. 1-2 *pp* *pp* *pp* *pp*

V. R.

Fl. *f* *mf* *ff* *sf* *f* *mf* *ff*

Trb. *mf* *f* *ff* *sf* *f* *f*

Vlc. *f* *ff* *sf* *mf* *mp* *f* *p*

Las.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *f* *f*

Perc. 3

Pf. *mf* *f* *f*

S $\text{♩} = 30$ 40503010 ☾

S. *sf sf mf f*
o — tro - ci fi - gli fi - - - gli voi mo - ri - re - - te -

S. 1 *pp pp pp pp*

S. 2 *pp pp pp pp*

C. 1-2 *pp pp pp pp*

V. R.

Fl. Flauto in Do *sf ff f mf ff mf ff*

Trb. *mp mf ff mf f mf f*

Vlc. *f ff sfz mf ff*

Las.

Perc. 1 *mf f*

Perc. 2 *f f*

Perc. 3

Pf. *mf sf mf mf f*