



Mauro Montalbetti

Cantos de los granos de arena

per orchestra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Una commissione Real Filharmonía de Galicia
Premiere: Santiago de Compostela 3 Ottobre 2014
Dir. Jonathan Webb

Durata 6 minuti circa

Alla memoria di Mario e Zina, con affetto

Organico

2 Flauti (II anche Ottavino)
2 Oboi (II anche Corno inglese)
2 Clarinetti in Si bem.
2 Fagotti

2 Corni in Fa
2 Trombe in Do

Percussioni (1-2 esecutori): Tubular bells, Vibrafono, 2 Piatti sospesi (grave-medio),
Grancassa

Archi

Instrumentation:

2 Flutes (II doubling Piccolo)
2 Oboes (II doubling English Horn)
2 Clarinets
2 Bassoon

2 Horns in F
2 Trumpets in C

Percussions (1-2 players): Vibraphone, Tubular bells, Bass drum,
2 Suspended Cymbals (large-med.)

Strings

Cantos de los granos de arena

Mauro Montalbetti

Sospeso (♩ = 80) *rall.*

1 Flauti *pp dolciss.* *morendo* muta in OTTAVINO

2 Flauti *pp dolciss.* *morendo*

1 Oboi *pp dolciss.* *morendo*

2 Oboi *pp dolciss.* *morendo*

1 Clarinetti in Si *pp dolciss.* *morendo* *pp*

2 Clarinetti in Si *pp dolciss.* *morendo* *pp*

1 Fagoti

2 Fagoti

4/4 **Sospeso** (♩ = 80) **6/4** **4/4** *rall.*

1 Corni *p* *mp dolciss.*

2 Corni *p* *mp dolciss.*

1 Trombe *p* Sord. Velvet *mp dolciss.*

2 Trombe *p* Sord. Velvet *mp dolciss.*

1 Percussioni *mf* TUBULAR BELLS

2 Percussioni Large SUSP. CYMBAL *mf*

4/4 **Sospeso** (♩ = 80) **6/4** **4/4** *rall.*

1 Violini I *p* sul tasto N.V. (III) pont. div. *gliss.* nat.

2 Violini I *pp* sul tasto N.V. div. pont. nat.

1 Violini II *p* sul tasto N.V. div. pont. nat.

2 Violini II *pp* sul tasto N.V. div. pont. nat.

1 Violine *p* pizz. *mf*

2 Violine

1 Violoncelli

2 Violoncelli

1 Contrabbassi

2 Contrabbassi

A Lento, rituale (♩ = 52)

7

1 Fl. *pp* quasi un'eco

2 Fl. *pp* espr. FLAUTO in Do

1 Ob.

2 Ob.

1 Cl. in Si *p* espr. *pp* lontano *port.* *p* *mf*

2 Cl. in Si *pp* lontano *port.*

1 Fag. *p* *pp* *pp*

2 Fag. *p* *pp* *pp*

lip gliss. *gliss.*

A Lento, rituale (♩ = 52)

1 Cr. *pp* lontano

2 Cr. *pp* lontano

1 Tr.

2 Tr.

VIBRAFONO

1 Perc. *mf* Ped. *p morbido* Ped. l.v.

2 Perc.

A Lento, rituale (♩ = 52)

1 Vni I *p* delicato (non div.) *p* *fp* *pont.* *nat.*

2 Vni I *p* delicato *p* *fp* *pont.* *nat.*

1 Vni II *p* delicato (non div.) *pont.* *p* *p*

2 Vni II *p* delicato *pont.* *p* *p*

1 Vlc *p* delicato arco (III) *pp* *pont.* *p* *pizz. nat.*

2 Vlc *p* delicato *sul tasto* *pp* *pont.* *p* *pizz. nat.*

Vc. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *dolciss.*

Cb. *mf* *p morbido* *pp* *pizz.* *mf*

uniti *pont.* *nat.* *tast.* *pont.* *pizz. nat.*

accelerando

13

1 Fl. *p* *mf* *f tenuto*

2 Fl. *p*

1 Ob. *pp lontano* *mp sfz*

2 Ob. *pp lontano* *mp sfz*

1 Cl. in Si *f > p sub.*

2 Cl. in Si *f > p sub.*

1 Fag. *p dolciss.*

2 Fag. *p dolciss.*

accelerando

1 Cr. *p* *pp* *morendo*

2 Cr. *p* *pp* *morendo*

1 Tr. *mp* *via sord.*

2 Tr. *mp* *via sord.*

1 Perc. *arco* *lv.* *lv.*

2 Perc.

accelerando

1 Vni I *p* *f*

2 Vni I *p* *f*

1 Vni II *p* *pp* *p*

2 Vni II *p* *pp* *p*

1 Vle *pizz.* *p* *arco, sul pont.* *p*

2 Vle *pizz.* *p* *arco, sul pont.* *p*

1 Vc. *pp* *p* *pizz.* *sfz*

2 Vc. *pp* *p* *pizz.* *sfz*

1 Cb. *pp* *p* *pp* *molto cresc.*

2 Cb. *pp* *p* *pp* *molto cresc.*

B Luminoso ♩ = 90

17

Fl. 1 *f* *dim.* *f incisivo* *p*

Fl. 2 *f* *dim.* *f incisivo* *p*

Ob. 1 *f* *dim.*

Ob. 2 *f* *dim.*

Cl. in Si 1 *mf* *dim.* *p*

Cl. in Si 2 *mf* *dim.* *p*

Fag. 1 *f* *dim.* *p*

Fag. 2 *f* *dim.* *p*

B Luminoso ♩ = 90

3
4

Cr. 1 *f* *dim.* *p*

Cr. 2 *f* *dim.* *p*

Tr. 1 *f* *dim.* *Sord. Harmon* *mf*

Tr. 2 *f* *dim.* *Sord. Harmon* *mf*

Perc. 1 *TUBULAR BELLS* *mf* *p eco*

Perc. 2

B Luminoso ♩ = 90

3
4

V.ni I 1 *f* *dim.* *mf* *p* *mf dim.*

V.ni I 2 *f* *dim.* *mf* *pp*

V.ni II 1 *f* *dim.* *mf > p* *mf*

V.ni II 2 *f* *dim.* *mf > p* *mf*

V.le 1 *nat.* *f* *dim.* *mf > p* *pp*

V.le 2 *nat.* *f* *dim.* *mf > p* *pp*

Vc. *arco* *f* *dim.* *pizz.* *p* *arco* *p*

Cb. *f > p sub.* *f dim.* *mf* *p* *dim.*

C

accelerando

22

1 Fl. *mf* *p*

2 Fl. *p*

1 Ob. *f* *p* *p*

2 Ob.

1 Cl. in Si *pp* *f > p* *dolcissimo, subito*

2 Cl. in Si *pp* *f > p* *dolcissimo, subito*

1 Fag. *pp* *f > p* *dolcissimo, subito*

2 Fag. *pp* *f > p* *dolcissimo, subito*

C

accelerando

1 Cr. *pp* *dim.*

2 Cr. *pp* *dim.*

1 Tr. *pp* *dim.*

2 Tr. *pp* *dim.*

VIBRAFONO *mf* *p* *p delicato* *p*

1 Perc. *mf* *p* *p delicato* *p*

2 Perc.

C

accelerando

1 V.ni I *p* *p intenso* *gliss.*

2 V.ni I *p* *f > p sub.* *gliss.*

1 V.ni II *pp* *p* *p*

2 V.ni II *pp* *f* *pp* *p*

1 V.lc *pp* *pp* *p* *gliss.*

2 V.lc *pp* *pp* *p* *gliss.*

1 Vc. *pp* *gliss.* *p*

2 Vc. *pp* *gliss.* *p*

1 Cb. *pp* *div. pizz.* *mf* *arco, sul tasto*

2 Cb. *pp* *mf* *p*

a tempo

26

Fl. 1 *morendo* *p* *dolciss.*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. in Si 1 *p* *mf* *p* *pp*

Cl. in Si 2 *p* *mf* *p* *pp*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *pp*

a tempo

Cr. 1 *p* *p* *dolciss.* *pp lontano*

Cr. 2 *p* *p* *dolciss.* *pp lontano*

Tr. 1 *p* *mf* *p*

Tr. 2 *p*

Perc. 1 *mf* *mf* *p* *mf* Ped.

a tempo

V.ni I 1 *pp* *pp lontano*

V.ni I 2 *pp* *mf sub. p*

V.ni II 1 *mf* *pp* *p* *mf* *p*

V.ni II 2 *mf* *pp*

V.lc 1 *pp* *mf* *p* *pizz.* *p*

V.lc 2 *pp* *pizz.* *p*

Vc. *gliss.* *pp* *pp lontano* *sul tasto*

Cb. *pp*

31 **D** **Meno mosso, disteso** ♩ = 70

1 Fl. 2 Fl. 1 Ob. 2 Ob. 1 Cl. in Si 2 Cl. in Si 1 Fag. 2 Fag.

D **Meno mosso, disteso** ♩ = 70

2
4

3
4

1 Cr. 2 Cr. 1 Tr. 2 Tr. 1 Perc. 2 Perc.

Sord. Harmon
TUBULAR BELLS
VIBRAFONO

D **Meno mosso, disteso** ♩ = 70

2
4

3
4

1 V.ni I 2 V.ni I 1 V.ni II 2 V.ni II 1 V.le 2 V.le 1 Vc. 2 Vc. 1 Cb. 2 Cb.

(IV) pont.
pizz.
arco
arco, sul tasto
pizz.
arco