

Rai Trade

Mauro Montalbetti

Il sogno di una cosa

Dramma civile in un prologo e sette scene

Testo di Marco Baliani

Edizioni Musicali RAI TRADE

**Una commissione della Fondazione Teatro Grande di Brescia
per il quarantennale della strage di Piazza della Loggia a Brescia.**

Prima assoluta: Brescia, Teatro Grande 09/05/2014
Testo e regia di Marco Baliani, video di Alina Marazzi
Scene e costumi di Carlo Sala

Alda Caiello, Marco Baliani, Roberto Dani
Coro C. Porta, danzatori Civica Scuola P. Grassi
Ensemble Sentieri selvaggi diretti da Carlo Boccadoro

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

A mio padre, operaio.

Ritengo giusto, tenuto conto della particolare occasione, ringraziare calorosamente tutte le persone che con il loro aiuto, sostegno e preziosi consigli, hanno contribuito alla realizzazione di quest'opera:

Fondazione Teatro Grande di Brescia, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Piccolo Teatro di Milano, Umberto Angelini, Gabriele Vacis, Sergio Escobar, Associazione Casa della Memoria di Brescia, Manlio Milani, Bianca Bardini, Pippo Jannacci, Associazione Aref, Roberto Ferrari, Mimmo Franzinelli, Saverio Ferrari, Filippo Del Corno, Silvia e Piergiorgio Iacobelli, Davide Sgalippa, Adriano Ambrosini, Michela Lucenti, Alessandro Berti.

ORGANICO

Soprano

Attore

Percussionista in scena (6 Lastre di metallo di varie dimensioni)

Gruppo di danzatori-attori

Coro a sei voci soliste (S, Ms, C, 2T, B)

Ensemble

Flauto / Flauto Basso

Clarinetto / Clarinetto basso

Pianoforte / Tastiera

Percussioni (1 esecutore): Vibrafono, TamTam, Gran Cassa, due Tom tom, due piatti sospesi.

Chitarra elettrica

Basso elettrico

Violino

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Voci e strumenti devono essere amplificati

La partitura è scritta in Do ad eccezione degli strumenti traspositori di ottava

Il sogno di una cosa

Mauro Montalbetti

A Senza misura, con la scena

PROLOGO

Soprano

Soprani

Mezzosoprani

Contralti

Tenori primi

Tenori secondi

Bassi

A Senza misura, con la scena

Flauto

Clarinetto

Chitarra elettrica

Percussioni

Pianoforte

Chitarra elettrica: E-bow dist., Wawa, Razor on, *gliss. molto lento*

Percussioni: TAM TAM arco, l.v., mazza grande, mazza media

A Senza misura, con la scena

Violino

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Violino: *f > ppp*

Viola: *f > ppp*

SCENA I

C Adagio, senza espressione (♩ = 55 - 60)

(♩ = 50)

3/4

Soprano (S.), Mezzosoprano (MS.), Contralto (C.), Tenore 1 (T.1), Tenore 2 (T.2), Basso (B.)

Musical score for vocal parts with lyrics: (m) o e a

Dynamic markings: *ppp senza espr.*, *pp*, *ppp*

C Adagio, senza espressione (♩ = 55 - 60)

(♩ = 50)

3/4

FLAUTO basso, CL. BASSO, Chit. el., Perc., TASTIERA HAMMOND

FLAUTO basso: *pp lontano*, *ppp senza espr.*

CL. BASSO: *pp*, *ppp*

Chit. el.: (pizz.) nota reale, *mp*, E-bow Wawa, *pp*

Perc.: I.v., G. CASSA, *ppp un'ombra*, *pp*

TASTIERA HAMMOND: *ppp*

STOP PERCUSSIONI IN SCENA

C Adagio, senza espressione (♩ = 55 - 60)

PERCUSSIONI IN SCENA: Suono/Azione LASTRE METALLICHE sempre *ppp*

(♩ = 50)

3/4

VI., V.la., Vlc., Cb.

VI.: *pp*, *ppp senza espr.*, *pp*, *ppp senza espr.*

V.la.: *pp*, *ppp senza espr.*

Vlc.: *ppp senza espr.*, *ppp senza espr.*

Cb.: *ppp senza espr.*

Performance instructions: V. pont., nat., V. tasto, pont., molto pont., (IV) (♩), V. tasto

21

S.
 S. *pp* *pp* *p dim.* *ppp*
 MS.
 C.
 T. 1 *pp* *ppp*
 T. 2 *pp* *ppp*
 B. *pp*
 Fl. b. *pp* V.M. N.V. *mp* *ppp*
 Cl. b. *ppp*
 Chit. el. E-bow *mp* (pizz.) *p*
 Perc. con spazzole *p* *pp*
 Pf.
 Vi. *pp* pont. nat. tasto
 Vla. *pp* nat. pont. ord. *p* *ppp*
 Vlc. *pp* nat. *ppp* *p* *ppp* nat.
 Cb. *pp*

S.
 S. *pp* (m)
 MS. *pp* (m)
 C. *ppp* (m)
 T.1 *pp* (m)
 T.2 *pp* (m)
 B. *pp* (m)
 Fl. b. *p* *pp* (lip gliss.) *p sonoro* *pp*
 Cl. b. *pp* *p sonoro* *pp*
 Chit. el. *pp* *mf*
 Perc. *pp* *pp* *ppp lontano* *mazza grande*
 Pf.
 Vla. *p* *pp* *p* *pp*
 Vlc. *pp*
 Cb. *pp*

Seconda scena

Semplicemente, senza rigore (♩ = 50 - 60) A

mp quasi un racconto

S. In que-sto gior-no pio-vo-so di mag-gio sie-te voi il mio po-po-lo, in-sor-to vi guar-do, a van-za-re dal-le die-ci gior-na-te, a rac-co-glier-vi qui a chie-de-re for-te che il fa-

4
4

S.
MS.
C.
T.1
T.2
B.

4
4 Semplicemente, senza rigore (♩ = 50 - 60) A

Fl.
Cl.
Chit. el.
Perc.
Pf.

PIATTO SOSP con le mani
pp GRAN CASSA *pp*

4
4 Semplicemente, senza rigore (♩ = 50 - 60) A

Vi.
Vla.
Vcl.
Cb.

pizz.
p morbido
poco cresc. mp tenuto

8

B

S. *sci-smo non tor-ni in que-sto gior-no pio-vo-so di mag-gio stu-pi-ta la piaz-za vi-ac-co-glie ri-tor-na a-go-rà de-mo-cra-ti-ca po-lis di fit-te pa-ro-le in-tat-te pas-sio-ni vi-a-scol-to con vo-ci-ac-cal-*

3
4

S.
MS.
C.
T. 1.
T. 2.
B.

B

3
4

Fl.
Cl.

Chit. el. *L on*

Perc. *poco cresc.*

Pf. *ppp (una corda)* *mp (tre corde)*

B

3
4

Vi.
Vla.
Vcl. *arco, sul tasto* *p espr.* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

15

C

mf un poco più deciso

S. *da - te par - la - re di un so - gno il so - gno di u - na co - sa che non no - mi - na - te Vi sen - to mor - mo - ra - re me - di - ta - te pa - ro - le vi sen - to im - pre - ca - re ur - gen - ti pa - ro - le*

4/4 **3/4** **4/4**

S.
MS.
C.
T. 1.
T. 2.
B.

4/4

3/4

4/4

C

Fl.
Cl.
Chit. el. *pp lontano* *pp* *mp*

Perc. *PIATTO SOSP. sulla cupola (battenti)* *pp*

Pf. *mf non troppo*

4/4

3/4

4/4

C

Vi.
Vla.
Vcl.
Cb.

S. **5/4** **4/4**

S.

MS.

C.

T. 1

T. 2

B.

5/4 **4/4**

Fl. *pp* *mp* *p* *f*
ord. *tr* *(♯)* Multifonico

Cl. *tr* *(♯)* *f*
continua simile variando a piacere l'ordine delle note

Chit. el.

Perc. *Lv.* *Lv.* *Lv.* *Lv.*
VIBRAFONO arco *Lv.* *Lv.*
Ped. *mf* *pp* *mf*

Pf. *tr* *mp* *pp* *mf*

5/4 **4/4**

Vi. *p* *pp* *pp* *f* *p*
pont. *pp* *f* *pp* *f*
nat. *(♯)* *(♯)*

Vla. *p* *pp* *mp* *f* *pp*
nat. *f* *pp* *f*

Vcl. II / III *f* *p* *p* *f* *p*
(♯) *(♯)*

Cb. *p* *p* *f* *pp* *sfz* *p*
pont. *f* *pp* *sfz* *p*
nat. *(♯)* *(♯)*

(sim.)

A Senza misura (♩ = 50-60)

Attore: Finalmente ci incontriamo. Solo in questo luogo senza tempo, può accadere questo incontro. Tu sei l'esecutore coscienzioso della strage, quello che ha consegnato la morte. Io so come ti chiami, conosco tutti i tuoi nomi. Anche se ti parlo al singolare tu non sei solo, non hai agito da solo, non conta nulla che sia stata la tua mano a mettere l'ordigno in quel cestino dei rifiuti quel 28 di maggio.

A Senza misura (♩ = 50-60)

A Senza misura (♩ = 50-60)

PERCUSSIONI IN SCENA: Azioni sonore con microfono fino allo STOP

2 **B** ♩ = 76

S.

4
4

Attore: Il tuo nome è il nome di tutti quegli altri che hanno insanguinato il paese in quegli anni, tu sei tutti loro insieme, so chi ti ha nutrito, protetto.
Tu sei un sicario prezzolato, un mercenario a libro paga che obbedisce al comando di interessi più alti.

S.

MS.

C.

T. 1

T. 2

B.

4
4 **B** ♩ = 76

Fl.

Multifonico

Cl.

Chit. el.

Perc.

Pf.

4
4 **B** ♩ = 76

Vi.

Vla

Vcl.

Cb.

molto sul tasto

N.V. pont.

molto pont.

7

S.
S.
MS.
C.
T.1
T.2
B.
Fl.
Cl.
Chit.el.
Perc.
Pf.
Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.

f *p* *mp* (bending) *f* *sfz* *p* *sfz* *p* *mp*

pppp *mp* *molto seccato*

pp *pp* *pp* *pizz.* *arco*

tr. *sfz* *p*

Edizioni Musicali Online
FOR PERUJAL ONLY.COM

9 **A**

S. *co-me stai* **7/8** (3+2+2) **3/4** *co-me stai* **7/8** (4+3)

S. **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

MS.

C.

T. 1

T. 2

B.

A **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

Fl. *lip gliss.* **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

Cl. *sfz* **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

Chit. el. *sfz* **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

Perc. *mf* **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

Pf. *mf* **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

A **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

Vi. *sfz* **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

Vla. *sfz* **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

Vic. *sfz* **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

Cb. *sfz* **7/8** (3+2+2) **3/4** **7/8** (4+3)

16

B

f disperato

S. *co - me sta i* *Co - me*

3/4 **7/8 (3+4)** **4/4** **3/4** **7/8 (3+4)** **3/4**

S.

MS.

C.

T. 1

T. 2

B.

EDIZIONI Musicali
FOR PERUZZI.COM

3/4 **7/8 (3+4)** **4/4** **3/4** **7/8 (3+4)** **3/4**

Fl. *p* *cresc.* *sfz*

Cl.

Chit. el. *mf*

Perc. *PIATTO SOSP.* *lv.*

Pr. *TASTIERA/PIANO FENDER* *f*

3/4 **7/8 (3+4)** **4/4** **3/4** **7/8 (3+4)** **3/4**

Vi.

Vla.

Vic. *mf*

Cb. *mf* *ff* *arco*

Interludio alla scena VII

S.

S.

MS.

C.

T. 1

T. 2

B.

Fl.

Cl.

Chit. el.

Perc.

Pf.

20''

TASTIERA

pp

ASSOLO PERC. IN SCENA

Vl.

20''

V.M. pont. nat.

Vla.

20''

V.M. pont. nat.

Vlc.

20''

V.M. pont. nat.

Cb.

20''

V.M. pont. nat.

pp

BASSO ELETTRICO

SPONGE

pp sempre sullo sfondo

Edizioni Musicali Rai Only.com

FOR PERUSAL ONLY.COM

A Scuro, adagio (♩ = 40)

S. **6/4** **4/4**

S.

MS.

C.

T. 1

T. 2

B.

6/4 A Scuro, adagio (♩ = 40)

4/4

ASSOLO PERC. IN SCENA: Inizia la rarefazione finale

Fl.

Cl. *CLARINETTO basso*

Chit. el.

Perc. *GRAN CASSA*

Pf.

6/4 A Scuro, adagio (♩ = 40)

4/4

Vi. *sord.*

Vla *sord. √ sul tasto N.V.*

Vcl. *sord. √ sul tasto N.V.*

Cb. *sord. √ sul tasto N.V.*

f dim. mp

pp cresc. mp

pp cresc. mp

pp

9

S.

6/4 4/4

S.

MS.

C.

T. 1

T. 2

B.

6/4 4/4

FLAUTO basso

pp p pp p mp

3:2

Multifonico

Chit. el.

ppp pp cupo

Perc.

sub. dim. ppp pp cupo

Pf.

6/4 4/4

Vi.

Vla

pont. p ppp p

Vlc.

p pont. ppp p

Cb.

p ppp p

92 Scena VII

Solenne, senza rigore (♩ = 100-110)

mf A *f intenso*

S. Sa - lu - te, a voi ri - co - no - sco le bian - che co - lon - ne ri - co - no - sco le pie - tre bian - che del - la no - stra cit - tà

7/8 (3+4) 4/4 7/8 (2+3+2) 4/4 3/4 4/4 7/8 (3+4)

S.
MS.
C.
T. 1.
T. 2.
B.

Solenne, senza rigore (♩ = 100-110)

7/8 (3+4) 4/4 7/8 (2+3+2) 4/4 3/4 4/4 A 7/8 (3+4)

FLAUTO in Do
CLARINETTO basso
Chit. el.
PERC.
TASTIERA HAMMOND

pp *ppp* *p* (distor.) BOTLENEK *pp* (Timbro Jazz) *pp*
G. CASSA TAM TAM arco *p < f* VIBRAFONO *pp* Ped.

Solenne, senza rigore (♩ = 100-110)

7/8 (3+4) 4/4 PERC. IN SCENA: tremolo su lastre di metallo sempre *pp* 7/8 (2+3+2) 4/4 3/4 4/4 A 7/8 (3+4)

VI.
Vla.
Vlc.
Cb.

ppp *ppp* *ppp* *f* *pp sub.* *ppp lontano* *pp* *ruvido* *sord. V*

27 **C** **D**

S. *p* *f*
E. voi per - chè re - sta - te in si - len - zio?

3/4 **7/8 (3+4)** **4/4**

S. *pp* Il tem - po ve -

MS. *pp* Il tem - po ve -

C. *pp* Il tem - po

T. 1. *pp* Il tem - po

T. 2. *pp* Il tem - po

B. *pp* Il tem - po ve -

3/4 **C** **7/8 (3+4)** **4/4** **D**

Fl. *pp* *p*

Cl. *p sub.* *f dim.* *pp* CLARINETTO in Si^b

Chit. el. *f dim.* *pp* (Timbro scuro)

Perc. *mf* Ped.

Pf. *PIANO* *f* *pp* *dim. al nulla*

3/4 **C** **7/8 (3+4)** **4/4** **D**

Vi. *mf* *pp* *gliss. lentissimo* *dim. al nulla* *molto sul tasto*

Vla. *gliss. lento* *dim.* *f* *pp* *gliss. lentissimo* *molto pont.* *nat. (IV)*

Vcl. *arco* *f* *pp* *gliss. lentissimo* *molto sul tasto* *nat. (III)*

Cb. *ff* *pp* *gliss. lentissimo* *molto pont.*

45

E Senza rigore (♩ = 90)

S. *f* Scu - ro san - gue Scu - ro san - gue, in - ter - ra di - la - ga - to non c'è for - mu - la per ri - por - tar - lo, al - la vi - ta ma le pa - ro - le le sal - de pa - ro - le

S. ran - ze

MS. ze

C. ran ze

T. 1. fi - du - cia di - sper - so le - spe - ran - ze

T. 2. ze.

B. ran - ze.

E Senza rigore (♩ = 90)

Fl.

Cl.

Chit. el. *(molto chiaro)* *p* continua simile *pp* Multifonico *fade out*

Perc.

Pf. *ppp* una corda *f* pesante *Ped.*

E Senza rigore (♩ = 90)

Vi.

Vla.

Vlc. *p* *fp*

Cb. *p* *fp*