Salvatore Sciarrino

Dialoghi sull'ultima corda

per due violoncelli

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

Monodia: non gioco di note preesistenti ma intervalli progressivamente generati dal movimento di un suono, geometrie viventi, organismi. Intorno, ruotano immagini più eterogenee, un ambiente di impulsi cortissimi e vibrazioni sonore. Queste spesso oscillano tra soffio, suono, fruscìo, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce.

 = *crescendo* dal nulla (senza il minimo attacco)

= *diminuendo* al nulla

Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione. In questa musica naturale la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

= armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenza. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.

= glissando d'armonici naturali. Suoni metallici, arco sempre vicino al ponticello.

flaut. alto sul tasto = sulla IV corda, tenendo l'arco in posizione diagonale assai vicino alla mano sinistra. Alterare la voce dello strumento, quello che altre volte ho chiamato "suono di vetro".

= soffio del crine (tremolando sul legno della cassa). Tale lieve fenomeno ha risonanze diverse a seconda dei punti di contatto fra arco e strumento. Il fruscìo sovracuto che io chiedo si produce lungo il bordo superiore (esterno) del piano armonico.

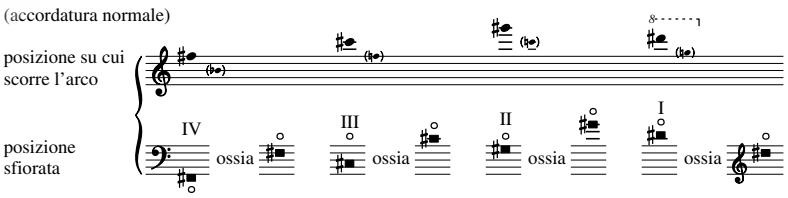
pizz. al pont.

= rumore poco risonante e inarmonico, mix di diverse componenti sonore. Deve prevalere la componente data dalla posizione superiore, quella sfiorata.

multifonico

= data la posizione sfiorata della mano sinistra sulla corda indicata, bisogna trovare uno dei punti dove l'arco emetta più sonoramente il multifonico. Esercitare pressione e scorrimento: arco lento e aderente. Col mutare della dinamica il multifonico deve poter comparire gradualmente o lasciare un'ombra.

PER LO STUDIO DEI MULTIFONICI



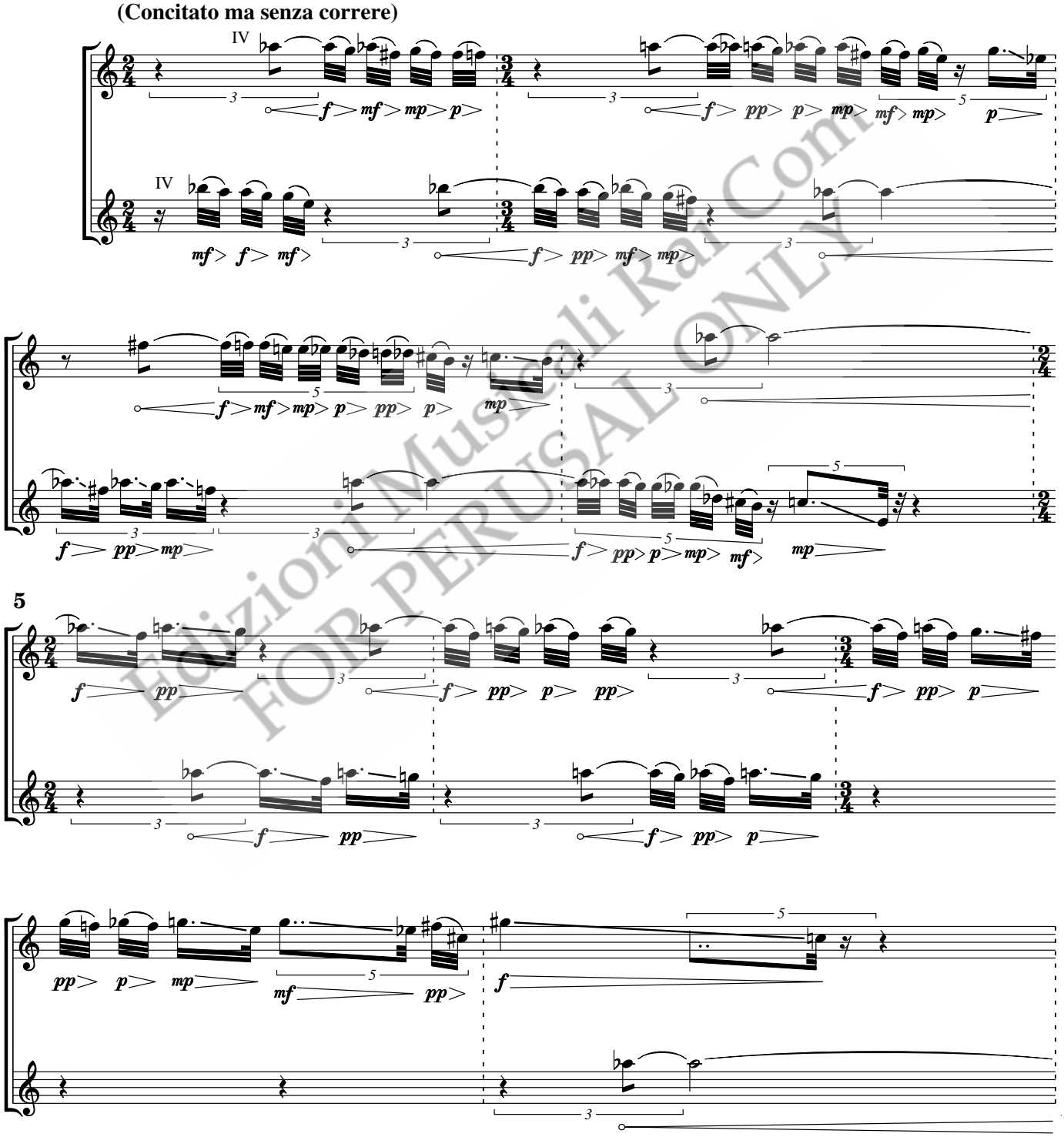
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUGIA ONLY

Salvatore Sciarrino

DIALOGHI SULL'ULTIMA CORDA

per due violoncelli

I

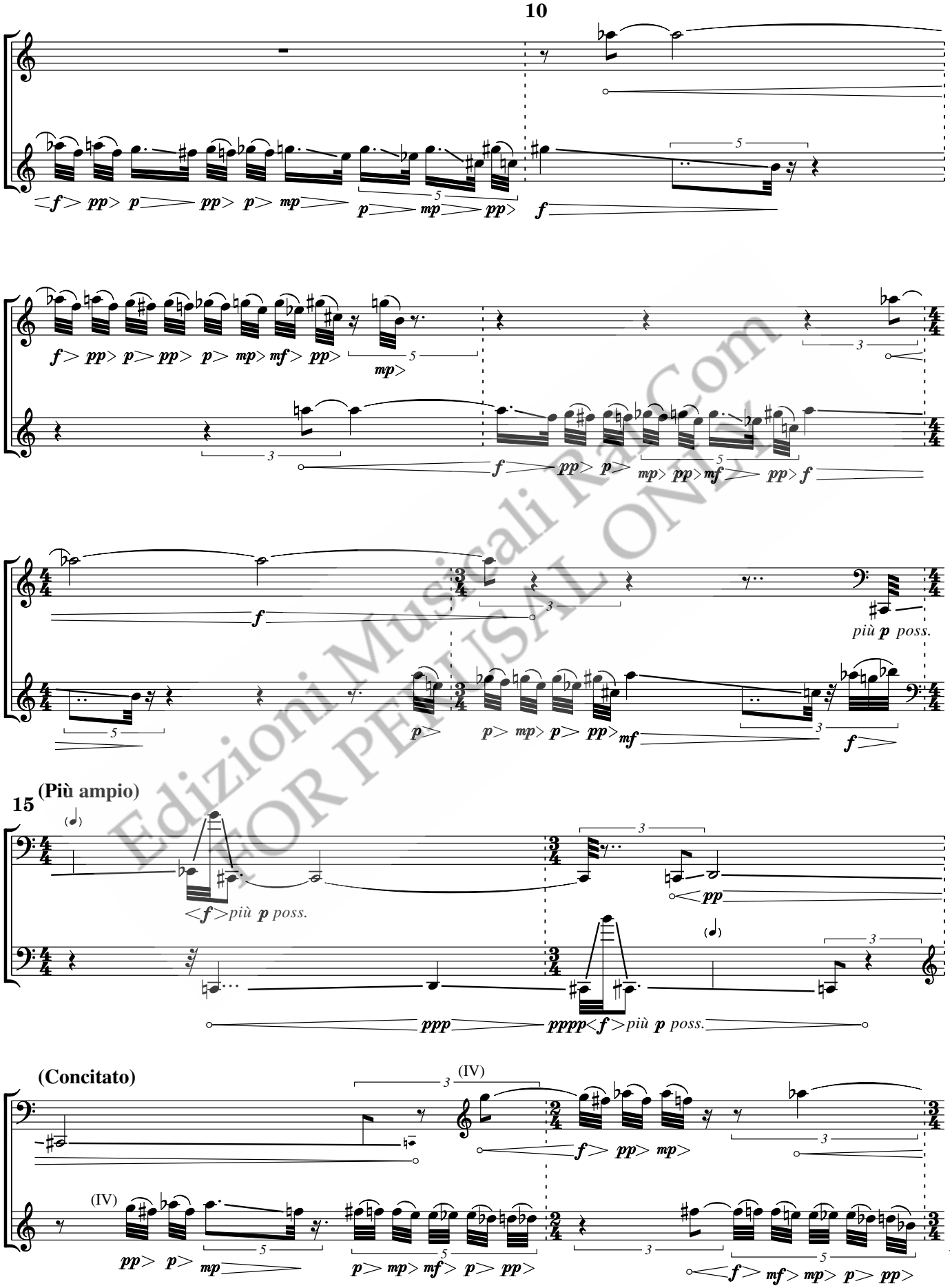


Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

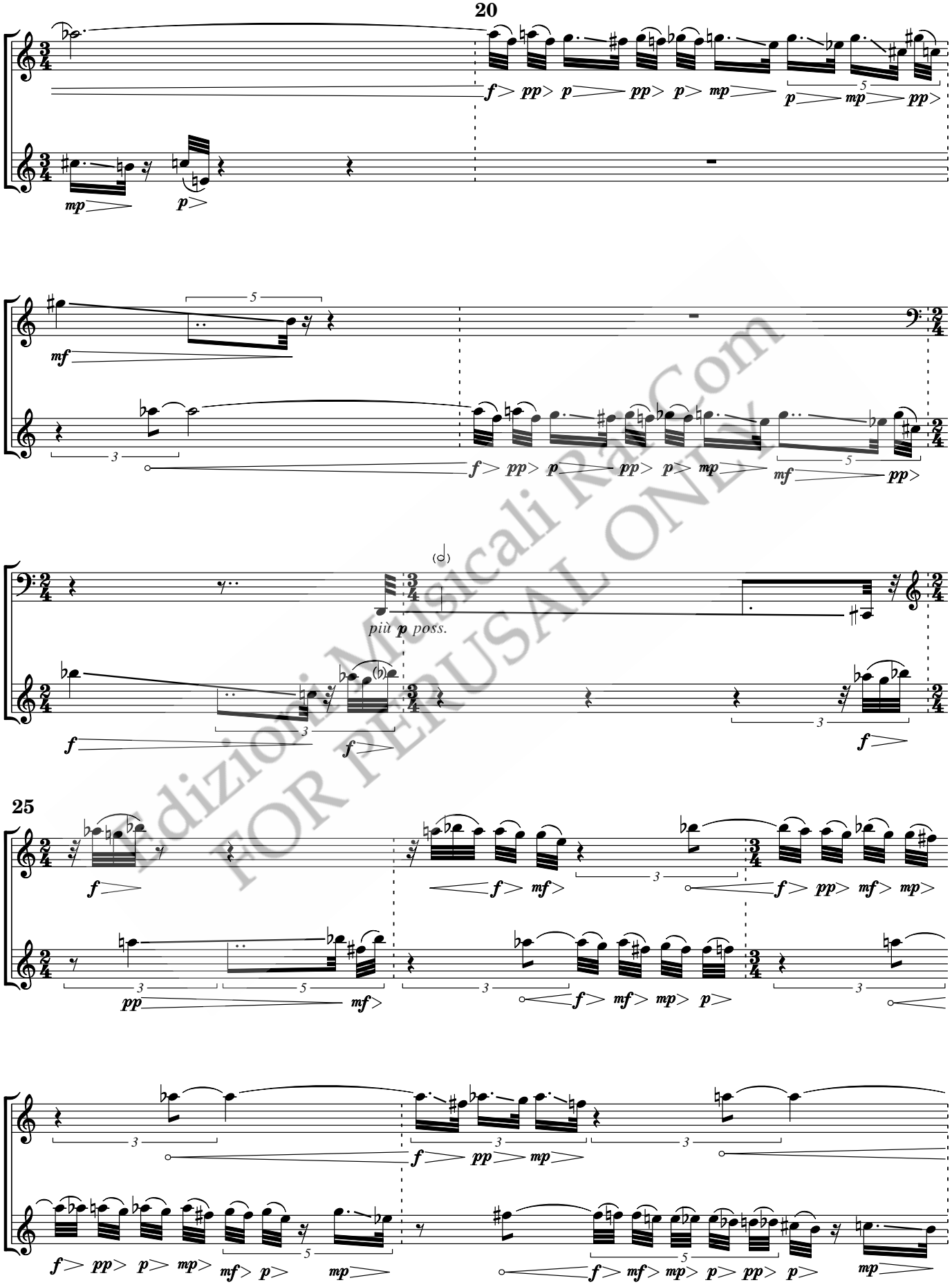
Copyright 2014
by Edizioni Musicali Rai Trade - Roma, Milano

RTC - 4680

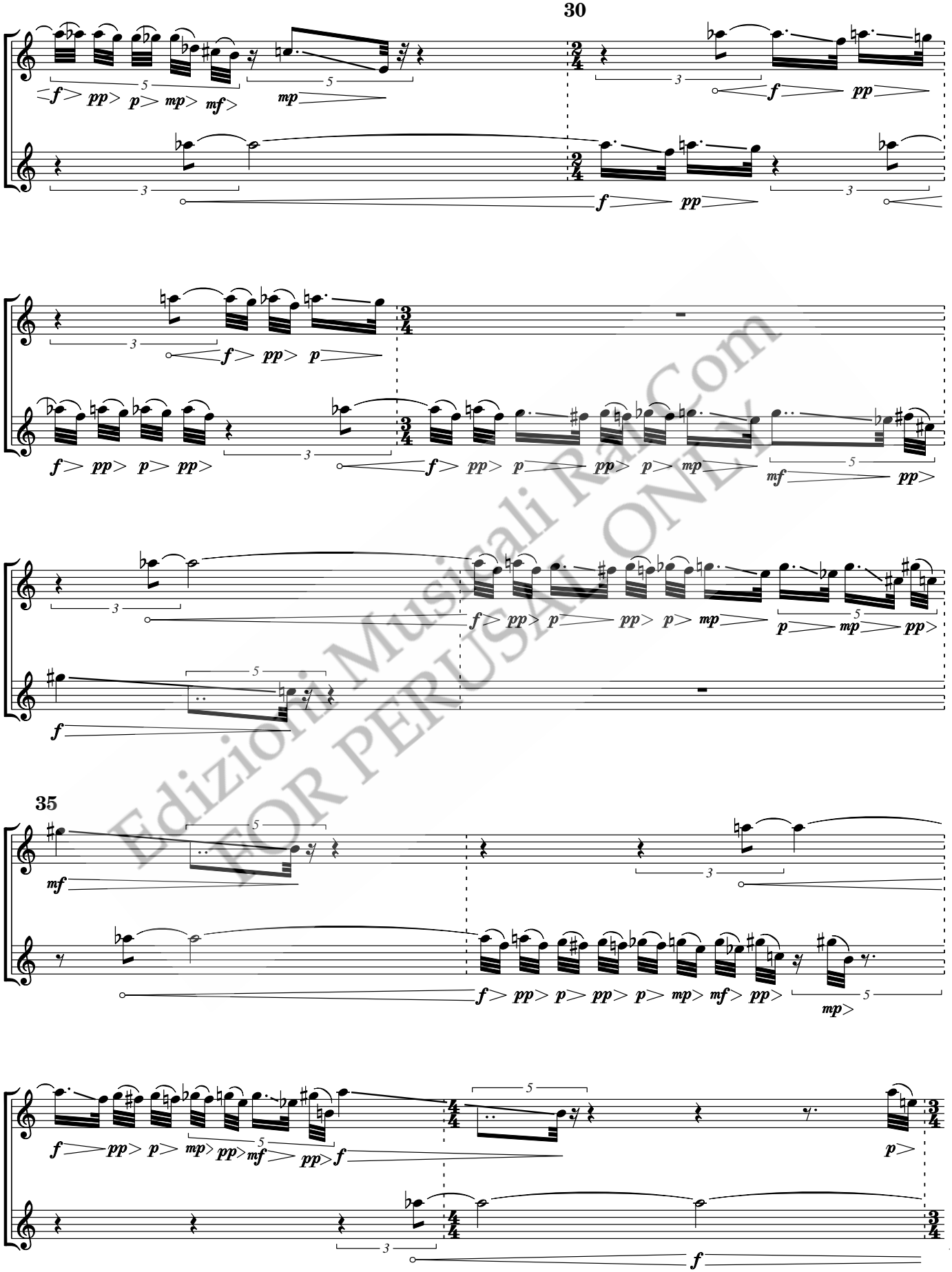
All rights reserved
Printed in Italy



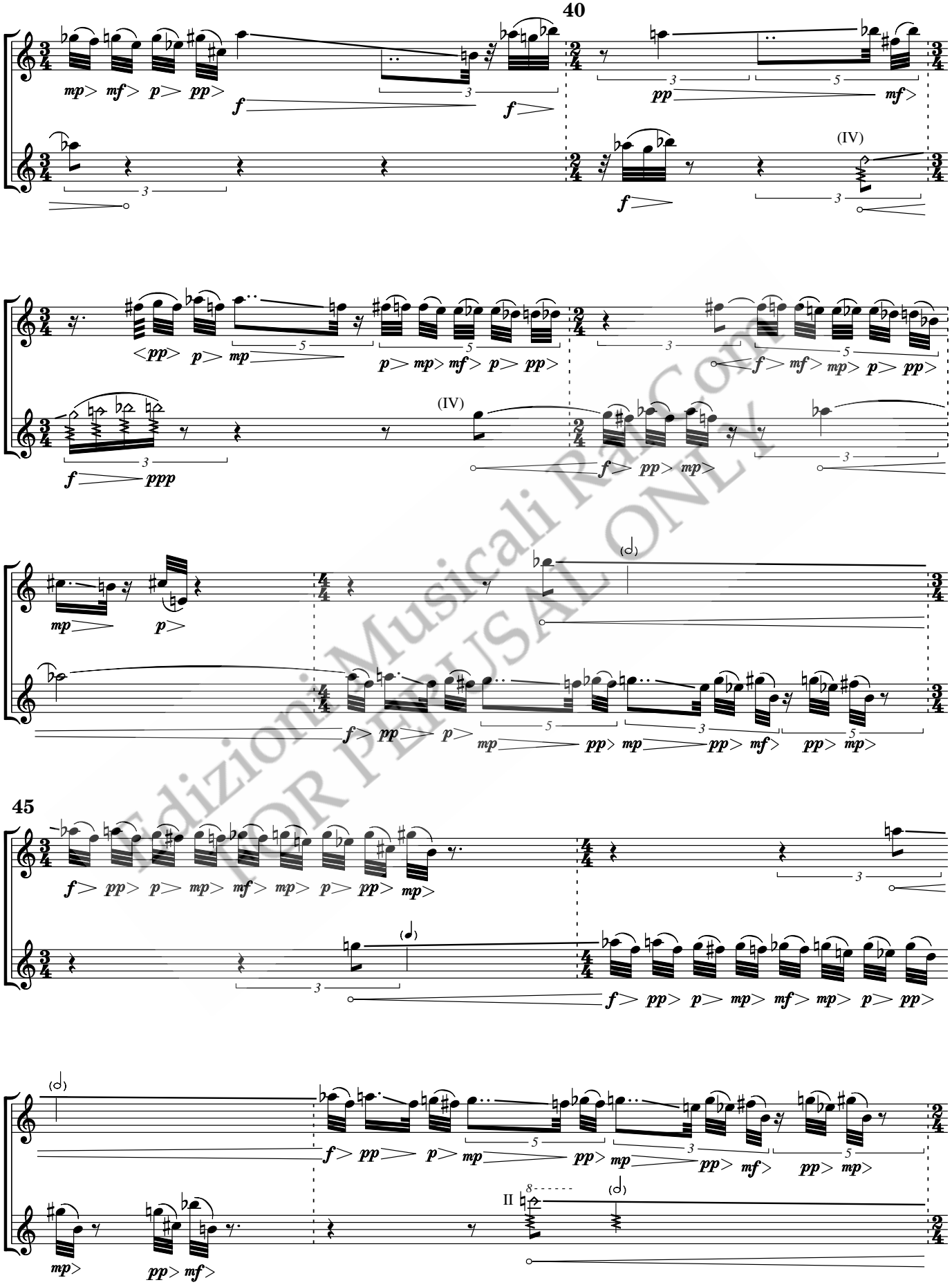
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY



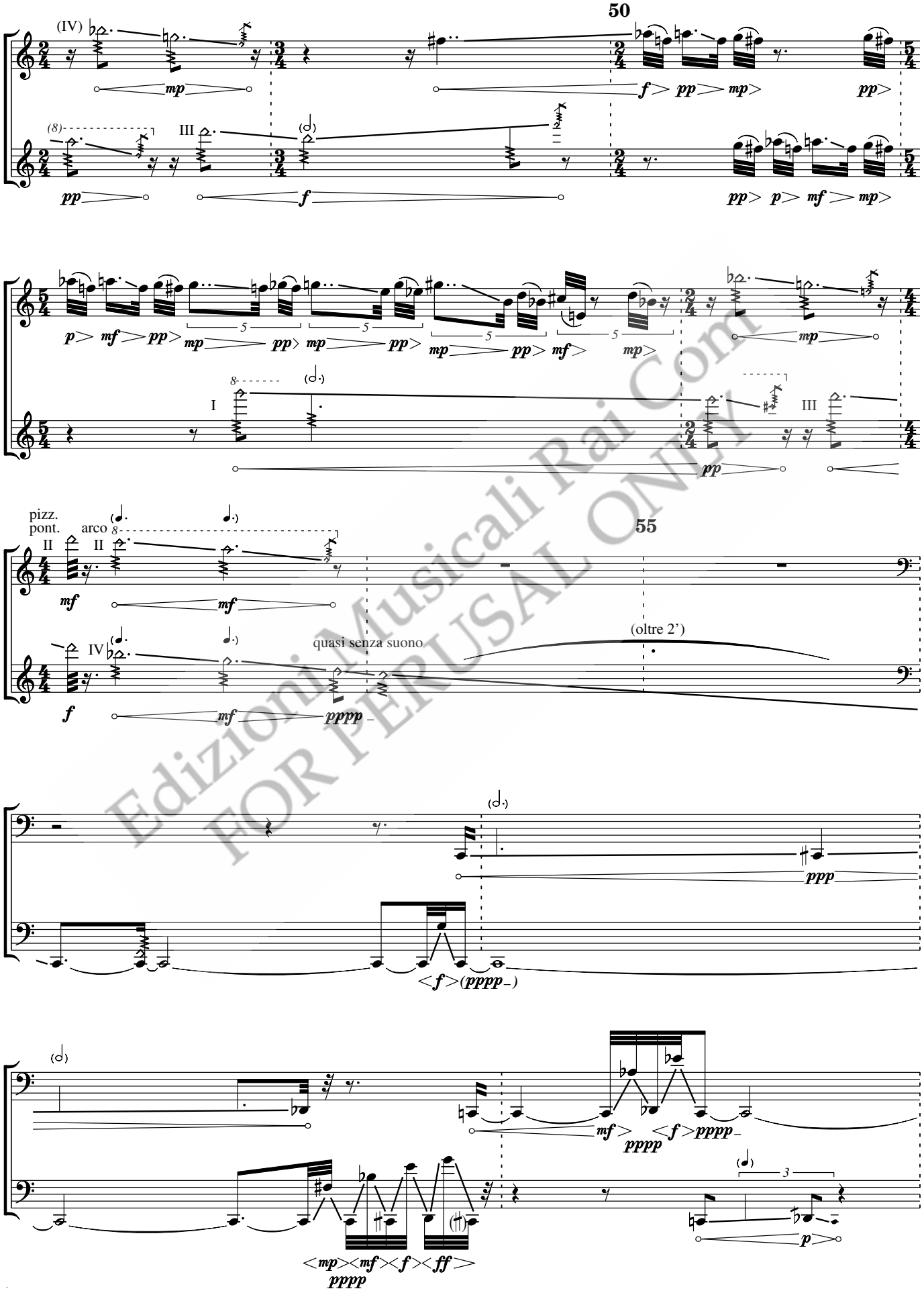
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY



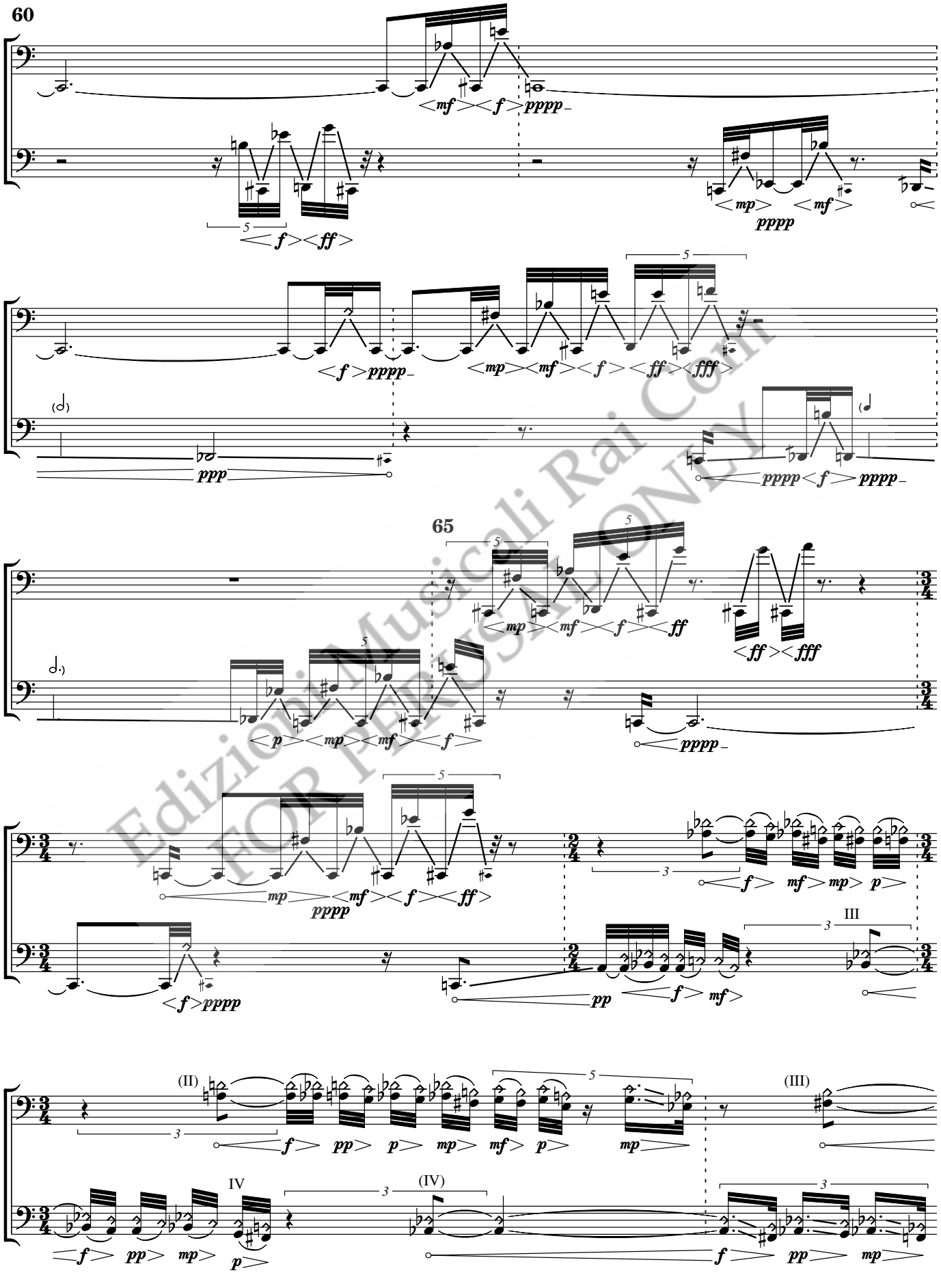
Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY



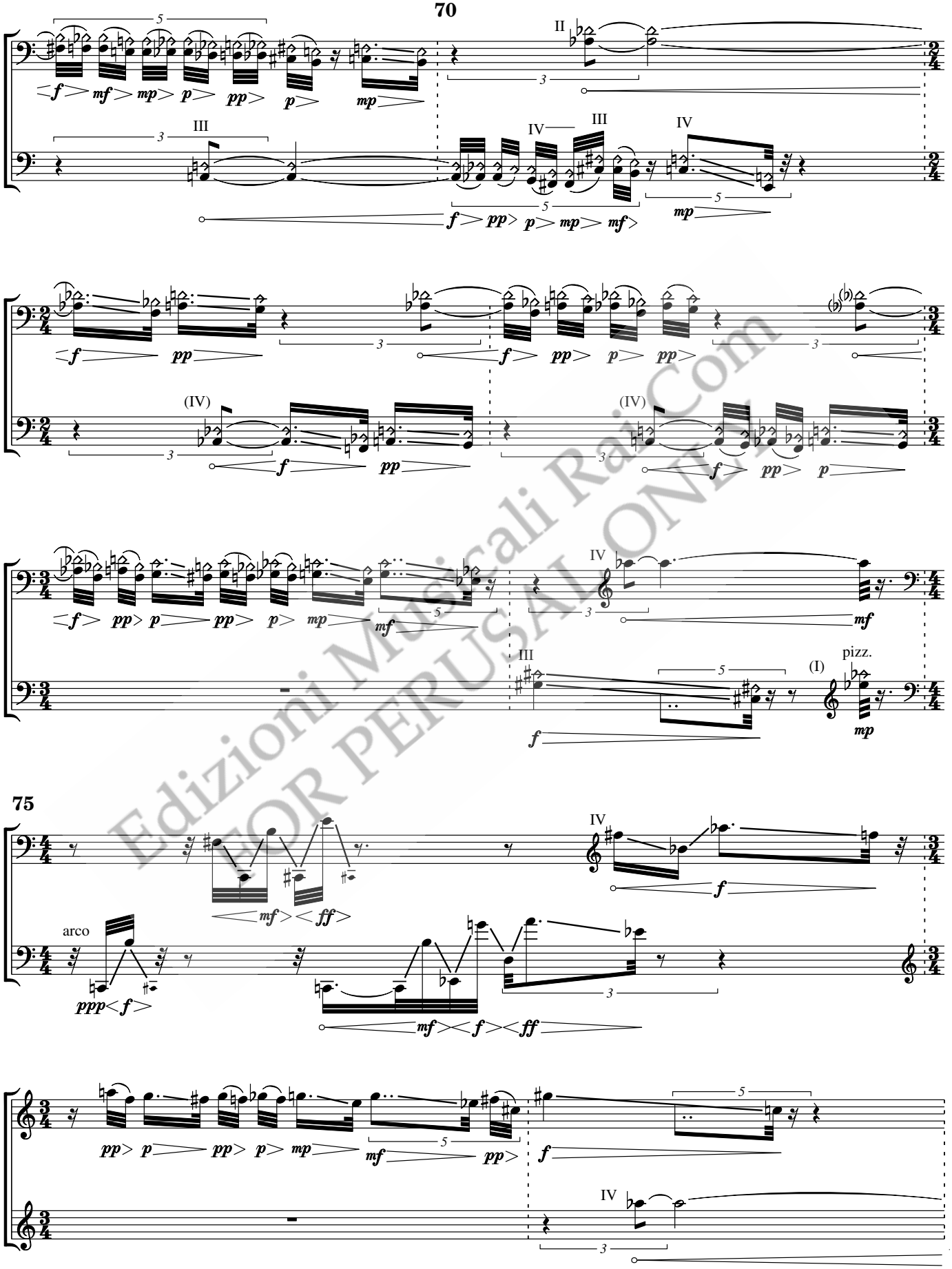
Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY



Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY



Edizioni Musicali Rai Com
FOR PRESS ONLY



Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY