



Lucia Ronchetti

Esame di mezzanotte

Opera for actors, voices, vocal ensemble, choir and orchestra
(2014)

Text by Ermanno Cavazzoni

Canto e piano

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Lucia Ronchetti

Esame di mezzanotte

opera for actors, voices, vocal ensemble, choir and orchestra

text by Ermanno Cavazzoni

PRIMA PARTE

(2014)

1. Domattina ho l'esame

Giro Lamenti si sveglia in piena notte, la mattina dopo ha l'esame di maturità.

Deve ridarlo e non sa niente, neanche qual è il programma.

Sta nel letto agosciato, rigirandosi, con gli occhi spalancati.

Misterioso, sotterraneo, in 2 (♩ = 80 ca.)

free attack a few seconds after the orchestra
 free alternance of the different effects like someone agitated during the sleep
p < > mp > pp >

free intervention independent from the orchestra
d'improvviso, con agitazione
sf mf

Giro Lamenti

N(ou) ah n(i)

Domattina ho l'esame e non so niente

repeat till the end of the countertenor sentence, completing the last bar

pp

2 *pp* repeat continuously, fast, not perceptible

Giro

Domattina ho l'esame

S. *pp like a voice from the underground*
 Do - - (ah) mat - ti - na (ah) ha (ah) l'e - sa - me

C. *pp like a voice from the underground*
 Do - - (ah) mat - ti - na (ah) ha (ah) l'e - sa - me

T. *pp like a voice from the underground*
 Do - - (ah) mat - ti - na (ah) ha (ah) l'e - sa - me

B. *pp like a voice from the underground*
 Do - - (ah) mat - ti - na (ah) ha (ah) l'e - sa - me

pp

sul comodo vede un foglietto
mf

Giro

6

Se ci fos-se un pro-gram - ma! Ah!

Choir (pit)

S.

p free rhythm on the same pitch, asynchronously

pp

Domattina ha l'esame, dice che non sa niente; s'è svegliato stanotte quest'idea nella mente

(Ah) Po - ve - ret - - - to che

C.

p free rhythm on the same pitch, asynchronously

pp

Domattina ha l'esame, dice che non sa niente; s'è svegliato stanotte quest'idea nella mente

(Ah) Po - ve - ret - - - to che

T.

p free rhythm on the same pitch, asynchronously

pp

Domattina ha l'esame, dice che non sa niente; s'è svegliato stanotte quest'idea nella mente

(Ah) Po - ve - ret - - - to che

B.

p free rhythm on the same pitch, asynchronously

pp

Domattina ha l'esame, dice che non sa niente; s'è svegliato stanotte quest'idea nella mente

(Ah) Po - ve - ret - - - to che

(C.i., Cl.)

repeat till the end of the choir's text

9 *mp* *p* *mp*

Giro
Ecco l'opuscolo È troppo minuscolo! ve - diamo...

S. *pp*
dram - - - ma! Il ca - so si

C. *pp*
dram - - - ma! Il ca - so si

T. *pp*
dram - - - ma! Il ca - so si

B. *pp*
dram - - - ma! Il ca - so si

Choir (pit)

12 *mp* *mf* *mf agitated* *legge il foglietto*

Giro
ve - diamo... via cos'è che han mandato? L'esame che ho fatto non ha più valore,
lo devo rifare; decreto superiore.

S. *p*
ve - de (ah) ch'è as - sai di - spe - ra - to Il caso si vede è assai disperato

C. *p*
ve - de (ah) ch'è as - sai di - spe - ra - to Il caso si vede è assai disperato

T. *p*
ve - de (ah) ch'è as - sai di - spe - ra - to Il caso si vede è assai disperato

B. *p*
ve - de (ah) ch'è as - sai di - spe - ra - to Il caso si vede è assai disperato

Choir (pit)

15 *ff* *mp* *sf* *mf* *mf* *distortet, with discontent* *mp*

Giro
E-sa-me di sta-to e poi non si leg - ge (ah) 'sto co - so dan - na - to chi l'ha stam-

19 Più mosso (♩ = 86 ca.)

legge

mf

mf

free distribution within the four bars

Giro



- pa - - - to? ... segue programma! dov'è sto programma?

Choir (pit)

S. *ppp* repeat
de - - - cre - - - to, de - - - cre - - - to,


C. *ppp* repeat
de - - - cre - - - to, de - - - cre - - - to,

T. *ppp* repeat
de - - - cre - - - to, de - - - cre - - - to,

B. *ppp* repeat
de - - - cre - - - to, de - - - cre - - - to,

22

Giro



Il foglio è illeggibile, la stampa invisibile!

Choir (pit)

S. *f*
de - - - cre - - - to, ter - ri - - bi - - - le.

C. *f*
de - - - cre - - - to, ter - ri - - bi - - - le.

T. *f*
de - - - cre - - - to, ter - ri - - bi - - - le.

B. *f*
de - - - cre - - - to, ter - ri - - bi - - - le.

vibrato, opening

f *sff* *mf* *like trembling* *sff*

Giro 25

Do - mat - ti - na ho l'esame Chi l'im-ma-gi - na - va! La mia vi - ta a put -

mp *prende una lente d'ingrandimento per leggere il programma* *mf*

Giro 30

- ta - - - ne non si leg-go-no che i ti - to - li...

f *with free cresc. and decresc.* *like strange laughs*

S. Ah _____

f *with free cresc. and decresc.* *like strange laughs*

C. Ah _____

f *with free cresc. and decresc.* *like strange laughs*

T. Ah _____

f *with free cresc. and decresc.* *like strange laughs*

B. Ah _____

(Fl., Ottv.) *tr* *sf* *mf*

14

33 *mp* *mf* *mp* *guarda meglio*

Giro
la mia vi - ta, an - drà a ro - to - li Programma:

S. *mf free cresc. and decresc.*
Ah

C. *mf free cresc. and decresc.*
Ah

T. *mf free cresc. and decresc.*
Ah

B. *mf free cresc. and decresc.*
Ah

(Fl.) *tr* *tr* *tr*

18

36 *with surprise* *mf* *mf*

Giro
ci vogliono le lenti il... il... Boh?

39 *mf*

Giro

Del secolo venti?

S. *mp free cresc. and decresc.*
... Del secolo venti?

C. *mp free cresc. and decresc.*
... Del secolo venti?

T. *mp free cresc. and decresc.*
... Del secolo venti?

B. *mp free cresc. and decresc.*
... Del secolo venti?

Choir (pit)

42 *mp vibr.* *mf vibr.* *mp*

Giro

Co - sa vo - glion sa - pe - re? le guer - re?... Le scien - ze?

pp *pp*

45 *vibr. mf* *vibr. mf* *vibr.* *with despair mf*

Giro *6*
Del se-co-lo ven-ti? Co - s'han-no in-ven - ta - to?... Ah!

S. Non sei pre -

C. Non sei pre -

T. Non sei pre -

B. Non sei pre -

mf pp f p

50 *A tempo primo* (♩ = 80)

Giro Tutto... tutto ho scordato!

S. - pa - ra - to! *mf* Sa - ran - no guai.

C. - pa - ra - to! *mf* Sa - ran - no guai.

T. - pa - ra - to! *mf* Sa - ran - no guai.

B. - pa - ra - to! *mf* Sa - ran - no guai.

A tempo primo (♩ = 80)

mp mf repeat

Giro Lamenti si alza dal letto e passeggia, pensando alle possibili domande

(53) *p* *f*

Giro

Non passerò mai. Domattina ho l'esame, eccomi qui come un salame. Il secolo venti... Cosa chiedono agli studenti?

repeat

Improvise 1 "Le domande possibili"

Tutti (except countertenor)

54 *mf with anxiety, sempre*

Giro

Chi lo sa, Il portauovo?...
non l'ho studiato. Per me è un campo nuovo.

the slide of the pitch from the B♭ till the D of bar 65 have to be individual, while the text have to be sung as synchronously as possible

gliss.

S.

Chi ha inventato il filo spinato? Ci parli del portauovo!

gliss.

C.

Chi ha inventato il filo spinato? Ci parli del portauovo!

gliss.

T.

Chi ha inventato il filo spinato? Ci parli del portauovo!

gliss.

B.

Chi ha inventato il filo spinato? Ci parli del portauovo!

progressively crescendo

repeat

58

Giro

Non l'ho preparato.

(the slide continues)

S. Il magnesio solfato? L'acido acetico?

C. Il magnesio solfato? L'acido acetico?

T. Il magnesio solfato? L'acido acetico?

B. Il magnesio solfato? L'acido acetico?

(cresc.)

repeat

61

Giro

Si, sì, lo so, sono patetico.

(the slide continues)

S. Il calcolo probabilistico? Il campionato ciclistico? Il punto azimutale?

(the slide continues)

C. Il calcolo probabilistico? Il campionato ciclistico? Il punto azimutale?

(the slide continues)

T. Il calcolo probabilistico? Il campionato ciclistico? Il punto azimutale?

(the slide continues)

B. Il calcolo probabilistico? Il campionato ciclistico? Il punto azimutale?

(cresc.)

repeat

65 *f desperately* **subito: Statico** (♩ = 50 ca.)

Giro

Ignorante, ignorante totale.

S. *f* *div. ff*
La prima impresa spaziale? Oh

C. *f* *div. ff*
La prima impresa spaziale? Oh

T. *f* *div. ff*
La prima impresa spaziale? Oh

B. *f* *ff*
La prima impresa spaziale? I - - - gno -

subito: Statico (♩ = 50 ca.)

(Fl.) *tr*

mf *f* *ff* *tr*

Choir (pit)

S. 68
- (oh)

C.
- (oh)

T.
- (oh)

B.
- ran - - - - - te

2. Biblioteca di pubblica lettura

Giro spaventato gira per la camera, che illuminandosi debolmente si rivela essere un porticato su una via pubblica. Lampioni deboli e fiocchi, nebbia autunnale. Cerca di decodificare l'avviso di esame. Vede ad un tratto una porticina con una piccola scritta, illuminatissima: "Biblioteca di pubblica lettura. Orario d'apertura ore 24. Orario di chiusura ore 8."

Sospeso, irreali, in 4 (♩ = 50 ca.)

71

Si sentono battere 12 colpi.

sfz *sf*

74

sfz *ppp* *sfz* *sfz*

78

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Presto, in 2 (♩ = 130 ca.)

Arrivano altre persone da diverse parti della scena. Alcuni musicisti salgono dalla buca d'orchestra portandosi lo strumento. Hanno pigiami, cuscini, berretti da notte, retine per capelli, bigodini.

(Perc.)

83

sfz

CHOIR: with half-closed mouth like a confuse murmuring of different people already tired, insomniac, disturbed, pressed by something. Murmuring always like humming, with indicative intonation

85 *I metà* *pp* *rhithmic, with indicative tuning, sempre, with oscillation between the indicated intersections)*

S. Oh - uh →

C. Oh - uh →

T. *I metà* *pp* *rhithmic, with indicative tuning, sempre, with oscillation between the indicated intersections)*
Oh - uh →

B. *I metà* *pp* *rhithmic, with indicative tuning, sempre, with oscillation between the indicated intersections)*
Oh - uh →

89 *I metà*

S. Oh - uh →

C. Oh - uh →

T. *I metà*
Oh - uh →

B. *I metà*
Oh - uh →

CHOIR: with the "murmuring" text, sempre, except where indicated with parentheses

93

S.

Oh - uh →

mf

Oh! _____

C.

Oh - uh →

Oh - uh →

T.

Oh - uh →

mf

Oh! _____

B.

Oh - uh →

Oh - uh →

Choir (on stage)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

97

S. *mf* Chi spin - ge? *pp* Oh - uh →

C. *pp* Oh - uh → Oh - uh → Oh - uh →

T. Oh - uh → Oh - uh → Oh - uh →

B. *pp* Oh - uh → *mf* (full voice) Chi spin - ge? *mf* Chi

Choir (on stage)

102

S.

Oh - uh →

Oh - uh →

C.

mf

Chi spin - ge? Chi

mf

Oh - uh → Chi spin - ge?

T.

mf

Chi spin - ge? Oh - uh →

Oh - uh →

B.

spin - ge?

Choir (on stage)

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

106

S. Oh - uh → Chi spin - ge?

C. spin - ge? Chi spin - ge?

T. Oh - uh Chi spin - ge?

B. Oh - uh →

closed mouth *p*

M

The musical score is for a choir on stage, starting at measure 106. It features five vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line and the lyrics "Oh - uh →" followed by "Chi spin - ge?". The Contralto part has a similar melodic line with lyrics "spin - ge?" and "Chi spin - ge?". The Tenor part has a melodic line with lyrics "Oh - uh Chi spin - ge?". The Bass part has a melodic line with lyrics "Oh - uh →". The Piano accompaniment consists of a series of chords marked with asterisks in the right hand and rests in the left hand. A "closed mouth" section is indicated by a *p* dynamic marking and a line with a downward arrow, followed by a section marked "M" with a line and a downward arrow. The score is marked with a *mf* dynamic.

110

S. *mf*
Oh - uh → Chi pas-sa da -

C. *mf*
Oh - uh Oh - uh →
mf
spin - ge? Chi pas-sa da - van - ti?
p
Oh - uh →

T. *mf*
Chi pas-sa da - van - ti?
mf
Chi pas-sa da - van - ti? Chi pas-sa da - van - ti?

B. *mf*
Oh - uh → *p* murmuring closed mouth
M _____
mf
Chi spin - ge?

Choir (on stage)

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

114

S. - van - ti?

C. Oh - uh *mf* Chi pas-sa da - van - - ti? *mf* Chi pas-sa da -

T. *mf* (falsetto) Chi pas-sa da - van - ti closed mouth *p* M _____
mf Chi pas-sa da - van - ti closed mouth *p* M _____

B. Oh - uh → *mf* Oh - uh → *mf* Chi pas-sa da - van - ti? *mf* Chi

Choir (on stage)

118

S.

f

Chi pas-sa da - van - - ti?

C.

closed mouth
p

- van - - ti? M

closed mouth
p

M

T.

M

M

B.

Oh - uh →

pas-sa da - van-ti? Chi pas-sa da - van - - - -

Choir (on stage)

sprechgesang

123

Choir (on stage)

S. Chi chi chi chi chi chi

C. Chi ha il dia - vo - lo ad - dos - so? Oh - uh →

M. M

T. Chi ha il dia - vo - lo ad - dos - so? Oh - uh →

B. Oh - uh Chi ha il dia - vo - lo ad - dos - so? Oh - uh →

- ti? Chi ha il dia - vo - lo ad - dos - so? Oh - uh →

127 *f*

S. *f*
chi chi chi chi chi chi chi _____

mf
Chi ha il dia - vo - lo ad - dos - so? _____

C. *mf*
Chi ha il dia - vo - lo ad - dos - so?
Oh - uh → murmuring

M. _____

T. *mf*
Chi ha il dia - vo - lo ad - dosso?
Oh - uh → murmuring

mf
Chi ha il dia - vo - lo ad - dos - so? _____

B. *mf*
Chi ha il dia vo - lo ad - dos - so? _____

mf
Chi ha il dia vo - lo ad - dos - so? _____

Choir (on stage)

CHOIR: distorted sounds expressing rage

131

S. chi chi chi Ah!

C. murmuring Oh - uh → Ah!

T. murmuring Oh! Ah!

B. murmuring Uh! → Ah!

Choir (on stage)

Edizioni Musicali Rai Core
FOR PERUSAL ONLY

136

S.

(Ah!) *p* *f* Chi soffia?

C.

(Ah!) *p* *f* Chi spinge?

Oh - uh → *p* murmuring

T.

(Ah!) *p* *f* Chi tira?

Oh - uh → *p* murmuring *f*

B.

(Ah!) *p* Oh!

Choir (on stage)

141

distorted *p*

f *f*

S. Oh! Chi spinge? Chi pesta?

f *f*

Chi pesta? Chi soffia?

distorted *f* *f*

C. Chi pesta? Chi tira? Oh! Chi pesta?

f *f*

Chi Chi pesta?

distorted *f* murmuring *p*

T. Oh - uh Oh! Oh

murmuring *p* distorted *f*

Uh Oh!

murmuring *p* murmuring *p*

B. Oh Uh

murmuring *p*

Uh

146

S. *f* Chi tira? *p* Ah!

C. *f* Chi? *distorted f* Oh! *p* Ah!

C. *f* Chi? *p* Ah!

T. *f* Chi spinge? *p* Ah!

T. *distorted f* Oh! *f* Oh!

B. *murmuring p* Uh *p* Ah!

B. *murmuring p* Uh *(murmuring) p* Uh

Choir (on stage)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

151

S.

(ord.) lyrical *p*

chi

(ord.) lyrical *p*

Mor - - -

C.

(ord.) lyrical *p*

chi

T.

p

Ah!

(ord.) lyrical *p*

chi

(ord.) lyrical *p*

chi

B.

Ah!

Choir (on stage)

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

156

S. *sfmf* chi

- si - - - ca, *sfmf* chi

C. *sfmf* chi

Choir (on stage) *mf* *sfmf*
 chi chi mor - si - ca, chi chi

T. *mf* *sfmf*
 chi chi mor - si - ca, chi chi

mf *p*
 chi chi mor - si - ca, sgo - - -

B.

160

S. *sprechgesang* *ff* *distorted*
 chi sgo - mi - ta, chi? chi

C. *sprechgesang* *ff*
 chi mor - si - ca, chi sgo - mi - ta, chi?

C. *sprechgesang* *ord. ff*
 chi mor - si - ca, chi sgo - mi - ta, chi?

T. *ord. ff*
 chi mor - si - ca, chi sgo - mi - ta, chi?

T. *ff*
 - mi - ta chi? chi?

B. *p*
 Pun - - -

Choir (on stage)

164

S. *ord. mp*
 pun - ge - - ne - - i fian - - chi? Oh! _____

ord. p
 Chi? _____ pun - - -

C. *mp*
 Chi pun - ge nei fian - chi?

mp
 Chi pun - ge nei fian - chi? Chi?

T. *ord. mf*
 chi? _____ Chi pun - ge nei fian - chi? Chi?

ord. p
 chi? _____ pun - ge nei fian - chi? Oh! _____

B. *mf*
 - ge _____ nei _____ fian - - - chi?

p
 Oh! _____

Choir (on stage)

168

S.

C.

Choir (on stage)

T.

B.

p

p

p

p

p

p

p

non

- ge nei fian - - chi

Chi?

non non

non non

non non

non non

Non

non non

172

S. non si re - spi - - -

C. non non non non non si re - - -

Choir (on stage)

T. non non non non non si re - spi - ra. -

B. si re - - - spi - - - ra

non non non non non si re - spi - ra. -

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

176

S. *ff* ra. non si re -

ff murmuring
Oh - uh →

C. *ff* spi ra. non si re -

ff spi ra.

T. *ff* re spi ra.

ff re spi ra.

B. *ff* re spi ra.

Choir (on stage)

181

S. - spi - ra. non c'è

(Oh - uh) → non

C. - spi - ra. non non non non non

Choir (on stage)

T. non non non non non

non non non non non

B. murmuring *p*
Oh - uh →

non non non non non

185

S. *più l'a - - ria*

C. *c'è più l'a - - ria*

C. *non non non non non non non non*

T. *non non non non non non non non*

B. *non non non non non non non non*

B. (Oh - uh) →

non non non non non non non non

Piano part with rhythmic markings (* * * * *).

189

S. non c'è più non c'è più a - - - -

C. non non non non non non non non

T. non non non non non non non non

B. (Oh - uh) →

non non non non Oh - uh →

murmuring

Choir (on stage)

193

S. - ria ah

S. - ria ah! ah!

C. non non non non non ah

C. non non non non ah

T. non non non non non ah

T. non non non non non ah

B. (Oh - uh) → ah

B. (Oh - uh) → ah

Choir (on stage)

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSA ONLY

197 distorted

S. (ah!) non si re - spi - ra.

distorted

(ah!)

distorted

(ah!)

C. distorted

(ah!) Non *p*

distorted

(ah!) Non *p*

T. distorted

(ah!) Non *p*

distorted

(ah!) Non *p*

B. distorted

(ah!) Non *p*

distorted

(ah!)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY