

The logo for Rai Com, featuring the word "Rai" in white on a black square background, followed by the word "Com" in black.

Clemens Gadenstätter

Locked - in (version A)

per 8 voci

Testo di Lisa Spalt

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Locked – In (Version A1)

Das Stück ist für 8 Solostimmen oder kleinen Chor mit 20 Stimmen (5x4) geschrieben.

Alternativ sind auch größere Besetzungen möglich, wobei in solchen Fällen das Verhältnis zwischen den Teilungen pro Stimmgruppe in etwa beibehalten werden sollte (zb. 4 + 6 pro Stimme).

Besonderes Augenmerk soll auf die unterschiedlichen Stimmfärbungen gelegt werden: normal, kaum Stimme, „weit hinten“, etwas verpresst, gerufen, gesprochen ...

Alle Lagen, Phoneme und Dynamiken sind als klangliche Qualitäten zu verstehen: Ist also ein sehr hoher oder tiefer Ton vorgeschrieben, dann geht es um seine „randständige“ Färbung, im ppp z.B. um seine Brüchigkeit, etc. Es soll also keineswegs der Aspekt im Fordergrund stehen, dass in allen Lagen tunlichst ähnliche Klangfarben erreicht werden sollen.

Die Dynamiken sind sehr extrem zu interpretieren, die Rhythmen immer scharf und sehr genau einzuhalten (natürlich mit Ausnahme von liegenden oder auch „verschwimmenden“ Momenten).

Der Grundgestus, der im Titel angedeutet wird, soll immer – in verschiedensten Abstufungen und Farben – deutlich werden.

The piece is written for 8 solo voices or a choir of 20 voices.

It is possible to perform the piece also with larger choirs. In this case the proportion between the divided parts should stay more or less the same (e.g. 4 + 6 singers per voice).

The various colourings and timbres of the vocal sounds are crucial in the piece: normal, hardly voiced, „far back“ at the larynx, pressed in a little, called, spoken ...

All register positions, phonemes and dynamics are sound qualities: a high or low note is thought with the special quality of „being at the edge“, in ppp the brittleness of the sound is in focus etc.

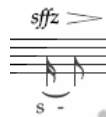
The conventional aspect is not in focus where in all registers the sound should be more or less congruent.

Dynamics are to be taken extremely, rhythms are always very accurate and precise (except of course moments of held sounds, or floating moments).

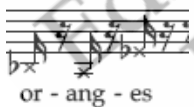
The central gesture named in the title should be always clear in various graduations and colours.



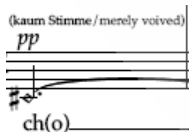
Normal gesungen / normally sung: detaillierte Klangfarben sind zusätzlich notiert oder ergeben sich aus den Phonemen, Lagen und Dynamiken / special sound qualities are indicated or are resulting from the phonemes, the position and dynamics



Stimmlos (ohne Kopf unterhalb der Notenzeile) / voiceless (below the line)



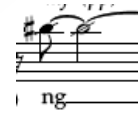
Gesprochen (mit Tonhöhe oder ohne/ad lib. Tonhöhe – unterhalb der Notenlinien / spoken (with pitch or without pitch/ad. lib. pitch – notated below the lines)



Luftig, überhaucht, wenig oder kaum Stimme / airy, breathy, hardly any voice



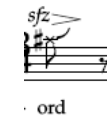
Wie zuvor, etwas mehr Stimme / like above but with a little more voice



Weit hinten, im Kehlkopf (leicht gepresst) / far behind, at the larynx (slightly pressed in)

stick(!)

(!) hinter dem Wort = quasi gerufen / (!) after the word = calling or shouting



kleine Schleifer / slight slides

„luft“, I-ch

Deutsche Aussprache (normale Schrift)

I, look

English pronunciation (cursiv/italic font)

d()

Konsonant mit kurzem Anlaut / consonant with short initial sound



Akzente mit Zwerchfell / accents with diaphragm

ng

ng ist immer der zusammengesetzter Laut / ng is always the sound ŋ

Locked – In (Textebene Lisa Spalt)

wt

dt

ch

brr

fl schl

rrz rrd

ng

ftrrr

gng

es stoch oll ordnung stott

so volloranges steckbarock

eck innere organg belang

stuck lange weiche lungen

stick luftröhr nach

lich wind in fisch

lick dings aus blink

im stockstück mund

fleck brach brock

flach bruch nacht

flock weich es weiß es

weiß es flocht

schockschluck watt

mit zungen

(ps.: ich krieg nichts raus)

(pps.: Ich stocherte mit zwei Fingern in meinen wunden Schlund; ich fischte, versuchte, was mich erstickte, daraus hervorzuholen – etwas, das ich wie blutige Organe in barockem Rotorange vor mir zu sehen erwartet hatte, entpuppte sich als Unsagbares, wie flockig Weißes in Watte)

(ppps: Kreisend oder kreißend bewegte ich mich – nicht; vielmehr innen, starr drängend, als Druck an Wände, mit der größten Ausdehnung: Fleisch, wie's keinen Platz fände, seine Gestalt anzunehmen. In der fremden aber drückt es sich einfach nicht aus.)

i, look kid

eye

eye

lonely linnen lid

end one

declined

the „tlee“-code-

dick-deceeding

i-knot-link

so I could not express myself, so

squeezed out

end no l-o-l

'caus I'd been

more than cool-cold

docking not

note noding end-

locked in

locked-In

Verrision für 8 Stimmen / version for 8 voices

Clemens Gadenstätter
(Text: Lisa Spalt)

A 1

♩ = 76 - 84

The musical score is for 8 voices, arranged in four pairs: Soprano (1 & 2), Alto (1 & 2), Tenor (1 & 2), and Bass (1 & 2). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamic markings and performance instructions. The lyrics are in German and include words like 'ch(o)', 'ord', 'stoch', 'ng(!)', 'stott', 'eck in', 'es', 'u - - - ord', 'f(v) - vo - ll stott or - ang - es ba ng', 's - o - ll dn(!)', 'ng(!)', 'es l stott stott o steck', 'e(!) stoch o - ll dn(!)', 'ord', 'f(v) - vo - ll stott o steck', 'ng(!) ng - oll so voll', 'stoch o - - - rd() - ord', 'ng - ung(!)', and 'steck-ba - rock ba - rock(!)'. Performance markings include dynamics such as *pp*, *sfz*, *ff*, *ppp*, *mf*, and *ff*, as well as articulation like accents and slurs. There are also specific instructions like '(kaum Stimme/merely voiced)', '(scharf/sharply)', and '(etwas gepresst/pressed in)'. The score includes rehearsal marks 'A 1' and 'B 1', and some parts are marked as '2. (solo)'. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to D major.

2. (solo)

S. *pp* *possible cresc.* *ff* *p* *ff* *pp* *luftig/airy* *ff* *sffz* *pp* *marcato luftig/airy*

ng a - ng ng e(!) w ei(!) stick(!) lich wind in

A. *pp* *<sfz* *possible cresc.* *pp* *<ff* *p* *ff* *pp* *<sfz* *pp* *luftig/airy* *ff* *pp* *<sfz*

n---e a - ng l - - ung a ch e(!) l---u

T. *pp* *<sfz* (scharf/sharply) *sfz* (scharf/sharply) *sfz* *sffz* *pp* *luftig/airy* *ff* *ff* *ff* *pp* *marcato luftig/airy*

n---e re org - ang be-lang stuck lan - ge l u(!)un - ge lick dings aus

B. *sfz* *pp* *<sfz* *pp* *sffz* *pp* *<sfz* *luftig/airy* *pp* *pp* *ff* *>* *pp* *<sfz* *pp* *<ff* *pp* *marcato luftig/airy*

i - n ne l - - - ang a wei - che ng ge(!)l--u e - n in stock-stück

S1 *pp* *marcato luftig/airy*

stick luft rühr

15

S. *sub ff* nach(!)

S. *sub ff* fisch(!)

A. *pp cantabile* n - - - ach(!)

T. *sub ff* blick(!) luft röhr nach(!)

B. *sub ff* mund

a 2

pp marcato luftig/airy flock weich - es weis-ses

sub ff

ff lich w_____ weiß

sub ff flach bruch nacht(!)

pp marcato luftig/airy fleck brach_____ brock(!)

sub ff wind n - d() n_____

mp in fisch

S 1

mp schock schluck watt

sfz

mp schock schluck watt

A 1

ff weiß es weis-ses es flocht schock-schluck watt mit zung-en

sfz watt

sfz watt

f e molto marc. fisch lick dings aus blick im stock stück mund fisch in wind in im

