



Salvatore Sciarrino

Il pomeriggio di un allarme al parcheggio
per flauto

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE



= *crescendo* dal nulla (senza il minimo attacco)



= *diminuendo* al nulla

Non sono assolute le gradazioni dinamiche, bensì relative a ciascun tipo di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

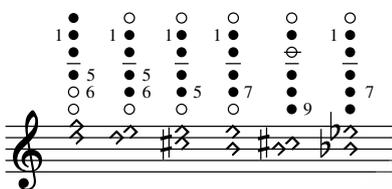
ord.



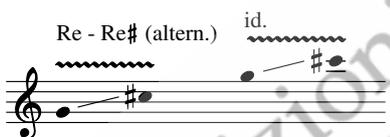
= soffio ordinario, tagliente, violento e abnorme quando sforza. Somiglia ad una *a*; in realtà bisogna pronunciare internamente una *i* (o *chi*) concentrando il fiato dentro il foro, ma a labbra aperte e maschera rilassata. Arrotondare e amplificare con la risonanza del cavo orale (altezza reale).



= Flatterzunge



= bicordi impastati di soffio.



= miscela di trilli con suoni estranei. Sovrapporre (alle note della sinistra) un trillo continuo e fitto di Re e Re#, a dita distese e leggere (mano destra), curando che ben si alternino i due movimenti di ciascuna chiave. È un ribollito di estrema fluidità, a causa di una velocità ulteriormente accelerata dalla doppia meccanica del trillo.



= trillo timbrico, fra armonici uguali di fondamentali diverse alternate.



= bande di armonici naturali (clusters diatonici), girando in fuori lo strumento, con suono più ricco e sporco del normale. Richiedono un attacco violento, il fiato non deve disperdersi ma essere concentrato tutto in un punto della boccola.



= colpo di lingua (tongue ram); solo percussivo e senza aria. A boccola coperta, ottenuto con l'occlusione decisa del foro con la lingua. Suona una settima maggiore sotto rispetto a come notato.

Salvatore Sciarrino

Il pomeriggio di un allarme al parcheggio

versione per flauto

a Matteo Cesari

Calmo

Re-Re#

mp *p* *f* *pp* *mp*

soffio ord.

Re-Re#

(Re-Re#)

mf *pp* *p* *ppp* *pppp* *f* *pp* *mp*

(Re-Re#)

(girare lo strumento)

Re-Re#

ppp *pp* *p* *ppp*

f *pp* *mp* *pp* *p* *mf*

(Re-Re#)

(Re-Re#)

ppp *pp* *p* *pp* *ppp* *pppp* *pp* *p*

(soffio ord.)

Re-Re#

mp *ppp* *pp* *ppp* *mf* *p*

soffio ord.

(d)

mp *f* *mf* *pp* *p*

This musical score consists of ten staves of notation for guitar. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, stems, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulation marks like accents (>) and breath marks (v) are used throughout. Fingering is indicated by numbers 1-5 above notes. Specific intervals are labeled as (Re-Re#). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall structure is a single melodic line with complex rhythmic and dynamic patterns.

(d) (d)

mf

5

(d.. d d d d) (d) (d d)

ff

d d d (d) 10 (d d) (d)

f *mp*

(Re-Re#)

p *pp* *p* *mp* *mf* *f* *f*

15 (d.) (d.) (d.) (d.)

mp

d. (d.) 20

ff

(d.) (d.)

p *pp* *mp* *mf* *pp* *p* *pp* *ppp* *mp*

Meccanico

25

f *mf* *ppp* *mf* *ppp*

f *pp* *pp* *mp* *mp* *mp*

sim. *mp* *mf* *p* *pppp*

30 *mp* (d) (Re-Re#)

f *mf* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

35 *ff* (d) (d)

40 *mf* (d)

f *mp* *f* *pp* *pp*

mp *mp* *mp* *sim.* *mp* *mf* *p* *senza vibr.*

45 *f* *f* *sim.* *pppp*