



Salvatore Sciarrino

Il pomeriggio di un allarme al parcheggio
per flauto

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE



= *crescendo* dal nulla (senza il minimo attacco)



= *diminuendo* al nulla

Non sono assolute le gradazioni dinamiche, bensì relative a ciascun tipo di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

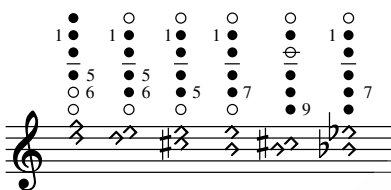
ord.



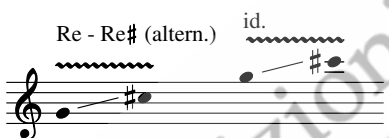
= soffio ordinario, tagliente, violento e abnorme quando sforza. Somiglia ad una *a*; in realtà bisogna pronunciare internamente una *i* (o *chi*) concentrando il fiato dentro il foro, ma a labbra aperte e maschera rilassata. Arrotondare e amplificare con la risonanza del cavo orale (altezza reale).



= Flatterzunge



= bicordi impastati di soffio.



= miscela di trilli con suoni estranei. Sovrapporre (alle note della sinistra) un trillo continuo e fitto di Re e Re#, a dita distese e leggere (mano destra), curando che ben si alternino i due movimenti di ciascuna chiave. È un ribollito di estrema fluidità, a causa di una velocità ulteriormente accelerata dalla doppia meccanica del trillo.



= trillo timbrico, fra armonici uguali di fondamentali diverse alternate.



= bande di armonici naturali (clusters diatonici), girando in fuori lo strumento, con suono più ricco e sporco del normale. Richiedono un attacco violento, il fiato non deve disperdersi ma essere concentrato tutto in un punto della boccola.



= colpo di lingua (tongue ram); solo percussivo e senza aria. A boccola coperta, ottenuto con l'occlusione decisa del foro con la lingua. Suona una settima maggiore sotto rispetto a come notato.

Salvatore Sciarrino

Il pomeriggio di un allarme al parcheggio

versione per flauto

a Matteo Cesari

Calmo

Re-Re#

soffio ord.

(Re-Re#)

(Re-Re#)

(Re-Re#)

(Re-Re#)

(Re-Re#)

(Re-Re#)

(Re-Re#)

(Re-Re#)

(Re-Re#)

soffio ord.

(d)

Re-Re#

ff *mf* < *f* > *pp* < *p* >

ff *mf* < *f* > *pp* < *p* >

(Re-Re#)

< *mf* > *f* < *mp* > *f* < *ff* > *pp* >

p < *mf* > *ff* < *mp* > *p* < *mp* >

(Re-Re#)

(soffio ord.)

ff < *p* > *mf* < *ppp* > < *pp* > < *p* > *pp* < *ppp* > < *f* >

pp < *ppp* > *pp* < *mp* > < *mf* >

f < *pp* > *mp* < *pp* > *p* < *pp* > < *mf* >

Re-Re#

ppp < *pp* > *p* < *mp* > *mf* < *pp* > *mp* < *ppp* >

Re-Re#

f < *pp* > < *mp* > *f* < *mf* >

This musical score consists of ten staves of notation for guitar. The notation includes various dynamics such as *pp*, *mp*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *ppp*. It also features articulation marks like accents (>) and slurs, as well as fingering numbers (3, 5) and specific notes marked with a wavy line and the label "(Re-Re#)". The score is written in a single melodic line on a treble clef staff.

(d) (d)

mf

5

(d.. d d d d) 5 (d) (d d)

ff

d d d d) 10 (d d) d)

f *mp*

(Re-Re#)

p *pp* *p* *mp* *mf* *f* *f*

15 d.)

mp

d.) (d.)

20

ff

5

p *pp* *mp* *mf* *pp* *p* *pp* *ppp* *mp*

Meccanico

25

f *mf* *ppp* *mf* *ppp*

f *pp* *pp* *mp* *mp* *mp*

sim. *mp* *mf* *p* *pppp*

30 *mp* (d) (Re-Re#)

f *mf* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

35 *ff* (d) (d)

40 *mf* (d)

f *mp* *f* *pp* *pp*

mp *mp* *mp* *sim.* *mp* *mf* *p* *senza vibr.*

45 *f* *f* *sim.* *pppp*