



Salvatore Sciarrino

Un capitolo mancante

per flauto

Composition commission by Milano Musica,
funded by the Ernst von Siemens Music Foundation

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSA ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Realizzazione della partitura a cura di Claudio Meroni
www.k361.com

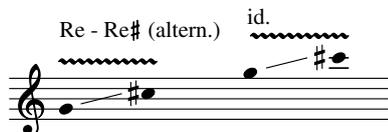
SEGNI E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

-  = *crescendo* dal nulla (senza il minimo attacco)
-  = *diminuendo* al nulla

Non sono assolute le gradazioni dinamiche, bensì relative a ciascun tipo di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

ord.


- = soffio ordinario, tagliente, violento e abnorme quando sforza. Somiglia ad una *a*; in realtà bisogna pronunciare internamente una *i* (o *ch*) concentrando il fiato dentro il foro, ma a labbra aperte e maschera rilassata. Per chi comincia a studiare torna utile controllarsi davanti a uno specchio, al fine di evitare l'automatismo per cui si tendono le labbra quando s'accostano alla boccola. Una volta individuato questo tipo di suono, bisogna imparare ad arrotondare e amplificare con la risonanza del cavo orale (l'altezza è reale).



- = miscela di trilli con suoni estranei. Sovrapporre (alle note della sinistra) un trillo continuo e fitto di Re e Re#, a dita distese e leggere (mano destra), curando che ben si alternino i due movimenti di ciascuna chiave. È un ribollito di estrema fluidità, a causa di una velocità ulteriormente accelerata dalla doppia meccanica del trillo.

fra i denti


- = ruotare in dentro lo strumento, coprendo la boccola (anche fra i denti, più internamente possibile). Ne risulta un soffio intonato una settima maggiore sotto. Sforzando il fiato il suono passa all'ottava superiore.



- = bande di armonici naturali (clusters diatonici), girando in fuori lo strumento, con suono più ricco e sporco del normale. Le posizioni sopracute in particolare richiedono un attacco violento.



- = come sopra, stringendo le labbra (shadow cluster). Il suono viene sottratto e resta un sibilo.

Sonare e cantare dentro lo strumento:



- = indica l'intonazione della voce. Canto e suono fraseggino omogenei, uniti in un unico timbro aspro, roco.

Un capitolo mancante

per flauto (2016)

Dentro al flauto si può introdurre, estranea, risonanza di canto.

Certo, il corpo di chi suona non è uno straniero per il proprio strumento; ma la voce non è solo fiato: è principale e diretto manifestarsi di una persona. E lo strumento, una macchina, non è forse oggetto di continua, intima confidenza da parte di chi lo suona? È un prolungamento fisico e della mente.

Eppure quando la voce si immette nel flauto e tenta di sovrapporsi al suono, e canta, nel momento in cui suono e voce si identificano, allora lo strumento impazzisce, non regge l'interferenza, mostra un volto terrificante. Vibra in modo stridente durante l'accoppiamento mostruoso, si inarca come un serpente, imbizzarrisce come un cavallo. Un urlo risale dai miti antichi (ben oltre Medea) allorché gli Dei, tentando di elevare gli uomini dalla loro misera condizione finivano con incenerirli: troppo ravvicinato il contatto. Ardevano per amore – o li punivano perché non avevano compreso il privilegio loro concesso?

La pienezza non è mai stata una mia aspirazione. Basta accennare per comprendersi, un piccolo segno da solo è capace di trafiggere intelligenza e sensibilità.

Quando però la distanza tra noi e noi stessi aumenta, percepiamo diverso il nostro stesso lavoro. La nuova prospettiva aggrega e divide le forme secondo un disegno sconosciuto o ignorato, o prima percepito indistintamente. I pezzi che ho dedicato al flauto si dispongono in una costellazione vasta e irregolare. Proprio tale complessità si fa rivelatrice di vuoti o assenze. Si tratta di tecniche volutamente evitate – per esempio il frullato che ho cominciato a usare quando la mania degli altri compositori era scemata. Talvolta mi chiedo perché escludere dal mondo il mondo. Un solo aspetto può mettere in discussione l'inezienza di un cosmo?

L'urlo invoca i guardiani delle porte, del Makara dinanzi ai templi, pronti a ingoiarci come la soglia stessa. Ecco, così ora giunge quel pauroso fenomeno, l'urlo del flauto, viene a porre le sue drammatiche domande entro il mio cerchio d'invenzioni. Ascoltiamo quali risposte susciteranno, comprensibili o strane, se echeggeranno le pareti o le colline intorno – tacerà l'eco? Se di alcuna presenza si leggerà il profilo, o l'alito forte del deserto.

A Matteo Cesari, per l'assoluta sua dedizione al moderno. Presto vorrei, se gli occhi me lo permetteranno, presentargli un nuovo pezzo per il flauto solista. Sarà un grato dolce congedo?

Salvatore Sciarrino

Salvatore Sciarrino

Un capitolo mancante

per flauto

a Matteo Cesari

Tempo plurimo *

(la voce comincia dal nulla)

Re-Re#

fff *f* *ppppp* appena percettibile *ppp* *ppppp*

5

fff

p *mp* *ppp*

10

fff *mf* *ppppp* *ppp* *ppppp*

p *pp* *p* *mf* improvviso

15

mf *mp* *f* *pp mp* *mf* *f*

* Distendere i suoni lunghi, precipitare i passi veloci.

fra i denti ...

fra i d... d... d...

20

25

30

2/4

mf > *ppp* *pp* > *f* *mp* *mf* *pp* > *f*

pp > *ppp* > *p* *mf* > *f* *ppp* < *p* < *f* *pp* *mp* *p*

mf > *mp* > *f* > *ppp* *mp* *mf* > *f* *p* *mf*

pp < *mf* < *f* *ff* *mf*

pp < *mf* < *f*

p > *ppp* > *mp* *pp* > *p* > *ppp* > *mp* > *p*

f *ff*

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *ppp*, *mp*, *p*, *pp*. Includes a 5-fingered scale and a triplet of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *ppp*, *pp*. Includes a 5-fingered scale and a measure marked with a fermata and the number 35.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*, *pp*, *p*, *mp*. Includes a 5-fingered scale and a measure with a fermata.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *pp*. Includes a 5-fingered scale and a measure marked with a fermata and the number 40.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *ppp*, *pp*. Includes a 5-fingered scale and a measure with a fermata.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *pp*, *mp*, *p*. Includes a 5-fingered scale and a measure with a fermata.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *pp*, *fff*, *ff*. Includes a 5-fingered scale and a measure with a fermata.

70 *f* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *ppp*

75 *mp* *mf* *p* *ff* *f*

80 *mf* *p* *f* *ff* *f*

85 *mf* *pp* *p* *f*

11 *mf* *f* *ff* *ff* *p* *mp* *f*

pp *mp* *f* *pp*

ord.

Edizioni Musical Rai - ONLUM FOR PETERS