



Frédéric Durieux

Counting out Time

per pianoforte solo

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Avertissement

Les altérations ne s'appliquent que devant les notes où elles sont placées, jamais pour toute la mesure ni à une autre octave. En revanche, les altérations sont valables pour toutes les notes ou accords répétés et ne sont indiquées qu'à la première itération.

La pédale *forte* est laissée à la discrétion de l'interprète sauf lorsqu'elle est indiquée expressément. De même, la pédale *una corda* est laissée au choix de l'interprète.

Les *tempi* marqués sont une indication à suivre en fonction de l'instrument joué, de la salle de concert et des capacités de l'interprète. Comme pour toute partition pour instrument seul, l'interprète pourra, tout en respectant le texte, faire quelques *rubati*, dans la mesure du raisonnable, la précision rythmique étant importante pour cette partition. Elle est même l'un des enjeux de la pièce.

Attention de ne pas séparer les différents *tempi* (par exemple mesures 38-39). C'est seulement lorsque qu'une virgule (') est indiquée qu'une respiration *légère et courte* sera possible (par exemple entre les mesures 148-149).

D'une manière générale, il faudra bien respecter les oppositions de *tempi* qui sont comme des *cut off* (cf. mesures 181 à 219). Ces oppositions d'allures juxtaposées sont primordiales pour la perception du propos (voir la note de programme) et une négligence dans les rapports de *tempi* ou une césure entre ces métronomes alourdirait le discours.

FD, Paris mars 2016

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

à la mémoire d'Alain Marinaro (1977-2001)

Counting out Time

pour piano seul

en souvenir d'Alain Marinaro

Frédéric Durieux

(1959)

Incisif et dansant (♩ = 126 - 120 ca)

8^{va} sempre

8^{va} sempre

p staccato

mfz > *p*

p sim.

5

8^{va}

loco

mfz *poco sfz*

p

loco

mfz

Red.

10

8^{va}

p

mfz

p

13

8^{va}

8^{va}

mp

p

mfz

mp

f

18 // Plus vif (♩ = 138 ca)

8^{va} →
8^{vb} - - - - -
Red. _____

sf *p* *mfz* *p* *mp* *sf*

22 poco riten... // A Tempo (♩ = 126 - 120 ca)

8^{va} →
8^{vb} - - - - -
Red. _____

f *sf* *sfz* *mp* *poco sfz* *p* *mp*

28

8^{va} →
8^{vb} - - - - -

f *poco sfz* *sf*

32 // Plus vif (♩ = 138 ca)

8^{va} - - - - -
8^{vb} - - - - -
Red. _____

mp *poco sfz* *f* *f* *p* *f*

37 // Serrer

Musical score for measures 37-40. The piece is in 3/8 time. Measure 37 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Measure 38 continues the melodic development. Measure 39 introduces a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill marked *8va* and *loco*. Measure 40 concludes with a final fortissimo (*ff*) chord.

Musical score for measures 41-44. The piece is in 4/8 time. Measure 41 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a trill marked *8va*. Measure 42 continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 43 features a fortissimo (*f*) dynamic and includes a five-note chord marked *5*. Measure 44 concludes with a piano (*p*) dynamic and a trill marked *3*.

Musical score for measures 45-48. The piece is in 4/8 time. Measure 45 starts with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a trill marked *loco* and a five-note chord marked *5*. Measure 46 continues with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a trill marked *8va* and *loco*. Measure 47 features a fortissimo (*f*) dynamic and includes a trill marked *8va* and *loco*. Measure 48 concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a trill marked *8va* and *loco*. The piece ends with a fortissimo (*ffz*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical score for measures 49-52. The piece is in 4/8 time. Measure 49 starts with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a trill marked *8va*. Measure 50 continues with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a trill marked *8va*. Measure 51 features a fortissimo (*f*) dynamic and includes a trill marked *8va*. Measure 52 concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a trill marked *8va*. The piece ends with a fortissimo (*ffz*) dynamic and an acceleration (*accel.*) marking.

// Plus vif (♩ = 138 ca)

52

f *mp* *sf* *loco* *f* *sff* *loco* *sf* *f* *sffz*

8va 8vb 8va 8vb

58

f *loco* *loco* *loco* *sf* *sff*

8va 8va 8va 8vb

63

// A Tempo (♩ = 126 - 120 ca)

f *loco* *loco* *sffz*

8va 8vb

66

// Plus vif, poco rubato (♩ = 138 ca)

sfz *p* *crescendo* *poco* *a* *poco*

8va 8vb 8vb 8vb