



Frédéric Durieux

Longue Distance

per clarinetto in Si \flat (anche clarinetto basso) e erhu

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

COMMISSIONE DA *MUSIK FÜR HEUTE*
PER IL PROGETTO *LEIBNIZ' HARMONIEN 2016*

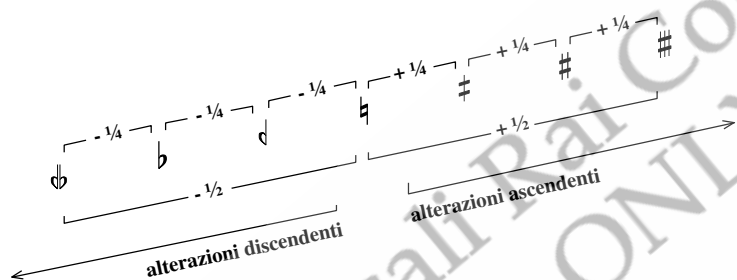
PRIMA ASSOLUTA DI *LONGUE DISTANCE*
IL 14 NOVEMBRE 2016 A HANNOVER

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

LEGENDA

Le alterazioni valgono soltanto per la nota davanti alla quale sono poste e non per tutta la durata della misura in cui si trovano, né per l'ottava superiore o inferiore.

Per i ribattuti, l'alterazione viene indicata davanti alla prima nota e resta quindi valida fino alla fine della sua ripetizione.



Erhu :

s.v. = senza vibrare

vibr. = vibrare

Quando niente è precisato, il vibrato è lasciato alla discrezione dello strumentista.

Clarinetto :

La parte di clarinetto in si bemolle è scritta per il sistema tedesco (anche i multifonici – cf. *Multiphonics für Klarinette mit deutschem System* di Gerhard Krassnitzer)

La parte di clarinetto basso in si bemolle è scritta per il sistema Bøehm (anche i multifonici – cf. *The Bass Clarinet, a personal history* di Harry Sparnaay)

La parte di clarinetto è trasposta.

In Omaggio a Gilles Deleuze

- « *C'est un pli extrêmement sinueux, un zigzag, une liaison primitive non localisable.* »

« *Nous découvrons de nouvelles manières de plier comme de nouvelles enveloppes, mais nous restons leibniziens parce qu'il s'agit toujours de plier, déplier, replier* »

Le Pli – Leibniz et le Baroque
Editions de Minuit ©1988

Frédéric Durieux

LONGUE DISTANCE

per Clarinetto in Sib (anche Clarinetto basso) & Erhu
(2016)

en Hommage à Gilles Deleuze

Largo (♩ = 58 - 54 ca)

Clarinetto Sib

Erhu

4

7

// riten. ♩ // A tempo, più presto (♩ = 60 ca)

10

// Ancora più presto (♩ = 63 ca)

13

//A tempo (♩ = 60 ca)

15 *pp* *pp* *pp*

16 *pp* *pp*

17 *pp* *p*

// accel.

//Ancora più presto (♩ = 80)

riten.

18 *pp* *p* *f*

19 *p* *f*

20 *f* *f*

Eb //Più lento (♩ = 69) //A tempo (♩ = 60)

21 *p* *p*

22 *p* *p*

23 *p* *p*

24 *pp* *pp*

25 *poco mf* *poco vibr.*

26 *pp* *poco vibr.*

27 *pp* *poco vibr.*

28 *p* *mp*

29 *mp* *mp*

30 *mp* *mp*

30

mp *mp*

// Sospeso // A tempo (♩ = 60 ca)

33

pp *mf* *pp* *gliss. (lento)*

36

pp sempre *mp sempre* *pp*

// Più andante (♩ = 66 - 63 ca)

39

p *mp* *p*

43

p *p* *p*